



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
нетиповое образовательное учреждение
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»**

(СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»)

ПРИКАЗ

«31» августа 2026 г.

№ 310826/10

**Об утверждении дополнительной
предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение». Срок обучения 8
лет, с дополнительным годом
обучения**

В соответствии с частью 5 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа остается за директором учреждения.

Директор

Д.Т. Мельниченко

Приложение
к приказу СПб ГБНОУ «Лицей
искусств «Санкт-Петербург»
от «31» августа 2026 г. № 10

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ ИСКУССТВ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 лет, с дополнительным годом обучения

разработана
педагогическим советом и методическим советом
СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»

Разработчик: **Виленская Е.А.**, методист

Санкт-Петербург

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка (с 2)

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования

Срок освоения программы

Цель и задачи программы

Условия реализации программы

Планируемые результаты освоения (с 6)

Учебный план (с 10)

Учебный план - срок обучения 8 лет

Учебный план - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения

Календарный учебный график (с 12)

Календарный учебный график - срок обучения 8 лет

Календарный учебный график - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения

Рабочие программы учебных предметов (с 12)

Система, критерии отметок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися (с 12)

Программа творческой, методической и просветительской деятельности СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (с 24)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана Санкт-Петербургским государственным бюджетным нетиповым образовательным учреждением «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее - лицей) в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 136 от 28 января 2026 г.); в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754 и лицензионными требованиями.

Направленность Программы - предпрофессиональная.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы заключается в воспитании, развитии и поддержании интереса у детей к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальных и творческих данных, предпрофессиональной подготовке обучающихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Отличительные особенности настоящей Программы:

разделение предметных областей учебного плана Программы (музыкального исполнительства и теории и истории музыки) на обязательную и вариативную части, состоящих из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков;

включение в учебный план раздела консультаций. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению лицей;

включение в структуру Программы разделов:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения;
- учебные планы;
- календарные учебные графики;
- рабочие программы учебных предметов;
- система, критерии отметок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы обучающимися;
- программа творческой, методической и просветительской деятельности лицей.

Срок освоения Программы

Срок освоения Программы для детей, поступивших в лицей в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. ФГТ являются основой для отметки качества образования. Освоение обучающимися

Программы, разработанной лицеем, завершается итоговой аттестацией по окончании 8 класса.

Срок обучения по данной программе для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, увеличивается на один год. В 9 классе продолжится освоение программы обучающимися, освоившими программу 8-летнего обучения.

В этом случае по результатам промежуточной аттестации, при переходе в 8 класс, родители (законные представители) обучающихся, успешно закончивших 7 класс, должны подать заявление на имя директора лицея о желании продолжить обучение по программе дополнительного года обучения (9 класс), с целью подготовки к поступлению в профильное образовательное учреждение. При наличии заявления необходимо согласие преподавателей отделения «Хоровое пение», общего собрания работников и методического совета лицея. Общее собрание рассматривает и принимает решение по данным кандидатурам обучающихся как профессионально ориентированным.

Цель и задачи Программы

Цель – выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

Комплексный принцип обучения, предусматривающий освоение обучающимися предметов различных предметных областей, позволяет реализовывать цель и **задачи** широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные.

Задачи:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации Программы

В лицее создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям для реализации Программы и достижения планируемых результатов её освоения. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в лицее создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая условия для:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хоровое пение» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в 9 классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по Программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

При реализации Программы лицей обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению лицея.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 12 человек).

Консультации проводятся в следующих объемах при реализации Программы со сроком обучения 9 лет - 150 часов.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Образовательные организации должны обеспечивать изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы.

По учебному предмету «Хор» выдача учебников не предусмотрена. Данный учебный предмет – практико-ориентированный. Преподаватель хоровых дисциплин используют в своей работе репертуарные сборники (хоровую нотную литературу) – специальные хрестоматийные издания. Преподаватель самостоятельно формирует репертуарный план в соответствии с рабочей программой учебного предмета - требованиями и задачами года обучения. Каждый обучающийся получает от преподавателя по учебному предмету «Хор» нотные партии исполняемых произведений.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля преподавателей, имеющих профессиональное образование составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники лицея проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

При осуществлении образовательной деятельности лицей обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам, и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков

текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации Программы, а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации Программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов лицея включает в себя:

концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Лицей обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации Программы.

Лицей обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

инструментального;
 знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 знаний терминологии музыкального искусства;
 умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
 умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
 умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
 навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 навыков публичных выступлений;
 знаний основного вокально-хорового репертуара;
 знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 знаний основ дирижерской техники;
 инструментального:
 знаний основного фортепианного репертуара;
 знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
 умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
б) в области теории и истории музыки:
 знаний музыкальной грамоты;
 знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
 умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 навыков восприятия элементов музыкального языка;
 сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
 навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
 навыков анализа музыкальных произведений;
 навыков записи музыкального текста по слуху;
 первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
 первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
 умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
 умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части отражает:

а) «Хор»:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

б) «Фортепиано»:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание терминологии музыкального искусства;

воспитание исполнительских качеств;

навыки слухового контроля;

навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) «Основы дирижирования»:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) «Сольфеджио»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание музыкальных стилей;

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

д) «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) «Элементарная теория музыки»:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Результаты освоения Программы по учебным предметам вариативной части отражают:

«Муниципирование»:

сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;

знать профессиональную терминологию;

приобрести умения по чтению с листа - грамотно читать с листа текст со всеми элементами (ноты, ритм, штрихи), видеть нотную запись блоками (техническими формулами, гармоническими цепочками, фактурными формулами типа «альбертиевы» басы), ориентироваться в ладо - гармонической и ритмической структуре текста);

приобрести навыки по воспитанию слухового контроля (показ мотивов и фразировки, видеть и слышать повторы, вариационность и кульминацию), уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения, приобрести навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

уметь передать характер произведения, точно выполняя авторские или редакторские указания, связанные с динамикой, терминологией, иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

«Чтение хоровых партитур»:

знание теоретического материала (раздел «Хороведение»: хоры по составу голосов, количеству участников, жанру. Характеристика голосов: диапазон, регистры, тессitura, тембр. Знание видов хоровых произведений. Знание наиболее известных коллективов Российской Федерации);

знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки грамотного исполнения хоровой партитуры на фортепиано: сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения любых партий (голосов) хоровой партитуры с одновременной игрой партитуры на фортепиано.

Практическое освоение предмета «Чтение хоровых партитур» включает:

формирование и развитие музыкально-слуховых, образных представлений обучающихся, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера. знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времён и стилей;

знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества.

«Постановка голоса»:

расширение кругозора и эрудиции в области вокально-хоровой музыки;
воспитание заинтересованного слушателя, грамотного музыканта;
развитие вокальных данных, освоение певческих навыков, умений в соответствии с возможностями учащегося;

воспитание солистов хора;

улучшение успеваемости по специальным дисциплинам - хор, сольфеджио в результате преодоления вокальных недостатков учащихся на занятиях;

улучшение звучания хорового коллектива благодаря индивидуальной работе с обучающимися;

«Основы дирижирования»:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

«Сольфеджио практическое»:

умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;

умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» включает два учебных плана в соответствии с ФГТ:

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8 лет;

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения.

Учебный план определяет трудоемкость *Программы*, выраженную в количестве часов аудиторных и самостоятельных занятий, включают перечень учебных предметов, их последовательность и распределение по периодам обучения, консультационные и иные виды занятий, наличие которых определяется соответствующими федеральными государственными требованиями, промежуточную аттестацию. Учебный план предусматривает объединение учебных предметов по предметным областям:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки;

и включают разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Обязательная часть учебного плана разрабатывается на основании объемов учебной нагрузки, установленных для учебных предметов федеральными государственными требованиями. Вариативная часть учебного плана разрабатывается лицеем самостоятельно с учетом верхнего предела нагрузки, установленного соответствующими федеральными государственными требованиями. Вариативная часть дает

возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части *Программы*, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Учебный план определяет недельный объем часов и перечень предметов, по которым ведется преподавание в каждом классе. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Максимальный объем времени, предусмотренный для внеаудиторной (самостоятельной) работы не превышает 10 часов в неделю. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся контролируется и методически обеспечивается преподавателем. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся обосновывается в рабочих программах учебных предметов.

Учебный план включает также раздел «Аттестация», который отражает содержание итоговой аттестации и ее годовой объем в неделях. Учебный план разрабатывается с учетом календарного учебного графика по реализуемой *Программы* и сроку обучения по ней.

Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации *Программы* включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения всех видов контроля отражаются в программах учебных предметов.

Учебные планы прилагают ся

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает два календарных учебных графика в соответствии с ФГТ:

Календарный учебный график по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8 лет;

Календарный учебный график по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения.

Календарный учебный график является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулы, которые являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей, резерв учебного времени. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным

учебным графиком

Календарные учебные графики прилагаются

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Шифр учебного предмета	Наименование учебного предмета
	ПО.01. Предметная область «Музыкальное исполнительство» (обязательная часть, вариативная часть)
ПО.01.УП.01.	«ХОР». Срок обучения 9 лет (1-9 классы)
ПО.01.УП.02.	«ФОРТЕПИАНО». Срок обучения 9 лет (1-9 классы)
ПО.01.УП.03. В.04. УП.04	«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ». Срок обучения 3 года (7-9 классы)
В.01. УП.01	«МУЗИЦИРОВАНИЕ». Срок обучения 9 лет (1-9 классы)
В.02. УП.02	«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР». Срок обучения 8 лет (2-9 классы)
В.03. УП.03	«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА». Срок обучения 5 лет (5-9 классы)
ПО.02. Предметная область «Теория и история музыки» (обязательная часть, вариативная часть)	
ПО.02.УП.01.	«СОЛЬФЕДЖИО». Срок обучения 9 лет (1-9 классы)
ПО.02.УП.02.	«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ». Срок обучения 3 года (1-3 классы)
ПО.02.УП.03.	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (зарубежная, отечественная). Срок обучения 6 лет (4-9 классы)
ПО.02.УП.04.	«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ». Срок обучения 1 год (9 класс)
В.05.УП.05.	«СОЛЬФЕДЖИО ПРАКТИЧЕСКОЕ». Срок обучения 2 года (8-9 класс)

Рабочие программы учебных предметов прилагаются

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОТМЕТОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Программы включает **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию** обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости в лицее используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении Программы.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету

«Хор»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
1 класс	1,2	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
2 класс	3,4	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
3 класс	5,6	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	7,8	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
5 класс	9,10	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	11,12	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	13,14	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс	15	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	17	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

по учебному предмету

«Фортепиано»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
1 класс	2	академический концерт	в счёт аудиторного времени
2 класс	3,4	академический концерт	в счёт аудиторного времени
3 класс	5,6	академический концерт	в счёт аудиторного времени
4 класс	7	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	8	переводной экзамен	за пределами аудиторного времени
5 класс	9,10	академический концерт	в счёт аудиторного времени
6 класс	11,12	академический концерт	в счёт аудиторного времени
7 класс	13,14	академический концерт	в счёт аудиторного времени
8 класс	15,16	академический концерт	в счёт аудиторного времени
*9 класс	17	академический концерт	в счёт аудиторного времени

*9 класс - прослушивание выпускников проводятся 2 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

по учебному предмету

«Основы дирижирования»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
7 класс	13,14	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс	15,16	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	17,18	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету

«Музцирование»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
1 класс	2	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
2 класс	4	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
3 класс	6	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	8	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
5 класс	10	контрольный урок	в счёт аудиторного времени

6 класс	12	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	14	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс	16	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	18	контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету
«Чтение хоровых партитур»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
1 класс	2	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
2 класс	4	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
3 класс	6	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	8	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
5 класс	10	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	12	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	14	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс	16	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	18	контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету
«Постановка голоса»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
5 класс	10	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	12	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	14	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс	16	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	18	контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету
«Основы дирижирования»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
7 класс	14	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс	16	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	18	контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету

«Сольфеджио»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
1 класс	2	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
2 класс	3,4	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
3 класс	5,6	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	7	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
4 класс	8	Переводной экзамен (устный и письменный)	за пределами аудиторного времени
5 класс	9,10	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	11,12	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	13,14	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс проф/ориент	15	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс проф/ориент	16	Промежуточная аттестация в виде переводного экзамена (устного и письменного)	за пределами аудиторного времени
9 класс	17	Контрольный урок	в счёт аудиторного времени

Для профессионально ориентированных обучающихся в конце **8-го класса** (16-е полугодие) за пределами аудиторного времени проводится **промежуточная аттестация в виде контрольного урока** – устного и письменного.

по учебному предмету

«Слушание музыки»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
3	6	итоговый контрольный урок	в счет аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 3 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
4 класс	8	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
5 класс	10	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
6 класс	12	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
7 класс	14	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
8 класс проф/ориент	16	контрольный урок	в счёт аудиторного времени
9 класс	18	контрольный урок	в счёт аудиторного времени

Для профессионально ориентированных обучающихся в конце **8-го класса** (16-е полугодие) за пределами аудиторного времени проводится **промежуточная аттестация в виде контрольного урока** – устного и письменного.

по учебному предмету
«Сольфеджио практическое»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
8	16	контрольный урок	в счет аудиторного времени
9	18	контрольный урок	в счет аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

по учебному предмету
«Элементарная теория музыки»

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации	Сроки проведения
9 класс	17,18	контрольный урок	в счёт аудиторного времени

По итогам проведения промежуточной аттестации в 9 классе, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании лица.

Система, критерии отметок

по учебным предметам области «Музыкальное исполнительство»

В лицее устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5, 5-, 5+

Учебный предмет

«Хор»

Отметка	Критерии отметки
5+ (отлично, плюс)	Безупречное исполнение своей партии; Идеальная интонация, ритмическая точность, метрическая устойчивость; Свободное владение жанровыми особенностями, дикцией; Безупречное владение дыханием; Глубокое понимание смысла произведения; Свободное исполнение своей партии в ансамбле. Соответствует оценке «отлично +»
5 (отлично)	Отличное исполнение своей партии: свободное владение жанровой особенностью звукоизвлечения, характерного для стиля произведения; Свободное владение дикцией, импровизационными приёмами; Лёгкие погрешности в дыхании, связанные с волнением, случайно и слегка перепутанный текст; Образ и смысл переданы; Свободное исполнение своей партии в ансамбле. Соответствует оценке «отлично»
5- (отлично, минус)	Стабильное исполнение своей партии: эпизодически нечёткая интонация, небольшие ритмические неточности Не всегда свободное владение дыханием, недостаточно ярко

	передан образ и смысл произведения; Исполнение своей партии в ансамбле уверенное. Соответствует оценке «отлично -»
4+ (хорошо, плюс)	Стабильное исполнение своей хоровой партии; Приблизительное владение особенностями звукоизвлечения, дикцией; Неясное выражение смысла и образа произведения; Неустойчивая интонация в многоголосной фактуре. Соответствует оценке «хорошо +»
4 (хорошо)	Неуверенное исполнение своей партии: ошибки и исправления в музыкальном и словесном тексте; Звукоизвлечение не отражает особенностей жанра и стиля произведения; Не раскрыт смысл песни, эпизодическое владение многоголосной фактурой. Соответствует оценке «хорошо»
4- (хорошо, минус)	Неуверенное исполнение своей партии с большими неточностями в интонировании; Слабое знание текста Соответствует оценке «хорошо-»
3+ (удовлетворительно, плюс)	Исполнение своей хоровой партии с паузами; Недоученный текст, ритмические ошибки, фальшивое интонирование; Вокальные ошибки в звукоизвлечении; Недостаточные навыки владения многоголосной фактурой. Соответствует оценке «удовлетворительно+»
3 (удовлетворительное)	Неполный список хорового репертуара; Исполнение репертуара с паузами, недоученный текст, ритмические ошибки, плохое интонирование; Вокальные ошибки в звукоизвлечении; Слабые навыки владения многоголосной фактурой. Соответствует оценке «удовлетворительно»
3- (удовлетворительно, минус)	Ошибки в воспроизведении нотного и поэтического текста; Метроритмическая и интонационная неустойчивость; Отсутствие художественного мышления. Соответствует оценке «удовлетворительно-»
2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен без уважительной причины. Соответствует оценке «неудовлетворительно»

учебные предметы
«Фортепиано», «Музицирование»

Отметка	Критерии отметки
	Исполнение отличается ярко выраженной творческой

5+ (отлично, плюс)	индивидуальностью. Яркое, технически безукоризненное, артистичное исполнение программы. Убедительная трактовка авторского текста. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития. Присутствует полный слуховой контроль. Решены тембровые задачи. Качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование Свободное владение инструментом. Свобода исполнительского аппарата.
5 (отлично)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста решены тембровые задачи грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата.
5- (отлично, минус)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, свободное владение инструментом, свободный исполнительский аппарат, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).
4+ (хорошо, плюс)	Старательное исполнение, передающее образную суть произведения. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы. Присутствуют погрешности в одной из категорий: техническом оснащении, ритмической организации или динамическом плане, повлиявшие на общее впечатление от выступления.
4 (хорошо)	Старательное исполнение, передающее образную суть произведения, но с недостатком яркости и убедительности. Присутствуют погрешности в одной или двух категориях: техническом плане, точности передачи нотного текста, качестве звукоизвлечения, соответствии стилистике исполняемого произведения (темп, динамика, уровень владения штрихами, фразировка), повлиявшие на общее впечатление от выступления.
4- (хорошо, минус)	Старательное исполнение, но недостаточно передающее образную суть произведения, с недостатком выразительности, музыкальности. Присутствуют погрешности в техническом плане, ритмической организации, динамическом плане, повлиявшие на общее впечатление от выступления.
3+	Старательное исполнение, но с заметными текстовыми неточностями. Исполнение недостаточно музыкальное,

(удовлетворительно, плюс)	маловыразительное. Заметные ошибки в нотном тексте. Неустойчивый метроритм. Присутствуют заметные технические погрешности, однообразное звукоизвлечение, отсутствие динамических оттенков.
3 (удовлетворительно)	Безынициативное исполнение программы. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, наличие технических погрешностей, множественных ошибок в нотном тексте, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований).
3- (удовлетворительно, минус)	Безынициативное исполнение программы. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы, темп не соответствует заданному автором, обучающийся слабо владеет инструментом, скованность исполнительского аппарата, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований).
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена, программа не исполнена целиком, программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, исполнение ниже критериев оценки, уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный, отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

учебный предмет
«Чтение хоровых партитур»

Отметка	Критерии отметки
5+ (отлично плюс)	Программа исполнена технически совершенно с индивидуальным, художественно и стилистически оправданным отношением к исполняемому произведению. Продемонстрирован собственный творческий подход, в том числе при анализе хоровой партитуры. Проявлена повышенная познавательная активность. Соответствует оценке «отлично+»
	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение

5 (отлично)	выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. Анализ хоровой партитуры сделан на высоком уровне с опорой на стилистику эпохи, композиторский стиль. Проявлена высокая познавательная активность. Соответствует оценке «отлично»
5- (отлично минус)	Программа исполнена продуманно, технически свободно, стилистически выдержано с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука. Анализ партитуры выполнен точно и достаточно подробно. Соответствует оценке «отлично-»
4+ (хорошо плюс)	Исполнение программы образное, в правильных темпах, учащимся продемонстрирована творческая активность, но технически недостаточно свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений. При этом учащийся показал грамотное владение навыками анализа хоровой партитуры. Соответствует оценке «хорошо+»
4 (хорошо)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближены к указанным, в связи со средними техническими и исполнительскими возможностями. При этом видно проявление заинтересованности, старания. Анализ хоровой партитуры выполнен без грубых ошибок. Соответствует оценке «хорошо»
4- (хорошо минус)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Однако присутствует понимание учащимся художественных задач. Допущены технические, звуковые и текстовые погрешности. Анализ хоровой партитуры выполнен с незначительными ошибками. Соответствует оценке «хорошо -»
3+ (удовлетворительно плюс)	Исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних, есть нарушение ритмических, звуковых задач. Продemonстрировано формальное отношение к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения. Анализ хоровой партитуры выполнен с ошибками. Соответствует оценке «удовлетворительно +»
	Исполнение программы нестабильное, с техническими и

3 (удовлетворительное)	звучковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Заметно отсутствие самостоятельности мышления и творческой инициативы. Слабая ориентация в программном материале. Анализ хоровой партитуры выполнен не полно. Соответствует оценке «удовлетворительно»
3- (удовлетворительно минус)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельно, но исполнено каждое произведение от начала до конца. Анализ хоровой партитуры выполнен с многочисленными грубыми ошибками. Соответствует оценке «удовлетворительно -»
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Продемонстрирована недостаточная подготовка. Анализ хоровой партитуры фактически отсутствует. Соответствует оценке «неудовлетворительно»

учебный предмет
«Постановка голоса»

Отметка	Критерии отметки
5+ (отлично плюс)	безупречное исполнение своей партии; чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа; умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
5 (отлично)	выступление уверенное, осмысленное, выразительное; выразительная чистая интонация, отчетливая дикция
5- (отлично минус)	исполнение программы свободное, музыкально-выразительно; незначительные вокально-технические погрешности
4+ (хорошо плюс)	те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)
4 (хорошо)	исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью
4- (хорошо минус)	исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальностью

3+ (удовлетворительно плюс)	исполнение технически не свободно; выступление вялое сценически и эмоционально
3 (удовлетворительное)	выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя
3- (удовлетворительно минус)	выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво); непонимание смысла, характера исполняемых произведений; формальное отношение к исполнению, плохое знание текста
2 (неудовлетворительно)	неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невнятное исполнение; невладение навыками пения с листа; неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

учебный предмет
«Основы дирижирования»

Отметка	Критерии отметки
5+ (отлично плюс)	Творческое и яркое исполнение партитуры а cappella наизусть с высоким уровнем звукоизвлечения и выразительности согласно классу. Техническое, эмоциональное, артистичное дирижирование. Отличное знание голосов хоровых партий наизусть с чистым и выразительным интонированием. Содержательный рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.
5 (отлично)	Выразительное исполнение партитуры а cappella наизусть с высоким уровнем звукоизвлечения и выразительности согласно классу. Техническое и эмоциональное дирижирование. Отличное знание голосов хоровых партий наизусть с чистым интонированием. Содержательный рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.
5- (отлично минус)	Уверенное исполнение партитуры а cappella наизусть согласно классу. Техническое и эмоциональное дирижирование. Отличное знание голосов хоровых партий с небольшими звуковыми погрешностями в исполнении. Содержательный рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.
4+ (хорошо плюс)	Осознанное исполнение партитуры а cappella наизусть без помарок согласно классу. Выразительное и техническое дирижирование. Знание голосов хоровых партий наизусть, но не всегда точное интонирование. Не совсем полный рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.
4 (хорошо)	Исполнение партитуры а cappella наизусть с небольшими текстовыми неточностями. Выразительное и техническое, но недостаточно эмоциональное дирижирование с небольшими ошибками. Пение голосов хоровых партий с интонационными погрешностями. Краткий рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.

4- (хорошо минус)	Исполнение партитуры а cappella наизусть с текстовыми неточностями. Дирижирование грамотное, но малоинициативное и с некоторыми техническими ошибками. Пение голосов хоровых партий с интонационными неточностями и ошибками, наизусть. Не полный рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.
3+ (удовлетворительно плюс)	Исполнение партитуры а cappella наизусть с ошибками в нотном тексте. Дирижирование с техническими неточностями, ошибками, художественный образ не раскрыт в достаточной мере. Неточное в интонировании, пение голосов хоровых партий с ошибками, наизусть. Плохо подготовлен рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.
3 (удовлетворительное)	Исполнение партитуры а cappella наизусть с ошибками в нотном тексте. Формальное дирижирование с техническими ошибками и не выразительной передачей художественного образа. Небрежное исполнение голосов хоровых партий с неточным интонированием, выявлено незнание некоторых партий. Плохо подготовлен рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.
3- (удовлетворительно минус)	Исполнение партитуры а cappella по нотам с неточностями. Вялое, безынициативное дирижирование со многими техническими замечаниями. Невыразительное, фальшивое исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение партитуры а cappella по нотам с ошибками. Дирижирование со многими техническими ошибками. Пение голосов хоровых партий по нотам с интонационными неточностями и ошибками в нотном тексте. Не подготовлен рассказ о творчестве композиторов и авторов текстов.

учебные предметы
«Сольфеджио»,
«Элементарная теория музыки»
«Сольфеджио практическое»
(письменная работа)

Отметка	Критерии отметки
5+ (отлично плюс)	работа выполнена без ошибок с опережением отведённого времени.
5 (отлично)	работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени.
5- (отлично минус)	работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени. Возможны небольшие недочёты (не более двух), напр., в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4+ (хорошо плюс)	работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 1-2 ошибки.
4	работа выполнена полностью в пределах отведённого

(хорошо)	времени. Допущено 2-3 ошибки; в диктанте ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
4- (хорошо минус)	задания выполнены в полном объёме на оценку 4 «хорошо», но с незначительными недочётами
3+ (удовлетворительно плюс)	работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 3-6 ошибок.
3 (удовлетворительное)	работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 4-8 ошибок, либо выполнено больше половины заданий.
3- (удовлетворительно минус)	работа выполнена не полностью, сделано около половины заданий.
2 (неудовлетворительно)	работа выполнена с большим количеством грубых ошибок или сделано меньше половины задания.

(сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)

Оценка	Критерии отметки
5+ (отлично плюс)	артистичное исполнение, ответ без подготовки.
5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
5- (отлично минус)	нарушения в темпе ответа, большинство заданий выполнено на оценку 5 «отлично», а некоторые из них на оценку 4 «хорошо».
4+ (хорошо плюс)	нарушения в темпе ответа, небольшие погрешности в интонировании, большинство заданий выполнено на оценку 4 «хорошо», а некоторые из них на оценку 5 «отлично».
4 (хорошо)	небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.
4- (хорошо минус)	ответна оценку 4 «хорошо», но с незначительными неточностями. Ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3+ (удовлетворительно плюс)	интонационные погрешности, неровный темп ответа, неритмичное исполнение, ошибки в дирижировании.
3 (удовлетворительное)	ошибки, замедленный темп ответа, плохое владение интонацией.
3- (удовлетворительно минус)	медленный темп ответа, фальшивое интонирование, ошибки в теории.
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, не владение интонацией, неспособность дирижировать, сбивчивый, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

(музыкальный диктант)

Отметка	Критерии отметки
Оценка 5 (отлично)	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 (хорошо)	письменная работа или музыкальный диктант выполнены

	полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
Оценка 3 (удовлетворительно)	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 (неудовлетворительно)	письменная работа или музыкальный диктант выполнены в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

учебные предметы
«Слушание музыки»,
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
(устный ответ по билету)

Отметка	Критерии отметки
5+ («отлично»)	ученик отвечает без подготовки или проявляет творческий подход к выполнению заданий: использует дополнительную литературу, художественное оформление и т.п.
Оценка 5 («отлично»)	выставляется, если количество правильных ответов по билету от 85% до 100%. Демонстрируется владение профессиональной музыкальной терминологией, основными историко-теоретическими знаниями и логичность изложения материала. Дан полный, развернутый ответ по билету, получены ответы на все поставленные вопросы. Теоретический материал изложен грамотно, проиллюстрирован конкретными примерами.
5- («отлично»)	задания выполнены с незначительными неточностями
4+ («хорошо»)	материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию.
Оценка 4 («хорошо»)	выставляется, если количество правильных ответов по билету от 70% до 84%, логичное изложение материала с допущением 1-2 недочетов
4- («хорошо»)	изложение материала с 2-3 недочётами
3+ («удовлетворительно»)	допущено 3-4 ошибки в определении понятий и в терминологии
Оценка 3 («удовлетворительно»)	выставляется, если количество правильных ответов по билету от 69% до 50%. Демонстрируется незнание музыкальных терминов, плохая ориентация в теоретическом материале. Не полно раскрыто содержание билета, мысли излагаются не последовательно, допущено 4-5 ошибки в определении понятий и в терминологии.
3-	большая часть ответов дана с ошибками

(«удовлетворительно»)	
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	выставляется, если количество правильных ответов по билету менее 49%, не раскрыто основное содержание билета. Обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала. Отказ от ответа.

(письменная работа)

Отметка	Критерии отметки
Оценка 5 («отлично»)	содержательный и грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
Оценка 4 («хорошо»)	письменный ответ, содержащий не более 2-3 ошибок. Ориентирование в историческом контексте вызывает затруднение.
Оценка 3 («удовлетворительно»)	письменный ответ, содержащий 4-5 ошибок. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	большая часть письменного ответа неверна; более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется так же за неявку на аттестацию без уважительной причины.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно». Отметка 2 «неудовлетворительно» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие план промежуточных аттестаций. Программа выпускного экзамена подбирается преподавателем индивидуально, но не ниже уровня ФГТ.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

«Хоровое пение»

Класс	Полугодие	Форма итоговая аттестация	Сроки проведения
9 класс	18	Выпускной экзамен	за пределами аудиторного времени

«Сольфеджио»

Класс	Полугодие	Форма итоговая аттестация	Сроки проведения
9 класс	18	Выпускной экзамен (устный и письменный)	за пределами аудиторного времени

«Фортепиано»

Класс	Полугодие	Форма итоговая аттестация	Сроки проведения
9 класс	18	Выпускной экзамен	за пределами аудиторного времени

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, а также подтвердить примерное соответствие уровню требований к поступающим в специальные учебные заведения.

Критерии отметок итоговой аттестации «Хоровое пение»

Отметка	Критерии отметки
«отлично»	Отличное исполнение своей партии: свободное владение жанровой особенностью звукоизвлечения, характерного для стиля произведения; Свободное владение дикцией, импровизационными приёмами; Лёгкие погрешности в дыхании, связанные с волнением, случайно и слегка перепутанный текст; Образ и смысл переданы; Свободное исполнение своей партии в ансамбле. Соответствует оценке «отлично»
«хорошо»	Неуверенное исполнение своей партии: ошибки и исправления в музыкальном и словесном тексте; Звукоизвлечение не отражает особенностей жанра и стиля произведения; Не раскрыт смысл песни, эпизодическое владение многоголосной фактурой. Соответствует оценке «хорошо»
«удовлетворительное»	Неполный список хорового репертуара; Исполнение репертуара с паузами, недоученный текст, ритмические ошибки, плохое интонирование; Вокальные ошибки в звукоизвлечении; Очень слабые навыки владения многоголосной фактурой. Соответствует оценке «удовлетворительно»
«неудовлетворительно»	Неявка на экзамен без уважительной причины. Соответствует оценке «неудовлетворительно»

«Сольфеджио»

(письменная работа, музыкальный диктант)

Отметка	Критерии отметки
«отлично»	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества

«хорошо»	проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
«удовлетворительное»	письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
«неудовлетворительно»	письменная работа или музыкальный диктант выполнены в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

(сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)

Оценка	Критерии отметки
«отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
«хорошо»	недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
«удовлетворительное»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
«неудовлетворительно»	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

«Фортепиано»

Отметка	Критерии отметки
«отлично»	Программа исполнена артистично, образно, технически свободно, художественно полноценно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Использован богатый арсенал выразительных средств.
«хорошо»	Исполнение программы уверенное, с хорошо проработанным текстом и отношением, но без яркой сценической подачи. Или - исполнение отражает понимание замысла композитора, соответствует образному содержанию, но не вполне качественное в техническом отношении.
«удовлетворительное»	Исполнение программы технически несвободное, малоосмысленное, с нарушением ритмических и звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально художественного воплощения.
«неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к исполняемым произведениям

Для аттестации обучающихся в лицее разработаны контрольные материалы, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам Программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Программа творческой, методической и просветительной деятельности СПб ГБНОУ

«Лицей искусств «Санкт-Петербург»

В лицее в области музыкального искусства функционируют семь бюджетных отделений. Организация творческой, методической и просветительной деятельности отражена в нормативных и локальных актах учреждения.

В учреждении проводится работа по музыкально-эстетическому, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения: организуются и проводятся конкурсы, тематические вечера, творческие встречи с детскими музыкальными коллективами ДМШ и ДШИ города.

Ежегодно составляется календарный план работы учреждения, в котором отражены творческая, методическая и просветительная работа.

Календарный план работы учреждения включает:

1. Концертную работу:

- проведение ежегодных мероприятий, посвященных памятным датам;
- проведение различных тематических мероприятий отделения;
- отчеты творческих коллективов учреждения в форме концертов для родителей;
- участие в мероприятиях, проводимых Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства (СПб ГБУ ДПО «Институт культурных программ»);

- участие в мероприятиях, проводимых совместно с администрацией муниципального образования МО «Южно-Приморский».

2. Мероприятия, проводимые учреждением в соответствии с государственным заданием на выполнение работ (оказание услуг), т.е. мероприятиях, финансируемых за счет бюджета Санкт-Петербурга.

3. Мероприятия, рекомендованные Комитетом по культуре Санкт-Петербурга на основании распорядительных актов и писем.

4. Иные мероприятия, проводимые на основании положений о них, участие в которых осуществляется по согласованию с директором учреждения.

5. Методическую работу.

I. Цели и задачи программы творческой, методической и просветительской деятельности

Творческая и просветительская деятельность направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных категорий населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. Преподаватели и обучающиеся вносят большой вклад в пропаганду классической и современной музыки, являются продолжателями славных традиций русской музыкальной культуры.

Просветительская деятельность является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования.

Методическую деятельность учреждения координирует методический совет,

состоящий из преподавателей учреждения, персональный состав которого избирается на Педагогическом совете. Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
освоение дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ в области искусств, реализуемых учреждением;
разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;

организацию и участие в мастер-классах с участием различных преподавателей города;

самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы;

планирование прохождения курсов повышения квалификации преподавателями и концертмейстерами;

участие в мероприятиях, проводимых Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства.

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительной предпрофессиональной программы.

Творческая, методическая и просветительная деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

II. План мероприятий творческой, методической и просветительской деятельности

1. Концертная работа

на уровне учреждения:

Новогодний концерт отделения «Хоровое пение»;

Отчетный концерт отделения «Хоровое пение».

на уровне района:

Концерт, посвященный 82-й годовщине полного Снятия блокады;

Концерт, посвященный Дню защитника Отечества;

Концерт, посвященный Дню Победы;

Отчетный концерт учреждения.

на уровне города:

«Пушкинский венок». Культурно-просветительский центр Елены Образцовой;

Концерты, проводимые учреждением в соответствии с государственным заданием на выполнение работ (оказание услуг) в государственной академической капелле Санкт-Петербурга (абонемент «Там, где музыка живет»).

2. Методическая работа

Заседание отделения (по плану).

Организация и проведение родительских собраний по классам.

Заседание методического совета. Рассмотрение рабочих программ учебных предметов ДПП и ДОП.

Планирование творческой, методической и просветительской деятельности на 2027-2028 учебный год.

СОГЛАСОВАНА
общим собранием работников
СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-
Петербург»
(протокол от 31.08.2026 № 4)

СОГЛАСОВАНА
советом родителей
СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-
Петербург»
(протокол от 31.08.2026 № 4)