



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
нетиповое образовательное учреждение
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»**

(СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»)

ПРИКАЗ

«31» августа 2026 г.

№ 310826/5

**Об утверждении дополнительной
предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты». Срок
обучения 8 лет, с дополнительным
годом обучения**

В соответствии с частью 5 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа остается за директором учреждения.

Директор

Д.Т. Мельниченко

Приложение
к приказу СПб ГБНОУ «Лицей
искусств «Санкт-Петербург»
от «31» августа 2026 г. № 5

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ ИСКУССТВ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 лет, с дополнительным годом обучения

разработана
педагогическим советом и методическим советом
СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»

Разработчик: **Виленская Е.А.**, методист

Санкт-Петербург

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка (с 2)

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования

Срок освоения программы

Цель и задачи программы

Условия реализации программы

Планируемые результаты освоения (с 6)

Учебный план (с 11)

Учебный план - срок обучения 8 лет

Учебный план - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения

Календарный учебный график (с 12)

Календарный учебный график - срок обучения 8 лет

Календарный учебный график - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения

Рабочие программы учебных предметов (с 12)

Система, критерии отметок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты» обучающимися (с 13)

Программа творческой, методической и просветительской деятельности СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (с 26)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Программа) разработана Санкт-Петербургским государственным бюджетным нетиповым образовательным учреждением «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее - лицей) в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 106 от 26 января 2026 г.); в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754 и лицензионными требованиями.

Программа включает обучение и приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах: **скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.**

Направленность Программы - **предпрофессиональная.**

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы заключается в воспитании, развитии и поддержании интереса у детей к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальных и творческих данных, предпрофессиональной подготовке обучающихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Отличительные особенности настоящей Программы:

разделение предметных областей учебного плана Программы (музыкального исполнительства и теории и истории музыки) на обязательную и вариативную части, состоящих из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков;

включение в учебный план раздела консультаций. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению лица;

включение в структуру Программы разделов:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных предметов;
- система, критерии отметок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы обучающимися;
- программа творческой, методической и просветительской деятельности лица.

Срок освоения Программы

Срок освоения Программы для детей, поступивших в лицей в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися Программы, разработанной лицеем, завершается итоговой аттестацией по окончании 8 класса.

Срок обучения по данной программе для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, увеличивается на один год. В 9 классе продолжится освоение программы обучающимися, освоившими программу 8-летнего обучения.

В этом случае по результатам промежуточной аттестации, при переходе в 8 класс, родители (законные представители) обучающихся, успешно закончивших 7 класс, должны подать заявление на имя директора лицея о желании продолжить обучение по программе дополнительного года обучения (9 класс), с целью подготовки к поступлению в профильное образовательное учреждение. При наличии заявления необходимо согласие преподавателей отделения «Струнные инструменты», общего собрания работников и методического совета лицея. Общее собрание рассматривает и принимает решение по данным кандидатурам обучающихся как профессионально ориентированным.

Цель и задачи Программы

Цель – выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

Комплексный принцип обучения, предусматривающий освоение обучающимися предметов различных предметных областей, позволяет реализовывать цель и **задачи** широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные.

Задачи:

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с

программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению дать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации Программы

В лицее создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям для реализации Программы и достижения планируемых результатов её освоения. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, лицей создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений.);
- организации творческой и просветительной деятельности совместно с другими детскими школами искусств, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по Программе в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по Программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

При реализации Программы лицей обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению лицея.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 человек).

Консультации проводятся в следующих объемах при реализации Программы со сроком обучения 9 лет - 226 часов.

Лицей обеспечивает условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» (сводные репетиции) с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических).

При изучении в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» (сводные репетиции учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и просветительской деятельности лицея.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы. Основной учебной литературой по учебному предмету предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля преподавателей, имеющих профессиональное образование составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе.

По учебному предмету «Хоровой класс» выдача учебников не предусмотрена. Данный учебный предмет – практико-ориентированный. Преподаватели хоровых дисциплин используют в своей работе репертуарные сборники (хоровую нотную литературу) – специальные хрестоматийные издания. Преподаватель самостоятельно формирует репертуарный план в соответствии с рабочей программой учебного предмета - требованиями и задачами года обучения. Данная учебная дисциплина предполагают изучение хоровых партий и каждый обучающихся получает от преподавателя по учебному предмету «Хоровой класс» нотные партии исполняемых произведений.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники лицея проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

При осуществлении образовательной деятельности лицей обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам, и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков

текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации Программы, а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Лицей обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации Программы.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- а) концертный зал с концертным акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем), «Оркестровый класс» (сводные репетиции) с пультами, акустическим пианино или акустическим роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Лицей обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации Программы. Образовательные организации обеспечивают выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;
знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
навыков восприятия элементов музыкального языка;
навыков анализа музыкального произведения;
навыков записи музыкального текста по слуху;
навыков вокального исполнения музыкального текста;
первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);
навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
навыков восприятия современной музыки.

Результатом освоения **Программы с дополнительным годом обучения**, сверх знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

а) в области музыкального исполнительства:

знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения

музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части отражает:

а) «Специальность»:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) «Ансамбль»:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) «Фортепиано»:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) «Хоровой класс»:

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

д) «Сольфеджио»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

з) «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения Программы по учебным предметам вариативной части отражают:

«Чтение с листа»:

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применение теоретических знаний в исполнительской практике;

«Фортепиано»:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«Сольфеджио практическое»:

умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;

умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

«Оркестровый класс» (сводные репетиции):

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - навык и умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения: ориентирование в звучании темы, сопровождения, подголосков, а также исполнение своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

достижение полной согласованности своих действий с действиями других участников ансамбля;

умение творческое применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в инструментальных классах (специальность и фортепиано).

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» включает два учебных плана в соответствии с ФГТ и сроками обучения:

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения 8 лет

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения.

Учебные планы определяют трудоемкость *Программы*, выраженную в количестве часов аудиторных и самостоятельных занятий, включают перечень учебных предметов, их последовательность и распределение по периодам обучения, консультационные и иные виды занятий, наличие которых определяется соответствующими федеральными государственными требованиями, промежуточную аттестацию. Учебные планы предусматривают объединение учебных предметов по предметным областям:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки;

и включают разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Обязательная часть учебного плана разрабатывается на основании объемов учебной нагрузки, установленных для учебных предметов федеральными государственными требованиями. Вариативная часть учебного плана разрабатывается ОУ самостоятельно с учетом верхнего предела нагрузки, установленного соответствующими федеральными государственными требованиями. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части *Программы*, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. знаний, умений и навыков. Учебный план определяют недельный объем часов и перечень предметов, по которым ведется преподавание в каждом классе. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы не превышает 10 часов в неделю. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся контролируется и методически обеспечивается преподавателем. Объем

времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся обосновывается в рабочих программах учебных предметов.

Учебный план включают также раздел «Аттестация», который отражает содержание итоговой аттестации и ее годовой объем в неделях. Учебный план разрабатывается с учетом календарного учебного графика по реализуемой *Программы* и сроку обучения по ней.

Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации *Программы* включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения всех видов контроля отражаются в программах учебных предметов.

Учебные планы прилагают ся

КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» включает два календарных учебных графика в соответствии с ФГТ и сроками обучения:

Календарный учебный график по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения 8 лет

Календарный учебный график по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения.

Календарные учебные графики являются круглогодичными и включают в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей, резерв учебного времени. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарными учебными графиками и учебными планами.

Календарные учебные графики прилагают ся

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Шифр учебного предмета	Наименование учебного предмета
	ПО.01. Предметная область «Музыкальное исполнительство» (обязательная часть, вариативная часть)
ПО.01.УП.01.	«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (СКРИПКА). Срок обучения 9 лет (1-9 классы)
ПО.01.УП.01.	«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (АЛТ).
ПО.01.УП.01.	«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ). Срок обучения 9 лет (1-9 классы)
ПО.01.УП.01.	«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (КОНТРАБАС). Срок обучения 9 лет (1-9 классы)

ПО.01.УП.01.	«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (АРФА). Срок обучения 9 лет (1-9 классы)
ПО.01.УП.02.	«АНСАМБЛЬ» в классе скрипки. Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.01.УП.02.	«АНСАМБЛЬ» в классе альты. Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.01.УП.02.	«АНСАМБЛЬ» в классе виолончели. Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.01.УП.02.	«АНСАМБЛЬ» в классе контрабаса. Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.01.УП.02.	«АНСАМБЛЬ» в классе арфы. Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.01.УП.03 (В.02.УП.02.)	«ФОРТЕПИАНО». Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.01.УП.04	«ХОРОВОЙ КЛАСС». Срок обучения 3 года (1-3 классы)
В.01.УП.01.	«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» в классе скрипки. Срок обучения 8 лет (1-8 классы)
В.01.УП.01.	«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» в классе альты. Срок обучения 8 лет (1-8 классы)
В.01.УП.01.	«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» в классе виолончели. Срок обучения 8 лет (1-8 классы)
В.01.УП.01.	«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» в классе контрабаса. Срок обучения 8 лет (1-8 классы)
В.01.УП.01.	«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» в классе арфы. Срок обучения 8 лет (1-8 классы)
В.04.УП.04.	«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» (сводные репетиции). Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.02. Предметная область «Теория и история музыки» (обязательная часть, вариативная часть)	
ПО.02.УП.01.	«СОЛЬФЕДЖИО». Срок обучения 9 лет (1-9 классы)
ПО.02.УП.02.	«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ». Срок обучения 3 года (1-3 классы)
ПО.02.УП.03.	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (зарубежная, отечественная). Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.02.УП.04.	«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ». Срок обучения 1 год (9 класс)
В.03.УП.03.	«СОЛЬФЕДЖИО ПРАКТИЧЕСКОЕ». Срок обучения 2 года (8 и 9 классы)

Рабочие программы учебных предметов прилагаются

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОТМЕТОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Программы включает **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию** обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости в лицее используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении Программы.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету

«Специальность»

(по видам музыкальных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
1 класс	1,2	академический концерт	в счёт аудиторного времени
2 класс	3,4	академический концерт	в счёт аудиторного времени
3 класс	5,6	академический концерт	в счёт аудиторного времени
4 класс	7,8	академический концерт	в счёт аудиторного времени
5 класс	9,10	академический концерт	в счёт аудиторного времени
6 класс	11,12	академический концерт	в счёт аудиторного времени
7 класс	13,14	академический концерт	в счёт аудиторного времени
8 класс проф/ориент	15,16	академический концерт	в счёт аудиторного времени
9* класс	17,18	академический концерт	в счёт аудиторного времени

*9 класс - прослушивание выпускников проводятся 2 раза в год (в декабре и марте/апреле) и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В марте/апреле у выпускников промежуточная аттестация проходит в рамках промежуточной аттестации.

по учебному предмету

«Ансамбль»

(по видам музыкальных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
4 класс	7,8	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
5 класс	9,10	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	11,12	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	13,14	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс проф/ориент.	15,16	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	17,18	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По завершении изучения предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету

«Фортепиано»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
3 класс	5,6	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	7,8	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
5 класс	9,10	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	11,12	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	13,14	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс	15,16	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	17,18	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету

«Хоровой класс»

Срок обучения 3 года (1-3 классы):

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
1 класс	1,2	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
2 класс	3,4	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
3 класс	5,6	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 3 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету

«Оркестровый класс» (сводные репетиции)

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
4 класс	7,8	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
5 класс	9,10	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	11,12	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	13,14	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс	15,16	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	17,18	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету

«Сольфеджио»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
1 класс	2	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
2 класс	3,4	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
3 класс	5,6	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	7	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	8	Переводной экзамен (устный и письменный)	за пределами аудиторного времени
5 класс	9,10	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	11,12	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	13,14	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс проф/ориент	15,16	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	17	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

Для профессионально ориентированных обучающихся в конце **8-го класса** (16-е полугодие) за пределами аудиторного времени проводится **промежуточная аттестация в форме контрольного урока**– устного и письменного.

по учебному предмету
«Слушание музыки»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
3	6	итоговый контрольный урок	в счет аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 3 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету
«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
4 класс	8	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
5 класс	10	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	12	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	14	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс проф/ориент	15,16	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	17	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

по учебному предмету
«Чтение с листа»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
8	16	итоговый контрольный урок	в счет аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 8 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету
«Сольфеджио практическое»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
8	18	контрольный урок	в счет аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету
«Элементарная теория музыки»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
9 класс	17,18	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

Система, критерии отметок

В лицее устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5, 5-, 5+

по учебным предметам

«Специальность»,

«Ансамбль», «Фортепиано», «Оркестровый класс» (сводные репетиции)

В лицее устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5, 5-, 5+

Отметка	Критерии отметки
5+ (отлично, плюс)	Исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Яркое, технически безукоризненное, артистичное исполнение программы. Убедительная трактовка авторского текста. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития. Присутствует полный слуховой контроль. Решены тембровые задачи. Качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование. Свободное владение инструментом. Свобода исполнительского аппарата. Соответствует отметке «отлично +»
5 (отлично)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста решены тембровые задачи грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствует отметке «отлично»
5- (отлично, минус)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свободный исполнительский аппарат, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические). Соответствует отметке «отлично –»
4+ (хорошо, плюс)	Старательное исполнение, передающее образную суть произведения. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и

	формы. Присутствуют погрешности в одной из категорий: техническом оснащении, ритмической организации или динамическом плане, повлиявшие на общее впечатление от выступления. Соответствует отметке «хорошо +»
4 (хорошо)	Старательное исполнение, передающее образную суть произведения, но с недостатком яркости и убедительности. Присутствуют погрешности в одной или двух категориях: техническом плане, точности передачи нотного текста, качестве звукоизвлечения, соответствии стилистике исполняемого произведения (темп, динамика, уровень владения штрихами, фразировка), повлиявшие на общее впечатление от выступления. Соответствует отметке «хорошо»
4- (хорошо, минус)	Старательное исполнение, но недостаточно передающее образную суть произведения, с недостатком выразительности, музыкальности. Присутствуют погрешности в техническом плане, ритмической организации, динамическом плане, повлиявшие на общее впечатление от выступления. Соответствует отметке «хорошо –»
3+ (удовлетворительно, плюс)	Старательное исполнение, но с заметными текстовыми неточностями. Исполнение недостаточно музыкальное, маловыразительное. Заметные ошибки в нотном тексте. Неустойчивый метроритм. Присутствуют заметные технические погрешности, однообразное звукоизвлечение, отсутствие динамических оттенков. Соответствует отметке «удовлетворительно +»
3 (удовлетворительное)	Безынициативное исполнение программы. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, наличие технических погрешностей, множественных ошибок в нотном тексте, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований). Соответствует отметке «удовлетворительно»
3- (удовлетворительно, минус)	Безынициативное исполнение программы. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы, темп не соответствует заданному автором, обучающийся слабо владеет инструментом, скованность

	исполнительского аппарата, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований). Соответствует отметке «удовлетворительно -»
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена, программа не исполнена целиком, программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, исполнение ниже критериев отметки, уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный, отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте. Соответствует отметке «неудовлетворительно»

учебный предмет

«Чтение с листа»

Отметка	Критерии отметки
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительное)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

учебный предмет

«Хоровой класс»

Отметка	Критерии отметки
5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 (удовлетворительное)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в

	обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

учебные предметы
«Сольфеджио»,
«Сольфеджио практическое»
(письменная работа)

Отметка	Критерии отметки
5+ (отлично плюс)	работа выполнена без ошибок с опережением отведённого времени.
5 (отлично)	работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени.
5- (отлично минус)	работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени. Возможны небольшие недочёты (не более двух), напр., в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4+ (хорошо плюс)	работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 1-2 ошибки.
4 (хорошо)	работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 2-3 ошибки; в диктанте ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
4- (хорошо минус)	задания выполнены в полном объёме на оценку 4 «хорошо», но с незначительными недочётами
3+ (удовлетворительно плюс)	работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 3-6 ошибок.
3 (удовлетворительное)	работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 4-8 ошибок, либо выполнено больше половины заданий.
3- (удовлетворительно минус)	работа выполнена не полностью, сделано около половины заданий.
2 (неудовлетворительно)	работа выполнена с большим количеством грубых ошибок или сделано меньше половины задания.

(сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)

Оценка	Критерии отметки
5+ (отлично плюс)	артистичное исполнение, ответ без подготовки.
5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

5- (отлично минус)	нарушения в темпе ответа, большинство заданий выполнено на оценку 5 «отлично», а некоторые из них на оценку 4 «хорошо».
4+ (хорошо плюс)	нарушения в темпе ответа, небольшие погрешности в интонировании, большинство заданий выполнено на оценку 4 «хорошо», а некоторые из них на оценку 5 «отлично».
4 (хорошо)	небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.
4- (хорошо минус)	ответна оценку 4 «хорошо», но с незначительными неточностями. Ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3+ (удовлетворительно плюс)	интонационные погрешности, неровный темп ответа, неритмичное исполнение, ошибки в дирижировании.
3 (удовлетворительное)	ошибки, замедленный темп ответа, плохое владение интонацией.
3- (удовлетворительно минус)	медленный темп ответа, фальшивое интонирование, ошибки в теории.
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, не владение интонацией, неспособность дирижировать, сбивчивый, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

(музыкальный диктант)

Отметка	Критерии отметки
Оценка 5 (отлично)	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 (хорошо)	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
Оценка 3 (удовлетворительно)	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 (неудовлетворительно)	письменная работа или музыкальный диктант выполнены в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

учебные предметы
«Слушание музыки»,
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
(устный ответ по билету)

Отметка	Критерии отметки
5+	ученик отвечает без подготовки или проявляет творческий

(«отлично»)	подход к выполнению заданий: использует дополнительную литературу, художественное оформление и т.п.
Оценка 5 («отлично»)	выставляется, если количество правильных ответов по билету от 85% до 100%. Демонстрируется владение профессиональной музыкальной терминологией, основными историко-теоретическими знаниями и логичность изложения материала. Дан полный, развернутый ответ по билету, получены ответы на все поставленные вопросы. Теоретический материал изложен грамотно, проиллюстрирован конкретными примерами.
5- («отлично»)	задания выполнены с незначительными неточностями
4+ («хорошо»)	материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию.
Оценка 4 («хорошо»)	выставляется, если количество правильных ответов по билету от 70% до 84%, логичное изложение материала с допущением 1-2 недочетов
4- («хорошо»)	изложение материала с 2-3 недочётами
3+ («удовлетворительно»)	допущено 3-4 ошибки в определении понятий и в терминологии
Оценка 3 («удовлетворительно»)	выставляется, если количество правильных ответов по билету от 69% до 50%. Демонстрируется незнание музыкальных терминов, плохая ориентация в теоретическом материале. Не полно раскрыто содержание билета, мысли излагаются не последовательно, допущено 4-5 ошибки в определении понятий и в терминологии.
3- («удовлетворительно»)	большая часть ответов дана с ошибками
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	выставляется, если количество правильных ответов по билету менее 49%, не раскрыто основное содержание билета. Обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала. Отказ от ответа.

(письменная работа)

Отметка	Критерии отметки
Оценка 5 («отлично»)	содержательный и грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
Оценка 4 («хорошо»)	письменный ответ, содержащий не более 2-3 ошибок. Ориентирование в историческом контексте вызывает затруднение.
Оценка 3 («удовлетворительно»)	письменный ответ, содержащий 4-5 ошибок. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	большая часть письменного ответа неверна; более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. Оценка

	2 (неудовлетворительно) выставляется так же за неявку на аттестацию без уважительной причины.
--	---

учебный предмет
«Элементарная теория музыки»
(письменная контрольная работа)

Отметка	Критерии отметки
5+ (отлично плюс)	работа выполнена без ошибок с опережением отведённого времени.
5 (отлично)	работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени.
5- (отлично минус)	работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени. Возможны небольшие недочёты (не более двух), напр., в группировке длительностей или записи буквенных обозначений звуков.
4+ (хорошо плюс)	работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 1-2 ошибки.
4 (хорошо)	работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 2-3 ошибки.
4- (хорошо минус)	задания выполнены в полном объёме на оценку 4 «хорошо», но с незначительными недочётами
3+ (удовлетворительно плюс)	работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 3-6 ошибок.
3 (удовлетворительное)	работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 4-8 ошибок, либо выполнено больше половины заданий.
3- (удовлетворительно минус)	работа выполнена не полностью, сделано около половины заданий.
2 (неудовлетворительно)	работа выполнена с большим количеством грубых ошибок или сделано меньше половины задания.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно». Отметка 2 «неудовлетворительно» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие план промежуточных аттестаций. Программа выпускного экзамена подбирается преподавателем индивидуально, но не ниже уровня ФГТ.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
«Специальность»

Класс	Полугодие	Форма итоговая аттестация	Сроки проведения
9 класс	18	Выпускной экзамен	за пределами аудиторного времени

«Сольфеджио»

Класс	Полугодие	Форма итоговая аттестация	Сроки проведения
9 класс	18	Выпускной экзамен (устный и письменный)	за пределами аудиторного времени

«Музыкальная литература»

Класс	Полугодие	Форма итоговая аттестация	Сроки проведения
9 класс	18	Выпускной экзамен (письменный)	за пределами аудиторного времени

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, а также подтвердить примерное соответствие уровню требований к поступающим в специальные учебные заведения.

Критерии отметок итоговой аттестации «Специальность»

Отметка	Критерии отметки
«отлично»	Программа исполнена артистично, образно, технически свободно, художественно полноценно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Использован богатый арсенал выразительных средств.
«хорошо»	Исполнение программы уверенное, с хорошо проработанным текстом и отношением, но без яркой сценической подачи. Или - исполнение отражает понимание замысла композитора, соответствует образному содержанию, но не вполне качественное в техническом отношении.
«удовлетворительное»	Исполнение программы технически несвободное, малоосмысленное, с нарушением ритмических и звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально художественного воплощения.
«неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к исполняемым произведениям

«Сольфеджио»

Письменные работы, музыкальный диктант:

Отметка	Критерии отметки
«отлично»	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
«хорошо»	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
«удовлетворительное»	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в

	записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
«неудовлетворительно»	письменная работа или музыкальный диктант выполнены в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка	Критерии отметки
«отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
«хорошо»	недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
«удовлетворительное»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
«неудовлетворительно»	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

«Музыкальная литература»

(письменная работа)

Отметка	Критерии отметки
«отлично»	содержательный и грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
«хорошо»	письменный ответ, содержащий не более 2-3 ошибок. Ориентирование в историческом контексте вызывает затруднение.
«удовлетворительное»	письменный ответ, содержащий 4-5 ошибок. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
«неудовлетворительно»	большая часть письменного ответа неверна; более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется так же за неявку на аттестацию без уважительной причины.

Для аттестации обучающихся в лицее разработаны контрольные материалы, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам Программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных

выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Программа творческой, методической и просветительной деятельности СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»

В лицее в области музыкального искусства функционируют семь бюджетных отделений. Организация творческой, методической и просветительной деятельности отражена в нормативных и локальных актах учреждения.

В учреждении проводится работа по музыкально-эстетическому, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения: организуются и проводятся конкурсы, тематические вечера, творческие встречи с детскими музыкальными коллективами ДМШ и ДШИ города.

Ежегодно составляется календарный план работы учреждения, в котором отражены творческая, методическая и просветительная работа.

Календарный план работы учреждения включает:

1. Концертную работу:

- проведение ежегодных мероприятий, посвященных памятным датам;
- проведение различных тематических мероприятий отделения;
- отчеты творческих коллективов учреждения в форме концертов для родителей;
- участие в мероприятиях, проводимых Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и

Ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства (СПб ГБУ ДПО «Институт культурных программ»);

- участие в мероприятиях, проводимых совместно с администрацией муниципального образования МО «Южно-Приморский».

2. Мероприятия, проводимые учреждением в соответствии с государственным заданием на выполнение работ (оказание услуг), т.е. мероприятиях, финансируемых за счет бюджета Санкт-Петербурга.

3. Мероприятия, рекомендованные Комитетом по культуре Санкт-Петербурга на основании распорядительных актов и писем.

4. Иные мероприятия, проводимые на основании положений о них, участие в которых осуществляется по согласованию с директором учреждения.

5. Методическую работу.

I. Цели и задачи программы творческой, методической и просветительской деятельности

Творческая и просветительская деятельность направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных категорий населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. Преподаватели и обучающиеся вносят большой вклад в пропаганду классической и современной музыки, являются продолжателями славных традиций русской музыкальной культуры.

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования.

Методическую деятельность учреждения координирует методический совет, состоящий из преподавателей учреждения, персональный состав которого избирается на Педагогическом совете. Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих

образовательных программ в области искусств, реализуемых учреждением;

разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;

организацию и участие в мастер-классах с участием различных преподавателей города;

самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы;

планирование прохождения курсов повышения квалификации преподавателями и концертмейстерами;

участие в мероприятиях, проводимых Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства.

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительной предпрофессиональной программы.

Творческая, методическая и просветительная деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

II. План мероприятий творческой, методической и просветительской деятельности

1. Концертная работа

на уровне учреждения:

Новогодний концерт отделения «Струнные инструменты»;

Отчетный концерт отделения «Струнные инструменты».

на уровне района:

Концерт, посвященный 82-й годовщине полного Снятия блокады;

Концерт, посвященный Дню защитника Отечества;

Концерт, посвященный Дню Победы;

Отчетный концерт учреждения.

на уровне города:

«Пушкинский венок». Культурно-просветительский центр Елены Образцовой;

Концерт «Школа искусств в гостях у Мариинского театра»;

Концерты, проводимые учреждением в соответствии с государственным заданием на выполнение работ (оказание услуг) в государственной академической капелле Санкт-Петербурга (абонемент «Там, где музыка живет»).

2. Конкурсные мероприятия

Городской фестиваль-смотр учащихся младших классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Я уже артист!»;

Конкурсный отбор на присуждение Премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования».

3. Методическая работа

Заседание отделения (по плану).

Организация и проведение родительских собраний по классам.

Заседание методического совета. Рассмотрение рабочих программ учебных предметов ДПП и ДОП.

Планирование творческой, методической и просветительской деятельности на 2027-2028 учебный год.

СОГЛАСОВАНА
общим собранием работников
СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-
Петербург»
(протокол от 31.08.2026 № 4)

СОГЛАСОВАНА
советом родителей
СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-
Петербург»
(протокол от 31.08.2026 № 4)