

Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНА
приказом СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
от 31.08.2026 № 310826/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Мировая художественная культура»
среднего общего образования

Санкт-Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Учебный предмет «Мировая художественная культура» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности мировой художественной культуры как школьного предмета связаны с тем, что произведения искусства являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на зрителя, читателя, слушателя и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания предмета в 10–11 классах составляет изучение выдающихся произведений мировой и отечественной и зарубежной культуры от древности до наших дней с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их художественным развитием, жизненным и эстетическим опытом.

Образование по предмету в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы, истории, искусства в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Цели изучения предмета «Мировая художественная культура» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к искусству как неотъемлемой части культуры в целом и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием навыков анализа художественных произведений, интереса к искусству как средству приобщения к российскому художественному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в художественном творчестве проблем, понимании эстетических возможностей языка художественных произведений и способствует совершенствованию устной и письменной речи. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в эстетическое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к искусству как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной художественной культуры, воспитании уважения к отечественному и мировому классическому искусству как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к произведениям искусства как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому и мировому художественному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в изучении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной культуры, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной культурной деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к искусству. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания художественных текстов, самостоятельного истолкования изученного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации художественного произведения как единого целого с учётом историко-художественной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-искусствоведческих знаний и представления об историко-культурном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике видов искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой культуры и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания художественного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором произведения, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка искусства и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка искусства, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение мировой художественной культуры в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 136 часов, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основы мировой художественной культуры. Художественная культура первобытного общества. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры *Месопотамии*: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.

Древний Египет: художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. *Художественная культура Древней и средневековой Индии.* Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и

зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Живопись, шелкография.

Японская художественная культура. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Художественные традиции мусульманского Востока. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи».

Искусство Античности. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Средневековье и Возрождение. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Художественная культура Европы XVII в. «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Художественная культура европейского Просвещения. Утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы.

Русская средневековая художественная культура. Приоритет духовных ценностей. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры.

Обмирщение в культуре. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Рождение русской комедии и оперы. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет.

Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века. Открытие «внутреннего человека». Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Экспрессионизм, его исторические истоки. Действительность сквозь призму страха. Круг образов.

Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Новая архитектура. Сюрреализм.

Русская художественная культура XIX – начала XX века.

Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве.

Русская художественная культура пореформенной эпохи. Вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм — художественное и философское течений «серебряного века».

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм. Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича.

Неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Тема Родины в творчестве русских художников.

Европейское и американское искусство в XX веке.

Экзистенциализм. Модернизм. Постмодернизм. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Немой кинематограф. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Русская художественная культура 20 века. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Монументальное зодчество и скульптура.

Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Символы великой Победы. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. *Противоречия в художественной культуре последних десятилетий 20 века.* Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение мировой художественной культуры в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по мировой художественной культуре достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях мирового искусства, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по мировой художественной культуре для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в произведениях искусства;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного художественного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной культуры;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в художественной культуре, а также достижениям России в науке, литературе, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из художественной культуры;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на художественные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по художественной культуре;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при изучении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных художественных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе художественного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной культуре;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта произведений искусства;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в художественных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской и зарубежной культуры и культуры народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные художественные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного художественного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по художественной культуре для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения фактов историко-культурного процесса;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении художественных произведений, направлений, эпох и стилей.
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по художественной культуре;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный художественный опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе артефактов, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по художественной культуре, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного искусствоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении художественных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы художественной культуры;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность искусствоведческой и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке мировой художественной культуры и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из художественных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках мировой художественной культуры; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа художественного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по художественной культуре;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников,

обсуждать результаты совместной работы на уроках мировой художественной культуры и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе художественные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение художественных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении артефактов с учётом имеющихся ресурсов, художественного опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной культуре;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом знаний по мировой художественной культуре;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах художественной культуры, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе изучения мировой художественной культуры и обсуждения героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на художественные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по художественной культуре.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по мировой художественной культуре в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между художественным, языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к познанию отечественной и других культур; приобщение к отечественному художественному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической

- и современной культуры, умение определять основные виды и жанры искусства, определять изученные направления и стили мировой художественной культуры; определять шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества автора в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной культуры образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием искусствоведческих терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве художника; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; историзм, народность; историко-культурный процесс; художественные направления, эпохи, стили и течения: искусство Древнего мира, эпохи Средневековья, Возрождения; барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, модернизм, постмодернизм; жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; «вечные темы» и «вечные образы» в искусстве; взаимосвязь и взаимовлияние национальных культур; художественная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русского и зарубежного искусства и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (литература, театр, кино, музыка и др.);
- 11) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Тема раздела	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Восточные художественные культуры	14 ч.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/10c4ce9e-11c5-497c-81ac-b5b4b50b229e/80613/?interface=themcol
2.	История художественной культуры Европы	40 ч.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0c1de335-d0af-4ca3-89e7-0714bb9e0394/
3.	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры	14 ч.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/48607/?interface=themcol&onpage=20&page=2

11 КЛАСС

№	Тема раздела	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
---	--------------	------------------	-------------------------------------

1.	Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX	16	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/1c4b13de-1035-45ee-9573-bc4a6aa8d2b2/view/
2.	Русская художественная культура XIX – начала XX века	16	chool-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/48641/?interface=catalog&rubric_id[]=48649&sort=order
3.	Европейское и американское искусство в XX веке	11	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118609/?interface=themcol
4.	Художественная культура советского периода	13	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/7d5a2c55-d7fe-4143-b20d-033fe77e0a7c/?
5.	Проблемы мировой художественной культуры в XXI веке	12	iles.school-collection.edu.ru/dlstore/9e42241e-8217-7ae1-04fb-2def3dcaf0e5/1010713A.htm

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт
1	Основа МХК. Художественная культура первобытного общества.	1				
2	Художественная культура Древнего мира. Восточные культуры: верность заветам предков. Культура и искусство Древнего Египта.	1				
3	Культ загробного мира в Древнем Египте, его воплощение в канонических традициях архитектуры.	1				
4	Скульптура и живопись Древнего Египта.	1				
5	Архитектура. (Пирамиды Гизы, храмы Луксора и Карнака).	1				
6	Контрольная работа.	1				
7	Ритуальный характер культуры Древней Индии. Веды. Древнеиндийский эпос (Махабхарата, Рамаяна, поэмы Упанишад).	1				

8	Буддизм. Памятники культуры буддизма. Индуизм.	1				
9	Философия культуры Древнего Китая. (Учение Лао-цзы и Конфуция).	1				
10	Архитектура Древнего Китая (Великая китайская стена. Пагоды. Императорские дворцы). Своеобразие живописи Древнего Китая.	1				
11	Японская художественная культура: долгий путь средневековья (Своеобразие художественной традиции).	1				
12	Нетрадиционные виды искусства – икебана, чайная церемония. Японская гравюра.	1				
13	Художественные традиции мусульманского Востока. Нравственные основы ислама. Особенности исламской архитектуры.	1				
14	Орнамент. Арабская поэзия.	1				
15	Контрольная работа.	1	1			
16	Итоговое занятие по культурам Востока. Практическая работа	1				
17	Эгейская культура. Особенности древнегреческой цивилизации. Понятие о мифе.	1				
18	Древнегреческая философия. Греческий театр.	1				
19	Архитектура. Античный ордер, его типы.	1				
20	Афинский Акрополь.	1				
21	Скульптура Древней Греции.	1				
22	Вазопись Древней Греции.	1				
23	Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные памятники Вечного города.	1				
24	Скульптурный портрет Рима. Прикладное искусство	1				
25	Работа с артефактами (контрольная).	1				
26	Викторина по художественной культуре Античности.	1				

27	Христианская культура и ее истоки.	1				
28	Библия как священная религиозная книга. История создания. Структура.	1				
29	Новый Завет. Четыре Евангелия: авторство, особенности содержания и стиля.	1				
30	Символика Нового Завета в европейской художественной культуре	1				
31	Семинарское занятие.	1				
32	Романский стиль в искусстве: монастыри и крепости Внутренняя структура и символика храма.	1				
33	Готическая архитектура. Скульптура и живопись Средних веков	1				
34	Возрождение как новая эпоха в развитии человечества. Периодизация Возрождения, гуманизм и развитие светского искусства.	1				
35	Творчество Джотто ди Бондоне.	1				
36	Мастера Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.	1				
37	Творчество Микеланджело Буанаротти, Творчество Рафаэля Санти.	1				
38	«Спутники» великих: обзор живописи, архитектуры, литературы эпохи Возрождения.	1				
39	Венецианская школа живописи.	1				
40	Северное Возрождение: поиски правды о человеке (Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель-старший).	1				
41	Изобразительное искусство Германии. Альбрехт Дюрер	1				
42	Работа с артефактами (зачетный урок).	1				
42	Творческий отчет: XVII век как «переходная эпоха» в	1				

	европейской художественной традиции. Изобразительное искусство: сочетание образов христианства и античной мифологии.					
43	Творчество Караваджо. «Золотой век» испанской живописи.	1				
44	Фламандская школа живописи.	1				
45	Голландское искусство. Ян Вермеер. Вершина голландского искусства XVII века – творчество Хаменса ван Рейн Рембрандта.	1				
46	Барокко и классицизм в архитектуре (Л. Бернини, Ф. Борромини). Дворцово-парковые ансамбли (Версаль).	1				
47	Идеалы Европейского Просвещения. Изобразительное искусство эпохи Просвещения. Английская школа живописи.	1				
48	Классицизм во Франции. Стиль рококо. Значение европейского Просвещения для русской культуры, классицизм в России.	1				
49	Работа с артефактами. Творческий отчет.	1				
50	Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси.	1				
51	Православие, православный храм и синтез искусств.	1				
52	Русская икона. Творчество Феофана Грека.	1				
53	Творчество Андрея Рублева.	1				
54	Творчество Дионисия.	1				
55	Архитектура Московского Кремля.	1				
56	Европейские формы культурной жизни в России нач. XVIII века. Секуляризация общественной жизни.	1				

57	Академия художеств. Живопись и скульптура русского Просвещения.	1				
58	Живопись России. Аргунов, Антропов, Рокотов.	1				
59	Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы. Ф. Шубин.	1				
60	Русская культура в Александровское время. Архитектура Петербурга.	1				
61	Русский театр и литература Александровского времени.	1				
62	Семинарское занятие по русской художественной культуре, проект.	1				
63	Семинарское занятие по русской художественной культуре, проект.	1				
64	Семинарское занятие по русской художественной культуре, проект.	1				
65	Семинарское занятие по русской художественной культуре, проект	1				
66	Итоговая аттестация учащихся (контрольная работа).	1	1			
67	Итоговая аттестация учащихся (викторина).	1				
68	Обобщение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт
1	Романтизм в художественной культуре Европы. Основные черты.	1				
2	Романтизм в художественной культуре Европы. Основные черты.	1				
3	Романтизм в литературе и музыке Европы.	1				
4	Романтизм в живописи. Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа.	1				

5	Итоговое практическое занятие по теме.	1				
6	Импрессионизм. Эстетика и черты.	1				
7	Французская живопись конца XIX века.	1				
8	Импрессионизм в музыке.	1				
9	Влияние импрессионизма на развитие художественной культуры XX века.	1				
10	Контрольная работа по теме «Импрессионизм».	1				
11	Экспрессионизм. Стилистические особенности.	1				
12	Экспрессионизм в изобразительном искусстве и музыке.	1				
13	Символизм в художественной культуре начала XX века.	1				
14	Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога.	1				
15	Кубизм. Творчество П. Пикассо.	1				
16	Контрольная работа.	1	1			
17	Шедевры русской ХК первой половины XX века. Культурные процессы.	1				
18	Русская музыкальная культура п. п. XIX века. М. Глинка.	1				
19	Архитектура и живопись начала XIX века.	1				
20	Пореформенная культура России середины – второй половины XIX века. Образ народа.	1				
21	Пореформенная культура России середины – второй половины XIX века. Образ народа.	1				
22	Русская живопись вт. п. XIX века. К. Маковский, Н. Ге, И. Крамской.	1				
23	Феномен передвижничества.	1				
24	Архитектура и музыка в России конца XIX века. Русский стиль.	1				
25	Контрольная работа.	1				

26	«Серебряный век» как этап завершения традиционной русской художественной культуры.	1				
27	Символизм в живописи. М. Врубель, В. Борисов-Мусатов. Русская музыкальная культура нач. XX века.	1				
28	Символизм в живописи. М. Врубель, В. Борисов-Мусатов. Русская музыкальная культура нач. XX века.	1				
29	Русский авангард: эстетика эксперимента.	1				
30	Викторина по русской художественной культуре к. XIX – н. XX века.	1				
31	Защита проектов «Мой Серебряный век»	1				
32	Защита проектов «Мой Серебряный век».	1				
33	Европейское и американское искусство в нач. XX века.	1				
34	«Интеллектуальный роман» Т. Манна. Творчество А. де Сент-Экзюпери.	1				
35	Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве XX века	1				
36	Режиссёрский театр и великие режиссёры XX века: Б. Брехт, Э. Ионеско, драматург С. Беккет и др.	1				
37	Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Эволюция киноискусства. Ролевая игра и «психодрама».	1				
38	Национальные школы кинематографа.	1				
39	Контрольный тест, работа с артефактами.	1				
40	Полиэтнический характер художественной культуры США	1				
41	Американская литературная классика.	1				
42	Своеобразие архитектурного, художественного облика США.	1				

42	Киноискусство США. «Фабрика грёз» – Голливуд. Национальное музыкальное искусство.	1				
43	Доктрина новой пролетарской культуры. Феномен «России за рубежом» Литературная жизнь 20-30-х годов.	1				
44	Творчество А. А. Дейнеки, К. С. Петрова-Водкина, П. В. Кузнецова, М. С. Сарьяна и др. «Социалистический реализм» в изобразительном искусстве.	1				
45	Викторина.	1				
46	Литература военных лет. К. М. Симонов; А. Т. Твардовский. Литературное течение «лейтенантская проза».	1				
47	Изобразительное искусство военных лет.	1				
48	Открытие «русской темы» в отечественном искусстве. Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников XX века.	1				
49	Контрольная работа.		1			
50	Национальные традиции живописи. Музыкальная классика XX века. Г. В. Свиридов.	1				
51	Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников XX века.	1				
52	Литературные журналы «Юность», «Новый мир». А. Д. Сахаров. А. И. Солженицын.	1				
53	Киноискусство. Фильмы А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, М. А. Захарова.	1				
54	Киноискусство. Фильмы А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, М. А. Захарова Первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.	1				

55	Традиционное и новаторское в искусстве в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.	1				
56	Современные массовые виды искусства (мировой обзор).	1				
57	Современные массовые виды искусства (мировой обзор).	1				
58	Современные массовые виды искусства (мировой обзор).	1				
59	Современные массовые виды искусства (мировой обзор).	1				
60	Современная музыкальная культура (традиции и новое).	1				
61	Современная музыкальная культура (традиции и новое).	1				
62	Семинарское занятие.	1				
63	Пути развития культуры и искусства в XXI веке.	1				
64	Пути развития культуры и искусства в XXI веке.	1				
65	Защита проектов по курсу.	1				
66	Защита проектов по курсу.	1	1			
67	Итоговая контрольная работа.	1				
68	Итоговая викторина	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

10 класс Учебник: Солодовников Ю.А., «Мировая художественная культура». 10 класс. «Просвещение». Москва, 2020. ФГОС

11 класс Учебник: Солодовников Ю.А., «Мировая художественная культура». 11 класс. «Просвещение». Москва, 2020. ФГОС

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Мировая художественная культура. Методическое пособие. 10-11 классы. Электронное издание. «Просвещение». Москва, 2024. ФГОС

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

СОГЛАСОВАНА
общим собранием работников
СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
(протокол от 31.08.2026 № 4)

СОГЛАСОВАНА
советом родителей
СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
(протокол от 31.08.2026 №4)