



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
нетиповое образовательное учреждение
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»**

(СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»)

ПРИКАЗ

25 июня 2026 г.

№ 250626/1

**Об утверждении Порядка и оснований
перевода, отчисления и
восстановления обучающихся**

В соответствии с частью 2 статьи 30 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся.
2. Разместить настоящий приказ на официальном сайте учреждения в течение десяти рабочих дней со дня издания настоящего приказа.
3. Преподавателям по специальности проинформировать обучающихся и (или) родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по вопросам, предусмотренным настоящим приказом до 01 июля 2026 г.
4. Признать утратившим силу Порядок и основания перевода и отчисления обучающихся, утвержденный приказом учреждения от 22 декабря 2020 г. № 145.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа остается за директором учреждения.

Директор

Д.Т. Мельниченко

СОГЛАСОВАНО

Общим собранием работников
СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Протокол от 25.06.2026 № 3

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом
СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
от 25.06.2026 № 250626/1

УЧТЕНО

Мнение совета родителей
СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
протокол от 22.05.2026 № 5

**ПОРЯДОК И ОСНОВАНИЯ
перевода, отчисления и восстановления обучающихся**

Общие положения

1. Настоящий порядок регламентирует перевод, отчисление и восстановление обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее – учреждение).

2. Порядком не регламентируется перевод обучающихся в течение учебного года в учреждение из других детских школ искусств.

Перевод в следующий класс

3. Перевод в следующий класс осуществляется по итогам промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном учреждением.

4. В следующий класс переводятся обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию.

5. Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно. Ликвидация академической задолженности осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по соответствующим образовательным программам.

6. Перевод обучающихся в следующий класс оформляется приказом учреждения.

**Перевод с одной дополнительной общеобразовательной
программы на другую, а также с одного музыкального
инструмента на другой внутри программы**

7. Перевод обучающихся с одной дополнительной общеобразовательной программы на другую, а также с одного музыкального инструмента на другой в рамках той же образовательной программы осуществляется при наличии свободных (вакантных) мест и на основании результатов прослушивания или просмотра. Прослушивание или просмотр проводятся с целью определения фактического уровня подготовки обучающегося, соответствия знаний, умений и навыков обучающегося образовательной программе, на которую планируется перевод.

8. Перевод осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося.

9. Форма заявления о переводе с одной дополнительной общеобразовательной программы на другую представлена в приложении № 1 к настоящему Порядку.

10. Для проведения прослушивания или просмотра создается комиссия, которая в течение 30 календарных дней с момента подачи заявления принимает решение о переводе обучающегося на другую образовательную программу или другой музыкальный инструмент. При проведении прослушивания или просмотра присутствие посторонних лиц не допускается.

11. Решение комиссии оформляется протоколом, в котором отражаются результаты прослушивания или просмотра, мнение членов комиссии. Результаты прослушивания или просмотра доводятся до сведения родителей (законных представителей) или обучающегося в течение трех рабочих дней после проведения прослушивания или просмотра.

12. При переводе может быть произведен перезачет часов учебных предметов.

13. Перевод на другую дополнительную общеобразовательную программу или другой музыкальный инструмент осуществляется в соответствии с приказом учреждения.

Перевод на обучение с увеличением срока освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на 1 год (дополнительный год обучения)

14. Перевод на обучение с увеличением срока освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на 1 год (дополнительный год обучения) осуществляется в 7 классе (при 8-летнем обучении) или в 4 классе (при 5-летнем обучении).

15. Информация о наличии дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств с дополнительным годом обучения доводится до сведения участников образовательных отношений путем размещения на официальном сайте учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также на стенде учреждения.

16. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся направляют не позднее окончания III четверти заявление по форме согласно приложениям № 2, 3 к настоящему Порядку.

17. Решение о переводе принимается родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся не позднее начала IV четверти.

18. Перевод на обучение с увеличением срока освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на 1 год осуществляется на основании решения педагогического совета в соответствии с приказом учреждения.

Перевод с платного обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств на бесплатное обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств

19. Перевод с платного обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств на бесплатное обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств осуществляется при наличии свободных (вакантных) мест.

20. Информация о наличии свободных (вакантных) мест размещается на официальном сайте учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

21. Право на перевод с платного обучения на бесплатное имеют лица, обучающиеся в учреждении за плату, у которых на момент подачи заявления отсутствует академическая задолженность.

22. Для перевода на бесплатное обучение по дополнительной предпрофессиональной программе обучающиеся или родители (законные представители) направляют заявление по форме согласно приложению № 4 к настоящему Порядку.

23. Индивидуальный отбор проводится не ранее чем через 14 календарных дней после размещения информации о наличии вакантных мест на официальном сайте учреждения в сети Интернет.

24. В индивидуальном отборе участвуют обучающиеся, подавшие заявления в установленный срок.

25. Индивидуальный отбор проводится независимо от количества поступивших заявлений.

26. Для проведения индивидуального отбора приказом учреждения создается комиссия.

27. Формы проведения индивидуального отбора лиц, обучающихся в учреждении за плату, требования, предъявляемые к уровню знаний, умений и навыков, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, устанавливаются в соответствии с приложениями №№ 6, 7 к Порядку.

28. Отбор для всех поступающих на конкретное свободное (вакантное) место проводится в один день.

29. Прошедшими индивидуальный отбор считаются лица, набравшие следующие баллы:

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств	Суммарные баллы (не менее)
Народные инструменты	15
Хореографическое творчество	32

30. В случае если количество желающих превышает количество свободных (вакантных) мест, приоритет в переводе имеют обучающиеся, имеющие в ранжированном списке результатов индивидуального отбора более высокий рейтинг.

Перевод на обучение по индивидуальному учебному плану

31. Перевод на обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется в соответствии с Порядком обучения по индивидуальному плану, утвержденным приказом учреждения.

Отчисление обучающихся

32. В соответствии со статьей 61 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся может быть отчислен из учреждения:

в связи с получением образования (завершением обучения);

по инициативе родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося, в том числе в случае перевода обучающегося для продолжения освоения образовательной программы в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность;

в случае установления нарушения порядка приема в учреждение, повлекшего по вине обучающегося его незаконное зачисление в учреждение;

за неисполнение или нарушение устава учреждения, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности;

по обстоятельствам, не зависящим от воли обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося и учреждения, в том числе в случае ликвидации учреждения.

33. Обучающийся за счет средств физических и (или) юридических лиц также может быть также отчислен из учреждения в случаях:

просрочки оплаты стоимости платных образовательных услуг более 15 календарных дней;

если надлежащее исполнение обязательства по оказанию платных образовательных услуг стало невозможным вследствие действий (бездействия) обучающегося.

34. В соответствии с пунктом 34 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, обучающийся также может быть также отчислен из учреждения:

в случае непрохождения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в установленные учреждением сроки;

в случае получения на итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств неудовлетворительных результатов.

35. Отчисление из учреждения оформляется приказом учреждения.

36. Отчисление обучающегося по инициативе родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося осуществляется на основании заявления по форме согласно приложению № 5 к настоящему Порядку.

37. Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также обучающимся, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из учреждения выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному приказом учреждения.

38. Отчисление обучающегося, как мера дисциплинарного взыскания, осуществляется в соответствии с Порядком применения к обучающимся по образовательным программам основного общего образования, образовательным программам среднего общего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения и дополнительным общеобразовательным программам мер дисциплинарного взыскания и снятия их с указанных обучающихся, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 марта 2025 г. № 243.

39. Права и обязанности обучающегося, предусмотренные законодательством об образовании и локальными нормативными актами учреждения, прекращаются с даты его отчисления из учреждения.

Восстановление обучающихся

40. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленное из учреждения, восстанавливается в учреждении не ранее чем через шесть месяцев и не позднее через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

41. Период времени, на которое восстанавливается указанное лицо, рассчитывается с учетом временного интервала между выпускными экзаменами,

установленного федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Приложение № 1
к Порядку и основаниям перевода,
отчисления и восстановления
обучающихся

Форма

Заявление зарегистрировано за № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Директору СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Мельниченко Д.Т.

от _____
фамилия родителя (законного представителя)

имя

отчество (при наличии)

ЗАЯВЛЕНИЕ
о переводе с одной дополнительной
общеобразовательной программы в области искусств
на другую

Прошу перевести _____
фамилия, имя, отчество (при наличии) ребенка

наименование дополнительной общеобразовательной программы в области искусств, по которой в настоящее время обучается ребенок

класс

на обучение по дополнительной общеобразовательной программе в области искусств

наименование дополнительной общеобразовательной программы в области искусств, на которую желает перейти ребенок

с « ____ » _____ 20 ____ г.

Согласен на прослушивание/просмотр, проводимое с целью определения творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения образовательной программы, на которую планируется перевод.

дата

подпись

расшифровка подписи

Приложение № 2
к Порядку и основаниям перевода,
отчисления и восстановления
обучающихся

Форма

Заявление зарегистрировано за № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Директору СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Мельниченко Д.Т.

от _____
фамилия родителя (законного представителя)

имя

отчество (при наличии)

ЗАЯВЛЕНИЕ
о переводе с дополнительной предпрофессиональной
программы в области искусств со сроком обучения 8 лет
на дополнительную предпрофессиональную программу
в области искусств с дополнительным годом обучения

Прошу перевести моего ребенка _____
фамилия, имя, отчество (при наличии) ребенка

класс

с дополнительной предпрофессиональной программы « _____ »
сроком обучения 8 лет
на _____ дополнительную _____ предпрофессиональную _____ программу
« _____ » с дополнительным годом обучения с 01 сентября
20 ____ г.

дата

подпись

расшифровка подписи

Приложение № 3
к Порядку и основаниям перевода,
отчисления и восстановления
обучающихся

Форма

Заявление зарегистрировано за № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Директору СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Мельниченко Д.Т.

от _____
фамилия родителя (законного представителя)

_____ имя

_____ отчество (при наличии)

ЗАЯВЛЕНИЕ
о переводе с дополнительной предпрофессиональной
программы в области искусств сроком обучения 5 лет
на дополнительную предпрофессиональную программу
в области искусств с дополнительным годом обучения

Прошу перевести моего ребенка _____
фамилия, имя, отчество (при наличии) ребенка

_____ класс

с дополнительной предпрофессиональной программы « _____ »
сроком обучения 5 лет
на _____ дополнительную _____ предпрофессиональную _____ программу
« _____ » с дополнительным годом обучения с 01 сентября
20 ____ г.

_____ дата

_____ подпись

_____ расшифровка подписи

Приложение № 4
к Порядку и основаниям перевода,
отчисления и восстановления
обучающихся

Форма

Заявление зарегистрировано за № _____
«___» _____ 20___ г.

Директору СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Мельниченко Д.Т.

от _____
фамилия родителя (законного представителя)

имя

отчество (при наличии)

ЗАЯВЛЕНИЕ
о переводе на бесплатное обучение по дополнительной
предпрофессиональной программе в области искусств

Прошу перевести моего ребенка _____
фамилия, имя, отчество (при наличии) ребенка

класс

на бесплатное обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «_____». Согласен на прослушивание/просмотр, проводимое с целью определения фактического уровня подготовки моего ребенка, соответствия его знаний, умений и навыков образовательной программе, на которую планируется перевод.

дата

подпись

расшифровка подписи

Приложение № 5
к Порядку и основаниям перевода,
отчисления и восстановления
обучающихся

Форма

Заявление зарегистрировано за № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Директору СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Мельниченко Д.Т.

от _____
фамилия родителя (законного представителя)

_____ имя

_____ отчество (при наличии)

_____ зарегистрированного по адресу

_____ телефон

**ЗАЯВЛЕНИЕ
об отчислении**

Прошу отчислить из СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург» моего ребенка

_____ фамилия

_____ имя

_____ отчество (при наличии)

_____ класс обучения

_____ отделение

Обязуюсь сдать электронную карту (пропуск) и литературу в библиотеку в ближайшее время.

_____ дата

_____ подпись

_____ расшифровка подписи

Приказ об отчислении от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Приложение № 6
к Порядку и основаниям перевода,
отчисления и восстановления
обучающихся

ФОРМЫ

**проведения индивидуального отбора, требования, предъявляемые к уровню знаний, умений и навыков обучающихся в учреждении за плату, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Индивидуальный отбор включает:

1. Прослушивание по учебному предмету «Специальность»
2. Прослушивание по учебному предмету «Сольфеджио»

Народные инструменты

Домра

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который осуществляется перевод	Пример программы
2 класс	В. Попонов – Наигрыш Р.н.п. «Эх, Настасья» обр. С.Фурмина Д. Кабалевский – «Клоуны»
3 класс	р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В.Андреева В. Косенко – Скерцино В. Моцарт – Менуэт
4 класс	Н. Будашкин - Вальс Р.н.п. «Утушка» обр. В.Евдокимова Дж. Каркасси – Аллегретто
5 класс	В. Ф. Бах – «Весной» В. Андреев – «Грезы» Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. В.Дителя
6 класс	Р.н.п. «За окном черемуха колыхнется» обр. В.Городовской С. Рахманинов – Итальянская полька В. Марчелло – Скерцино
7 класс	Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А.Михайличенко Й. Гайдн – Венгерское рондо Р. Глиэр – Романс

Балалайка

1. Обработка народной мелодии

2. Пьеса

Класс, в который осуществляется перевод	Примерная программа
2 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Всё б я по горенке ходила» 2. В. Котельников «Шутка»
3 класс	1. Б. Трояновский, обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» 2. Д. Кабалевский «Клоуны»
4 класс	1. В. Котельников, обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» 2. В. Глейхман «Осень»
5 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Как у наших, у ворот» 2. Л. Бетховен Рондо из финала Сонатины F-dur

6 класс	1. П. Нечепоренко, обр. р.н.п. «Заиграй, моя волынка» 2. В. Андреев Полонез №1
7 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Волга-реченька глубока» 2. И.С. Бах Скерцо из сюиты h-moll

Гитара

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который осуществляется перевод	Примерная программа
2 класс	Ф. Карулли – Moderato, Op.211 No.6 Ю. Смирнов – По ступенькам вверх и вниз В. Козлов – Кошки-мышки
3 класс	К. Петцольд – Менуэт BWV Anh 115 (из нотной тетради А.М.Бах) М. Каркасси – Этюд Op.60 No.4 Ю. Смирнов – Торжественный марш
4 класс	В. Галилей – Канцона «Se io m'accorgo» (из лютневого сборника Чилесотти) М. Джулиани – Дивертисмент Op.40 No.23 В. Козлов – Ноктюрн
5 класс	И. С.Бах – Бурре BWV996 Ф. Сор – Вальс Op.32 No.2 Л. Валькер – Маленький романс
6 класс	И. С.Бах – Жига BWV995 Ф. Сор – Менуэт Op.32 No.2 В. Козлов – Баллада
7 класс	И. С.Бах – Аллеманда BWV996 Э. Вилла-Лобос – Прелюдия No.1 Ю. Смирнов – Романс

Баян/аккордеон

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который осуществляется перевод	Примерная программа
2	1. Л. Моцарт «Менуэт» d-moll 2. Обр.Брызгалина Р.н.п. «Как у наших у ворот» 3. А. Латышев Сюита «В мире сказок»
3	1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» 2. Обр. Б. Лукьянчука Р.н.п. «Полосынька» 3. Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur
4	1. Г. Гендель «Сарабанда» d-moll 2. А. Джулиани «Тарантелла» 3. В. Бухвостов «Маленькая сюита»
5	1. Э. Хауг «Прелюдия» 2. В. Корчевой «Маленький виртуоз» 3. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
6	1. Д. Циполи «Фугетта» d-moll 2. Обр. В. Белова Р.н.п. «Вдоль да по речке» 3. А. Коробейников «Джазовый дивертисмент»
7	1. А. Холминов «Фуга» g-moll 2. Г. Никишин «Озорная полька» 3. А. Доренский «Эстрадно-джазовая сюита»

2. Прослушивание по Сольфеджио

во 2 класс*Теория*

1. Тональности До, Ре, Фа, Соль мажор
2. Мажор-минор
3. Тоническое трезвучие
4. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, вводные ступени
5. Ритмические группы «половинки», «четверти» «восьмые» в разных комбинациях

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение гамм, тонического трезвучия, опевание устоев, тетрахордов
2. Пение одноголосия в размерах 2/4, 3/4
3. Пение канонов

Пример билета:

1. Спеть гамму Фа мажор (До мажор, Ре мажор, Соль мажор).
2. Спеть тоническое трезвучие и опевание устойчивых ступеней в Фа мажоре.
3. Спеть сольфеджио (с названием нот) выученную в 1 классе мелодию песни под

пульс

(например, «Савка и Гришка», «Чудак», «Мой конек», «Жучка»).

4. Одновременно спеть (со словами) и прохлопать ритмический рисунок выученной песни.

5. Назвать вводные звуки (главные или устойчивые ступени) Фа мажора.

в 3 класс*Теория*

1. Тональности до 2-х знаков в ключе
2. Порядок знаков
3. Три вида минора
4. Параллельные, одноименные тональности
5. Ритмические группы «4 шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт.

Паузы

6. Тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы
7. Интервалы (до ч5). Консонансы, диссонансы. Секвенция. Вольта.

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение гамм, тонического трезвучия, тетрахордов, опевание устоев, разрешение неустоев

2. Пение одноголосия в размерах 2,3,4 четверти
3. Канон
4. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков в ключе

Пример билета

1. Спеть гамму соль-минор (гармонический)
2. В соль миноре (гарм.) спеть Т53, спеть ступени: I – III – II – VII+ - I; либо верхний

тетрахорд

в трех видах минора

3. Спеть от звука «соль» вверх: ч4 и ч5, вниз: м2 и б2
4. Сыграть от «ре» вверх диссонансы, вниз – консонансы
5. Прочитать с листа: Металлиди. Сольфеджио, 2 кл. № 151, 162, 163

Слуховые навыки:

1. Определить вид минора
2. Определить мажорное или минорное трезвучие
3. Определить интервалы (до ч5)
4. Определить размер (пример: Металлиди. 2 кл. №72)
5. Назвать, сколько раз встречается ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в мелодии (пример: Металлиди. 2 кл. №24)

в 4 класс*Теория*

1. Тональности мажорные и минорные до 3х знаков в ключе.
2. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).
3. Обращение интервалов.
4. Правила разрешения интервалов в тональности.
5. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.
6. Обращения трезвучия.
7. Тоническое трезвучие с обращениями.
8. Ритмические группы: ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение мажорных и минорных гамм (Звида минора) до 3х знаков в ключе.
2. Пение тетракордов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада с разрешением, опевание устойчивых ступеней, ладовых оборотов.
3. Пение интервалов в тональности с разрешением и без разрешения
4. Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
5. Пение трезвучий главных ступеней
6. Пение мажорного и минорного трезвучия. Ув53 и Ум53
7. Пение с дирижированием одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа),
включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонации ладовых оборотов, интервалов, аккордов в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
8. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховые и практические навыки:

1. Определение на слух:
 - мажорных и минорных гамм, разновидностей минора, ступеней, ладовых оборотов;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, ладовые тяготения, опевания устойчивых ступеней.
 - интервалов с разрешением в тональности (терции);
 - гармонических и мелодических интервалов вне тональности;
 - мажорного и минорного трезвучия.
2. Чтение ритмических партитур.

Пример билета

1. Спеть гамму Ми-бемоль мажор вверх и вниз.
2. Спеть ступени в Ми-бемоль мажоре:
3. Построить и спеть терции на VII и II ступенях с разрешением в Ми бемоль мажоре.
4. Построить и спеть в Ми-бемоль мажоре: T53, T6, T64, S53
5. Спеть от звука «ре» вверх - б.з, ч.5; вниз - M53, B53
6. Чтение с листа. Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио для 3 класса ДМШ №135, №147.

Примерные варианты слуховых заданий:

1. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
2. Ступени в Си-бемоль мажоре: IV-III-VII-V-II (2 проигрывания).
3. Интервалы и аккорды в тональности Си-бемоль мажор: м.6/III, м.3/II (с разрешением), D53, б.6/V (2 проигрывания).

4. Интервалы и аккорды от звука: ч.4, М53, м.2, ч.8, Б53 (2 проигрывания)

в 5 класс

Теория

1. Тональности мажора и минора до 4 знаков
2. Терции, кварты, квинты в ладу с разрешением
3. Тритоны на IV и VII с разрешением в ладу
4. Трезвучия главных ступеней лада с разрешением
5. Септаккорд (общее понятие). Септаккорд V ступени с разрешением
6. Трехзвучные аккорды от звука вверх (Б35, Б6, Б64, М35, М6, М64, Ум53, Ув53)
7. Простые интервалы от звука вверх и вниз
8. Пунктирный ритм, ритмические группы в размере 6/8

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия, чтение с листа, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пример билета

1. Спеть гамму Ми мажор вверх, ми-минор гармонический вниз
2. Спеть ступени в Ми мажоре: I-III-II-VII-IV-III-I
3. Спеть тритоны с разрешением в Ми-мажоре
4. Интервальная последовательность в Ми-мажоре: ч5/I, б.2/IV, м.3/III, ув.4/IV, м.6/III, ч.8/I
5. Аккордовая последовательность в Ми-мажоре: T53-T6-S53-S64-D7-T53(н.)
6. От звука «ре» вверх совершенные консонансы.
7. От звука «ми» вверх Б53, Б6, Б64
8. Чтение с листа. Примерная трудность:
 - а) Ж. Металиди, А. Перцовская Сольфеджио для 4 класса ДМШ №31.
 - б) Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175.

Слуховые и практические навыки:

1. Определение на слух ступеней в заданной тональности, тритонов с разрешением, диатонических интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7.
2. Определение на слух интервалов и пройденных аккордов вне тональности как в гармоническом, так и в мелодическом звучании.
3. Устный диктант (2-4 такта в простом размере, 2 проигрывания).

в 6 класс

Теория:

1. Тональности до 5 знаков в ключе.
2. Натуральный мажор, три вида минора.
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
4. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
5. Построение и разрешение интервалов в тональности.
6. Разрешение секст на ступенях лада.
7. Тритоны с разрешением в мажоре минора
8. Построение тритонов вверх и вниз от звука. Энгармонизм тритонов.
9. Построение интервальных последовательностей в ладу.
10. Главные трезвучия мажора с обращениями и разрешениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре; Ум53 на VII ступени
11. Доминантсептаккорд с разрешением в ладу и от звука (от звука – только вверх).
12. Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре.

13. Структура аккордов из трёх звуков (мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшённого и увеличенного трезвучия без обращений). Построение этих аккордов от звука.

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение одноголосия с дирижированием.
Подготовленные мелодии – учебник Металлиди для 5 класса.
С листа – Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№180 - 220
2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора; в ладу - ступеней, интервальных последовательностей (включая тритоны), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями.
3. Пение от звука вверх и вниз интервалов, трехзвучных аккордов и D7.

Пример билета

1. Пропеть гамму b-moll. Вверх – мелодический вид, вниз – натуральный.
2. Пропеть ступени в этой же тональности: I – III – IV – VII+ - I – VI – V - I
3. В этой же тональности построить, разрешить и пропеть сексты на II и VI ступенях.
4. В гармоническом b-moll спеть ум5 на II и VII+ ступенях с разрешением
5. В b-moll спеть S6 и D2 с разрешениями
6. Спеть интервалы цепочкой:
от звука «h» б6 вверх, ч5 вниз, м7 вверх, ч8 вниз.
7. От «h» вверх спеть - M64, Ум53, B53; и D7 с разрешением в мажор.

Слуховые и практические навыки:

1. Определение на слух ступеней в заданной тональности, тритонов с разрешением, диатонических интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями; Ум53 на VII ступени
2. Определение на слух интервалов и пройденных аккордов вне тональности как в гармоническом, так и в мелодическом звучании.
3. Устный диктант (2-4 такта в простом размере, 2 проигрывания)

Пример интервальной последовательности для слухового анализа:

E-dur: ч5I – б6I – ум5VII – м7V – б3I.

Пример гармонической последовательности для слухового анализа:

E-dur: T53 – T6 – S53 – S64 – D6 – D65 – T53

в 7 класс

Теория:

1. Тональности до бти знаков в ключе; Гармонический мажор; энгармонизм звуков, тональностей, интервалов; кварто-квинтовый круг тональностей
2. Альтерация, хроматизм, отклонение. Модуляция
3. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; ув2 и ум7 с разрешением
4. Диатонические интервалы в тональности и от звука
5. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тональности; Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; аккорды S в гармоническом мажоре
5. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8; заливочные ноты

Вокально-интонационные навыки:

1. Чтение с листа (примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 221, 235

2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора; в ладу - ступеней, интервальных последовательностей (включая тритоны, ув2 и ум7), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, Ум53 на VII и II ст. с разрешением

3. Пение от звука вверх и вниз интервалов, трехзвучных аккордов; D7 с обращениями

Пример билета

Тональность cis-moll

1. Спеть гамму вверх натуральный вид, вниз - гармонический
2. Спеть ступени: III – V – VI – IV – ↓VII+ - II – I
3. Спеть интервалы: тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах
4. Спеть аккорды: T53 – T6 – S53 – D43 – N53 – S64 – T53
5. Спеть по цепочке от звука «h»: ↓ч5 – ↑ч4 – ↓м3 – ↑м2 – ↓ч4 – ↑б6

Слуховые и практические навыки:

1. Определение на слух ступеней в заданной тональности: тритонов с разрешением, ув2 и ум7 с разрешением; диатонических интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями; Ум53 на VII и II ступени

2. Определение на слух интервалов и пройденных аккордов вне тональности как в гармоническом, так и в мелодическом звучании.

3. Устный диктант (2-4 такта в простом размере, 2 проигрывания)

Примеры для слухового анализа:

1. B-dur: ч5I – б6I – м6 – ум7VII – ч5I
2. B-dur: T6 – D43 – T53 – S6 – S6г – T64 – D7 – T53

СИСТЕМА

оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора лиц, обучающихся в учреждении за плату, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Каждая форма индивидуального отбора оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем суммирования полученных баллов за проверку заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ФОРМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА

1. Прослушивание по специальности
(исполнение программы на музыкальном инструменте)

Баллы	Критерии
10	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение программы наизусть, исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью, наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития, качественное звукоизвлечение, звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, отсутствие погрешностей в исполнении программы
9	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение программы наизусть, исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звукоизвлечение, звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата
8	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, достаточная свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические
7	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное, достаточный уровень технического развития для исполнения программы, хорошее звукоизвлечение, звуковедение, достаточная свобода исполнительского аппарата, стремление к выразительному исполнению программы, допустимы некоторые потери от волнения, соответствие исполняемой программы требованиям по классу
6	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): в исполнении присутствует ограниченность технических и эмоциональных возможностей, достаточная метроритмическая организация, поступающий способен продолжить исполнение программы в случае сбоя во время исполнения
5	Исполнение недостаточно музыкальное, присутствуют погрешности, неустойчивый метроритм, в исполнении присутствует ограниченность технических и эмоциональных возможностей, неустойчивость сценической выдержки
4	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение недостаточно выразительное, без отношения, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, присутствуют некоторые

	несоответствия исполнения и нотного текста, есть некоторые погрешности в педализации, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение формальное, невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, темп не соответствует заданному автором, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, обучающийся слабо владеет инструментом, скованность исполнительского аппарата, погрешности в педализации, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу
2	Программа не выучена программа не исполнена целиком, программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение ниже критериев оценки, уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный, отсутствие внимания к качеству звучания скованность исполнительского аппарата

2. Прослушивание по учебному предмету «сольфеджио»

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теория

Баллы	Критерии
10	Артистичное исполнение, ответ без подготовки. Чистое интонирование, демонстрация отличной музыкальной памяти, музыкального мышления, чувства ритма и свободного владения теоретическим материалом согласно классу. Соответствует оценке «отлично +»
9	Чистое интонирование, хороший темп ответа. Демонстрация отличной музыкальной памяти, музыкального мышления, чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу. Соответствует оценке «отлично»
8	Нарушения в темпе ответа, большинство заданий выполнено на оценку 5 «отлично», а некоторые из них на оценку 4 «хорошо». Допущены небольшие погрешности при выполнении слуховых и вокально-интонационных заданий. Соответствует оценке «отлично -»
7	Нарушения в темпе ответа. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, неточности в дирижировании и в теоретических знаниях. Соответствует оценке «хорошо +»
6	Недочеты в отдельных видах работы: допущены ошибки в интонировании, в дирижировании, в теоретических знаниях. Нарушен темп ответа. Теоретические знания и практические навыки в целом соответствуют предъявленным требованиям программы. Соответствует оценке «хорошо»
5	Допущены ошибки при выполнении вокально-интонационных и слуховых упражнениях. Неточности в ритме. Допущены недочеты при проверке теоретических знаний. Замедленный темп ответа. Соответствует оценке «хорошо -»
4	Интонационные погрешности, неровный темп ответа, неритмичное исполнение,

	ошибки в дирижировании. Средний уровень теоретических знаний. Необходимые практические навыки и умения на низком уровне. Соответствует оценке «удовлетворительно +»
3	Медленный темп ответа, плохое владение интонацией. Допущены ошибки при проверке теоретических знаний. Слабый слуховой контроль и музыкальная память. Соответствует оценке «удовлетворительно»
2	Медленный темп ответа, фальшивое интонирование. Грубые ошибки при проверке теоретических знаний. Соответствует оценке «удовлетворительно -»
1	Не владение интонацией, неспособность дирижировать, сбивчивый, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. непонимание музыкально-теоретического материала (выполнение заданий с многочисленными ошибками), частичное или полное отсутствие интонационных и слуховых навыков. Соответствует оценке «неудовлетворительно»

ФОРМЫ

проведения индивидуального отбора, требования, предъявляемые к уровню знаний, умений и навыков, обучающихся в учреждении за плату, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Индивидуальный отбор включает:

1. Просмотр по учебному предмету «Классический танец» (во 2 классе – Ритмика. Гимнастика. Танец). Исполнение элементов в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс.
2. Просмотр по учебному предмету «Народно-сценический танец» (с 4-го класса).

Программные требования по учебному предмету «Классический танец»

Класс, в который осуществляется перевод	Примерная программа
2 класс	Ритмические упражнения на середине зала 1. Приставные шаги 2. Танцевальные шаги (вперед и назад) 3. Шаги на полупальцах (вперед и назад) 4. Шаг с высоким подъёмом колена на полупальцах 5. Бег, с откидыванием пяток назад 6. Бег, вынося прямые ноги вперёд Экзерсис у станка и на середине 7. Demi plié по I, II, III позициям 8. Battements tendus по III позиции. 9. Relevé по III позиции 10. Прыжки по I позиции Элементы партерной гимнастики 11. Кувырок вперёд (назад) 12. Упражнение «мостик» из положения лёжа на спине 13. Упражнение «шпагат» 14. Стойка на лопатках выпрямив ноги («свечка»). Танцевальные элементы 15. Шаг польки (вперёд, назад, в повороте) 16. Pas вальса (вальсовый поворот) Танцевальные композиции и этюды 17. Танец полька 18. Танец вальс
3 класс	Экзерсис у станка. 19. Demi и Grand plie 20. Battements tendus по I и V позиции 21. Battements jete по V позиции 22. Rond de jambe par terre 23. Adagio 24. Grand battements jate Экзерсис на середине зала 1. Demi plié

	2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях 3. Battements frappes во всех направлениях 4. Grand battements jeté вперёд и в сторону 5. Прыжки по V позиции 6. Port des bras
4 класс	Экзерсис у станка. 1. Полуповороты с подменной ног 2. Полуповороты с подменной ног с tombée 3. Battements soutenu на 90° 4. Grand rond de jambe на 90° 5. Tombée с полуповоротом sur le cou de pied 6. Plié-relevé на 45° (с demi-rond de jamb) 7. Tours из V позиции Экзерсис на середине зала 1. Подготовительные упражнения к турам 2. Battements tendus en tournant 3. Battements tendus jeté en tournant 4. VI port de bras 5. Tours en dedans avec coupé 6. Tours en dehor/en dedans со II позиции 7. Tours lent в позах на 45° Allegro 1. Pas glissade 2. Pas echappé grand 3. Sissonne ouverte на 45° в позах 4. Pas de basque 5. Pas ballonné 6. Sissonne на I arabesque
5 класс	Экзерсис у станка. 1. Battements fondus на 90° 2. Développé passé 3. Développé ballotté 4. Grand battements jeté 5. Flic-flac (без поворота) 6. Полуповорот en dehor/en dedans (с вытянутой ногой на 90°) Экзерсис на середине зала 1. Rond de jambe par terre en tournant 2. Battements fondus en tournant 3. Tours lent на 90° (в больших позах) 4. Tours из 4 позиции (en dehor/en dedans) 5. Pas de bourée ballotté (en tournant 1/4 поворота) 6. Pas de bourée с переменной ног (en tournant) Allegro 1. Sissonne tombée 2. Pas ballotté 3. Pas echappé en tournant 4. Pas de chat 5. Echappé battu (со II позиции) 6. Echappé battu (с окончанием на одну ногу) 7. Pas chassé 8. Grande sissonne ouverte в позах
6 класс	Экзерсис у станка 1. Grand temps relevé 2. Tours со II позиции 3. Temps relevé tours en dehors/en dedans 4. Flic-flac en tournant 5. Développé plié relevé

	6. Développé tombée 7. Battement développé tours en dehors/en dedans Экзерсис на середине зала 1. Battements frappés en tournant 2. Rond de jamb en l'air en tournant 3. Flic-flac 4. Preparation к tours со II позиции на 90° 5. Temps lie par terre avec tours 6. Sissonnes tombée 7. Preparation к tours a la seconde на 90 en dehors et en dedans со II позиции Allegro 1. Pas emboité на 45° 2. Jeté fermé 3. Jeté en tournant 4. Pas assemblé с продвижением 5. Assemblé battu 6. Royale 7. Entrechat-quatre 8. Brisé (вперед/назад) 9. Grand sissonne ouverte Экзерсис на пальцах 1. Coupé-ballonné 2. Rond de jamb en l'air 3. Grand sissonne ouverte (без продвижения)
7 класс	Экзерсис у станка 1. Grand rond de jamb jeté 2. Flic-flac en tournant 3. Développés ballotté 4. Grand battements jeté balancé 5. Fouetté на 45° 6. Grand fouetté en tournant 7. Grand battements pointe Экзерсис на середине зала 1. Tours avec grand plié на cou-de-pied 2. Flic-flac en tournant на 45° 3. Petit battements sur le cou-de-pied en tournant 4. Grand battements jeté en tournant 5. Tours lent из позы в позу 6. Temps lie на 90° с tours 7. Tours в больших позах 8. Grand fouetté effacée (спереди-назад, наоборот) 9. Tours fouetté на 45° Allegro 1. Pas jeté battu 2. Rond de jamb en l'air sauté 3. Tours в воздухе 4. Brissé dessus-dessous 5. Ballonné battu 6. Pas emboité en tournant 7. Pas faillé 8. Grand sissonne ouverte с продвижением 9. Sissonne fondus на 90° 10. Grand temps lie sauté 11. Grand jeté с шага coupé Экзерсис на пальцах 1. Ballonné на effacé, croisée

	2. Tours из IV позиции
	3. Tours emboité en tournant

Программные требования по учебному предмету «Народно-сценический танец»

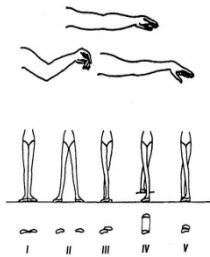
Класс, в который осуществляется перевод	Примерная программа
4 класс	Экзерсис у балетной палки. 1) Плие в русском стиле. 2) выстукивающие движения с поворотом стопы. 3) Battement tendu jete. А) с сокращением стопы (крестом) Б) с приходом стопы на каблук (крестом) <u>Движения на середине зала.</u> Русский танец. 1) Простой поклон на месте, простой поклон с шагом в сторону, простой поклон с шагом вперёд и отходом назад. 2) «Гармошка» (вправо - влево). 3) Дробные движения. А) дробь с подскоком. Б) дробная дорожка. В) дробь с чередованием работы ноги, то на каблук, то целой стопой, то полупальцами. 4) Вращения, отработка поворота головы. Подготовка к tour по 6 позиции с подъёмом рабочей ноги к колену опорной
5 класс	Движения у балетного станка (экзерсис). 1) Адажио (в русском стиле). 2) Восточные перегибы корпуса. <u>Движения на середине зала.</u> русские дробы, дробь в повороте, вращения в быстром темпе. <u>Украинский танец.</u> 1) «Бегунец» - основной ход в бытовом темпе. 2) Положение рук в украинском танце. 3) «Тынок». 4) «Выхилильник». 5) «Угинание». 6) «Голубцы» (низкие)
6 класс	<u>Движения у балетного станка (одной рукой за палку)</u> 1) Plie 2) Battement tendu 3) Battement tendu jete 4) Верёвочка 5) Выстукивание (испанское и русское) 6) Rond de jambe par terre 7) Pas tortille 8) Адажио 9) Перегибы корпуса и растяжка Проучивание новых движений: 1) Подготовка к «штопору» и штопор 2) «Флик - фляк» и веер.
7 класс	Plie - в русском характере. Battement tendu - в белорусском характере. Rond de jambe - в татарском характере. Выстукивание - испанское. Выстукивание - русское.

	Адажио - в венгерском характере. Перегибы корпуса - в восточном характере, <u>Движения на середине зала.</u> <u>Испанский танец.</u> 1) Положение рук, различные port de bras 2) Разучивание положений ног 3) Различные виды ходов. 4) Выстукивание (zapateado)
--	---

Система

оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора для лиц, обучающихся в учреждении за плату, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Каждая форма индивидуального отбора оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем суммирования полученных баллов за проверку заданий.

Баллы	Критерии
10	1. Форма пропорции тела – долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое; 2. Хорошая осанка. Ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела. 3. Идеальная выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. 4. Наличие высокого подъема, стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. 5. Балетный шаг выше 90 градусов. 6. Гибкость тела, корпус свободно наклоняется вперед, полностью ложится на ноги. 7. Прыжок. качества: легкость, воздушность, полетность. 8. Прекрасная координация движений рук, ног, головы, корпуса. 9. Артистизм. Движения выполнены с выразительностью, ярко, эмоционально.   
9	1. Форма пропорции тела – долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое; 2. Хорошая осанка. Ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела. 3. Хорошая выворотность ног.

	4. Наличие хорошего подъема, стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. 5. Балетный шаг выше 90 градусов. 6. Гибкость тела, корпус свободно наклоняется вперед, полностью ложится на ноги. 7. Прыжок. Достаточно легкий и высокий. 8. Хорошая координация движений рук, ног, головы, корпуса. 9. Артистизм. Движения выполнены выразительно.
8	1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела. 2. Хорошая осанка. Ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела. 3. Хорошая выворотность ног. 4. Наличие хорошего подъема, стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. 5. Балетный шаг 90 градусов. 6. Гибкость тела, корпус свободно наклоняется вперед, почти ложится на ноги. 7. Прыжок. Достаточно легкий и высокий. 8. Хорошая координация движений рук, ног, головы, корпуса. 9. Артистизм. Движения выполнены выразительно.
7	1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела. 2. Хорошая осанка, но с отклонениями в виде х-образных или о-образных ног. 3. Средняя выворотность ног. 4. Наличие среднего подъема. 5. Балетный шаг ниже 90 градусов. 6. Гибкость тела, корпус тяжело наклоняется вперед, почти ложится на ноги. 7. Прыжок. Достаточно легкий и высокий. 8. Хорошая координация движений рук, ног, головы, корпуса. 9. Артистизм. Движения выполнены выразительно.
6	1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела. 2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены. 3. Средняя выворотность ног. 4. Наличие среднего подъема. 5. Балетный шаг ниже 70 градусов. 6. Гибкость тела, корпус тяжело наклоняется вперед, почти ложится на ноги. 7. Прыжок средний. 8. Средняя координация. 9. Выразительность на низком уровне.
5	1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела. 2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены. 3. Выворотность ног практически отсутствует. 4. Подъема практически нет. 5. Балетный шаг ниже 60 градусов. Нога с трудом поддается натяжению. 6. Гибкость тела плохая, корпус тяжело наклоняется вперед, почти ложится на ноги. 7. Прыжок средний. 8. Средняя координация.

	9. Выразительность на низком уровне.
4	1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела. 2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены. 3. Выворотность ног практически отсутствует. 4. Подъема практически нет. 5. Балетный шаг ниже 50 градусов. Нога с трудом поддается натяжению. 6. Гибкость тела плохая, корпус тяжело наклоняется вперед. 7. Прыжок низкий, тяжелый. 8. Плохая координация. 9. Выразительность на низком уровне.
3	1. Форма тела – брахиморфная – характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками. 2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены. 3. Выворотность ног отсутствует. 4. Подъема практически нет. 5. Балетный шаг ниже 50 градусов. Нога с трудом поддается натяжению. 6. Гибкость тела плохая. 7. Прыжок низкий, тяжелый, без баллона. 8. Координации практически нет. 9. Выразительности нет.
2	1. Форма тела – брахиморфная – характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками. 2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены. 3. Выворотность ног отсутствует. 4. Подъема нет. 5. Балетный шаг ниже 50 градусов. Нога с трудом поддается натяжению. 6. Гибкость тела плохая, корпус не наклоняется вперед. 7. Прыжок низкий, тяжелый. 8. Плохая координация. 9. Выразительности нет.
1	Балетные данные полностью отсутствуют.