

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
от 30.12.2025 № 301225/1

Программы вступительных испытаний

Музыкальное искусство: прослушивание по специальности

Исполнение подготовленной программы. Все произведения исполняются наизусть

Фортепиано

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: полифония, этюд, развёрнутая пьеса

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	1. Бах Двухголосная инвенция ля минор 2. Черни ор 299 Этюд №1 3. Григ «Танец из Йольстера»
6 класс	1. Бах Французская сюита до минор Аллеманда. 2. Лешгорн ор 66 Этюд №25 3. Чайковский «Апрель»
7 класс	1. Бах 3х-голосная инвенция си минор 2. Черни ор.299 №24 3. Шопен «Три экосеза»
8 класс	1. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga ре минор 2. Мошковский ор 72. Этюд Фа мажор 3. Рахманинов Этюд-картина соль минор
9 класс	1. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga ре мажор 2. Черни ор. 740 Этюд №1 3. Лист «Лорелея» Все мажорные и минорные гаммы до 5 знаков.
10 класс	1. Бах Партита №2 до минор 2. Черни ор 740 № 31 3. Шопен Ноктюрн ми бемоль мажор Требования 9 класса

Скрипка

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: этюд, крупная форма, пьеса. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3

	<p>октавы по Флешу, например Ре мажор.</p> <p>2. Этюд из сборника «Избранные этюды 6-7 класс», либо Ф. Мазас Артистические этюды I, II тетрадь, Р. Крейцер Этюды. Например Р. Крейцер Этюд № 10.</p> <p>3. Произведение крупной формы: Ж. Акколаи Концерт №1 ля минор, Ш. Берио Концерт №9 I часть, Ш. Берио Вариации ре минор.</p> <p>4. Пьеса: Р. Глиэр Вальс, Н. Рубинштейн Мелодия, Ф. Крейслер «В темпе менуэта»</p>
6 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Си мажор.</p> <p>2. Этюд из сборника Ф. Мазас Артистические этюды I, II тетрадь, либо Р. Крейцер Этюды, П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73. Например Ш. Данкля Этюд № 13.</p> <p>3. Произведение крупной формы: Ш. Берио Концерт №7 I часть, Л. Шпор Концерт №2 I часть, Ш. Берио Балетные сцены ор.100, А. Вьетан Концерт №2 I часть ор.19.</p> <p>4. Пьеса: Н. Раков Вокализ, Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей», И. Рафф Каватина, Ф. М. Верачини Ларго.</p>
7 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например ми минор.</p> <p>2. Этюд из сборника Р. Крейцера, либо П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73, Я. Донт Этюды ор.35. Например П. Роде Каприс № 22.</p> <p>3. Произведение крупной формы: Ж. Виотти Концерт № 22 I часть, Г. Венявский Концерт №2 I или II и III части, А. Вьетан Баллада и полонез.</p> <p>4. Пьеса: Н. Паганини Кантабиле, П. Чайковский Песня без слов, С. Рахманинов Романс «Апрель».</p>
8 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Ми бемоль мажор.</p> <p>2. Этюд из сборника Р. Крейцера, либо П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73, Я. Донт Этюды ор.35, Г. Венявский Каприсы ор.18. Например Я. Донт Этюд №17.</p> <p>3. Произведение крупной формы: А. Вьетан Концерт №4 I и II части, М. Брух Концерт №1 Соль минор I или II и III части, Г. Венявский Концерт №2 I или II и III части, А. Вьетан Фантазия – аппассионата.</p> <p>4. Пьеса: П. Чайковский Мелодия, Ф. Мендельсон «На крыльях песни».</p>
9 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например фа минор.</p> <p>2. Этюд или каприс из сборников: Я. Донт Этюды ор.35, Ш. Данкля Этюды ор. 73, П. Роде 24 каприса, Г. Венявский Каприсы ор.10 и ор.18, Н. Паганини 24 каприса ор.1. Например Г. Венявский Каприс №3 ор.18.</p> <p>3. Произведение крупной формы: Ф. Мендельсон Концерт ми минор ор. 64 I или II и III части, М. Брух Концерт №1 соль минор I или II и III части, Э. Лало Испанская симфония I или IV и V части, К. Сен-Санс Концерт №3 I часть.</p> <p>4. Пьеса: Р. Глиэр Романс, Г. Венявский Легенда.</p>
10 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы, децимы и фингерзаоктавы) в 4 октавы, например Ля мажор.</p> <p>2. Этюд или каприс из сборников: Я. Донт Этюды ор.35, П. Роде 24 каприса, Г. Венявский Каприсы ор.10 и ор.18, Н. Паганини 24 каприса ор.1. Например Н. Паганини каприс №23.</p>

	<p>3. Произведение крупной формы: А. Вьетан Концерт №5 ор. 37, Г. Венявский Вариации на оригинальную тему, А. Хачатурян Концерт I часть.</p> <p>4. Пьеса: Р. Вагнер Листок из альбома, П. Чайковский Размышление или И.С. Бах 1 часть из сонат и партит для скрипки соло. Например : И. С. Бах Партита №3 Прелюд.</p>
--	---

Альт

Исполнение 2-х произведений (этюд, крупная форма). Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<p>1. Гамма C-dur, арпеджио в 3 октавы</p> <p>2. Крейцер Этюд № 1</p> <p>3. Телеман Концерт I II части</p>
6 класс	<p>1. Гамма D-dur, арпеджио в 3 октавы</p> <p>2. Крейцер Этюд № 3</p> <p>3. Вивальди Концерт C-dur I часть (переложение Рейтиха)</p>
7 класс	<p>1. Гамма F-dur арпеджио, двойные ноты в 3октавы</p> <p>2. Компаньоли Этюд № 15</p> <p>3. Моцарт Концерт для валторны с оркестром (переложение для альта Страхова)</p>
8 класс	<p>1. Гамма G-dur, арпеджио, двойные ноты в 3октавы</p> <p>2. Крейцер Этюд № 35</p> <p>3. Глинка Неоконченная Соната</p>
9 класс	<p>1. Гамма d-moll, арпеджио, двойные ноты в 3октавы</p> <p>2. Крейцер Этюд № 33</p> <p>3. Хандошкин Концерт I, II части</p>
10 класс	<p>1. Гамма F-dur, арпеджио, двойные ноты в 3октавы</p> <p>2. Роде Каприз № 2</p> <p>3. Давид Концерт I часть</p>

Виолончель

Исполнение 2-х произведений (этюд, крупная форма). Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<p>1. Гамма Соль-мажор, арпеджио в 3 октавы</p> <p>2. Мардеровский Этюд №54 (Избранные этюды для виолончели Тетрадь I. Сост. Никитин А, Ролдугин)</p> <p>3. Нельк Концертино Ре-мажор</p>
6 класс	<p>1. Гамма соль-минор, арпеджио в 3 октавы</p> <p>2. Нельк Этюд №280 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели»)</p> <p>3. И.Х Бах Концерт до-минор I часть</p>
7 класс	<p>1. Гамма До-мажор в 4 октавы арпеджио, двойные ноты</p>

	2. Грюцмахер Этюд №1 соч 38 №1 788(Избранные этюды. Выпуск 1. Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Гайдн-Поппер Концерт До- мажор I часть
8 класс	1. Гамма Ре-мажор с закрытыми струнами, арпеджио, двойные ноты в 4 октавы 2. Поппер Этюд №22 соч.73 №6 ((Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Ромберг Концерт №2 I часть
9 класс	1. Гамма ре-минор с закрытыми струнами в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты 2. Франком Этюд №27, соч.7 №9(Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Боккерини Концерт Си бемоль-мажор I часть
10 класс	1. Гамма Ми-мажор в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты по 2 легато 2. Поппер Этюд №32 соч.73 №9 (Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Гайдн Концерт До-мажор I часть

Контрабас

в 5 класс - исполнение 3-х произведений (этюд, 2 разнохарактерные пьесы). Гаммы в 6-10 классы этюд, крупная форма. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-5 позиции (Ми мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №1-25) 3. 2 разнохарактерные пьесы (Гайдн "Менуэт", Диттерсдорф "Немецкий танец", Аренский "Колыбельная", Бах "Ария")
6 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-6 позиции (Фа мажор, Соль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №25-40) 3. Марчелло, соната ми минор, 1-2 части
7 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы со ставкой (Ля мажор, Си-бемоль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 3 раздел, №1-30) 3. Марчелло, соната фа минор, 1-2 части
8 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы со ставкой (До мажор, си минор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 3 раздел, №30-55) 3. Галлиар, соната ля минор, 1-2 части
9 класс	1. Гамма с арпеджио в три октавы со ставкой (ре минор, Ми бемоль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 4 раздел, №1-25) 3. Бони "Ларго и Аллегро"
10 класс	1. Гамма с арпеджио в три октавы со ставкой (Фа мажор, соль

<p>минор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 4 раздел, №25-45) 3. Шпергер "Рондо"</p>
--

Флейта

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: этюд, крупная форма, пьеса. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<p>1. Гамма до 3-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть=56-62</p> <p>2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66)</p> <p>3. Г.Ф.Гендель Соната G-dur, I-II ч.ч.</p> <p>4. Ж.Металлиди «Баллада»</p>
6 класс	<p>1. Гаммы с 3-мя и 4-мя знаками легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть =56-62</p> <p>2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66)</p> <p>3.Й.Кванц Концерт G-dur, I часть</p> <p>4.Э.Бозза «Вечер в горах»</p>
7 класс	<p>1. Гамма до 4-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть =60-72</p> <p>2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66). Э.Кёллер Этюды ор.33, I тетрадь. Избранные этюды сост. Ю.Должиков</p> <p>3.Дж.-Б.Перголези Концерт G-dur, I часть</p> <p>4.Ж.Муке «Пан и пастушки»</p>
8 класс	<p>1. Гамма с 4-мя и 5-ю знаками легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть=72-84</p> <p>2. Этюд по выбору Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66. Э.Кёллер Этюды ор.33, II тетрадь. Избранные этюды. Сост. Ю.Должиков. Ю.Ягудин 24 этюда для флейты, Москва</p> <p>3.И.С.Бах Соната C-dur, I-II ч.</p> <p>4.Ж.Дювернуа «Фантазия»</p>
9 класс	<p>1. Гамма с 5-ю и 6-ю знаками легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе.</p>

	<p>Темп четверть=84-96</p> <p>2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66. Э.Кёллер Этюды ор.33, II тетрадь. Ю.Ягудин 24 этюда для флейты, Москва)</p> <p>3. 2.Г.Ф.Телеманн Соната f-moll, III-IV ч.</p> <p>4. Ф.Гобер «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»</p>
10 класс	<p>1. Гамма до 6-ти знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях D7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть=96-108</p> <p>2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66. Э.Кёллер Этюды ор.33, III тетрадь. Н.Платонов Этюды для флейты, Москва)</p> <p>3. К.Стамиц Концерт G-dur, I часть</p> <p>4. С.Шаминад «Концертино»</p>

Гобой

Исполнение 4-х произведений: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<p>1. М.Глинка «Северная звезда»</p> <p>2. С.Абрамова «Таджикский танец»</p> <p>3. Этюды Хинке 2 разнохарактерных в тональностях до 3х знаков</p> <p>4. Гаммы до 3х знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио.</p>
6 класс	<p>1. Ю.Щуровский "Юмореска»</p> <p>2. Т.Альбиниони Концерт Es-dur IIIч</p> <p>3. Этюды Хинке 2 разнохарактерных в тональностях до 4 знаков.</p> <p>4. Гаммы до 3 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий</p>
7 класс	<p>1. К.Нильсен «Романс»</p> <p>2. Ж.Б.Лойе Соната C-dur 1-2 ч.</p> <p>2. Этюды Видеман 2 разнохарактерных</p> <p>Гаммы до 4 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий</p>
8 класс	<p>1. А.Вивальди Концерт a-moll 1-2 ч.</p> <p>2. Г.Шишков «Элегия»</p> <p>3. Этюды Видеман 2 разнохарактерных</p> <p>4. Гаммы до 4 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий</p>
9 класс	<p>1. А.Вивальди Концерт d-moll</p> <p>2. Ф.Крамарж Концерт F-dur 2-3 ч.</p> <p>3. 2 Этюда на выбор: Видеман, Ферлинг.</p> <p>4. Гаммы до 5 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий</p>
10 класс	<p>1. Г.Телеманн Концерт e-moll 1ч.</p> <p>2. К.Сен-Санс Соната</p>

	3. 2 Этюда на выбор: Ферлинг, Люфт 4. Гаммы до 5 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий, D7.
--	---

Кларнет

Исполнение 2-х произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	1. Д.Обер Жига или Престо 2. Н.Раков Вокализ
6 класс	1. И.Х. Бах Адажио 2. Аноним "L" Тема с вариациями
7 класс	1. Я.Медыньш Романс 2. С.Василенко Восточный танец
8 класс	1. С.Комаровский Импровизация 2. П.Чайковский Русский танец
9 класс	1. Ф.Крамарж концерт II и III части 2. А.Мессаже Конкурсное соло
10 класс	1. К.М.Вебер концерт N 1 II и III части 2. Дж.Россини Интродукция и тема с вариациями

Труба

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений или 1 крупной формы

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	Рубинштейн «Мелодия» Щелоков «Маленький марш»
6 класс	Глинка «Северная звезда» Асафьев «Скерцо»
7 класс	Альбиниони Концерт III, IV части
8 класс	Металлиди Концерт I часть
9 класс	Тартини Ларго и Аллегро
10 класс	Щелоков Концерт № 3

Валторна

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	Гендель «Ларгетто» Керубини Соната №2
6 класс	Б. Марчелло «адажио»

	Р. Глиэр «Интермеццо»
7 класс	Раков « романс» ШкROUP Концерт для валторны
8 класс	Г. Эклс «Соната» Матис Концерт №2
9 класс	Глазунов «Мечты» Моцарт Концерт №1
10 класс	Моцарт Концерт №3 I часть Р. Штраус «Анданте»

Тромбон

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Шостакович «Танец»
6 класс	Чайковский Ариозо Короля Рене из оперы «Иоланта» Маттен «Токката»
7 класс	Лятошинский «Мелодия» Эрвелуа «Веселая песенка»
8 класс	Рахманинов Прелюдия Фрескобальди Токката фа минор
9 класс	Бах Ариозо Дварионас Вариации (первые 4)
10 класс	Гендель «Ларгетто» Римский-Корсаков Концерт I часть

Ударные инструменты

Исполнение 4 произведений (ксилофон, малый барабан)

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	1. Ксилофон: гаммы до 4 знаков Пьеса (И.С.Бах «Концерт для скрипки a-moll 1 ч.» И. Брамс «Венгерский танец №5», Ж. Бизе «Увертюра к оп. «Кармен») 2. Вибрафон: Пьеса 2 палочками в сопровождении ф-но или пьесы с использованием аккордовой техники (например из сборника Н. Живковича «FunnyVibraphone») 3. Малый барабан: Этюд (В. Осадчук №1-10, А. Ваше «Марш», А. Глазунов «Выход сарацин»)
6 класс	1. Ксилофон: гаммы до 5 знаков Пьеса (А. Долуханян «Скерцо», А. Хачатурян «Танец с саблями», Рзаев «Скерцо») 2. Вибрафон: Пьеса для вибратона соло 3. Малый барабан:

	Этюд (В.Осадчук № 10 – 20, Д. Палиев Этюд №4 или №5)
7 класс	<p>1. Ксилофон: гаммы до 6 знаков Пьеса (И. Андерсен «Тарантелла», Ф. Шопен «Вальс №7», Ф. Крейслер «Китайский тамбурин»)</p> <p>2. Вибрафон: Пьеса (Э. Сежурне «Вее», И.С. Бах «Менуэт g-moll» Г. Гендель «Испанский марш»)</p> <p>3. Малый барабан: Этюды В. Осадчук № 20-25 Пьеса (Д. Палиев «Этюды №4 или №6 (с ф-но)» К.Бомхоф «10 пьес для малого барабана и фортепиано» С. Прокофьев «Меркуцио»)</p>
8 класс	<p>1. Ксилофон: гаммы до 7 знаков Пьеса (П. Чайковский «Русский танец», А. Вивальди «Летняя гроза» из цикла «Времена года», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»)</p> <p>2. Вибрафон: Пьеса (В. Моцарт «Менуэт C-dur», Л. Ронкалли «Прелюдия», В. Шлюттер «Эпилог»)</p> <p>3. Малый барабан: Этюды (В. Осадчук №20-30, Ж. Деляклюз №1-5 Дж. Бек «Snar and Rim»)</p>
9 класс	<p>1. Ксилофон: гаммы до 7 знаков Пьеса (Ф. Шопен «Вальс Es-dur», П. Чайковский «Скерцо c-moll», Дж. Гамильтон-Гриин «Вальс-бриллиант»)</p> <p>2. Вибрафон: Пьеса (Н. Розауро «MydearFriend», Э. Копецки «SummerFantasy». В. Шлюттер «Веридиана»)</p> <p>3. Малый барабан: Этюды (В. Осадчук №30-40. М. Петерс «Этюд №2, Д. Палиев «Этюд №10» Charley Wilcoxon (The All-American Drummer) №№ с 1-30)</p> <p>4. Маримба: Пьеса (Н. Живкович «FunnyMarimbaI» (однапьесанавыбор), Д. Ярвис «JangleWalk», Э. Сежурне «Katamia» или «Generallife»)</p>
10 класс	<p>1. Ксилофон: гаммы до 7 знаков Пьеса (Например: П. Сарасате «Интродукция и тарантелла», П. Чайковский «Вальс-скерцо», В. Моцарт «Рондо G-dur»)</p> <p>2. Вибрафон: Пьеса (Например: Д. Фридман пьесы из сб. «MirrorFromAnother», К. Сантанжело «Carillond' Amour», Н. Розауро «Прелюдия и Блюз»)</p> <p>3. Малый барабан: Этюды (В. Осадчук №40-50. Charley Wilcoxon (The All-American Drummer) №№ с 30 - 60 Бенсон «Греческий танец» и «Фанданго»)</p> <p>4. Маримба Пьеса (Например: Н. Розауро «Прелюдия №1», Э. Гомис «Gitano» или «MarimbaFlamenco», Н. Розауро «Концерт для маримбы №1»)</p>

Домра

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В.Дителя

	Э.Григ – Норвежский танец В.Кладницкий - Вальс «Серебряные струны»
6 класс	Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» обр. В.Лаптева Ф.Шуберт – Аве Мария А.Цыганков – Волчок
7 класс	С.Прокофьев – Пушкинский вальс Р.н.п. «Коробейники» обр. В.Дителя В.А.Моцарт – Турецкое рондо
8 класс	З.Абрэу – Тико-тико Р.н.п. «Светит месяц» обр. А.Цыганкова М.Глинка – Ноктюрн «Разлука»
9 класс	А.Вивальди – Концерт для гобоя а –moll Р.н.п. «Мой муженька» обр. А.Цыганкова Ф.Верачини – Ларго
10 класс	А.Лоскутов- Концерт для домры с оркестром Р.н.п. «На Муромской дорожке» обр.А.Цыганкова Ф.Шуберт – «Пчелка»

Балалайка

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	1. А. Шалов «Балалаечка поёт, приговаривает» 2. В. Андреев Мазурка №3 3. Д. Кабалевский Этюд a-moll
6 класс	1. А. Шалов «Цыганская фантазия» 2. В. Андреев Вальс «Метеор» 3. В. Иванов Этюд F-dur
7 класс	1. В. Конов Токката 2. В. Андреев Вальс «Каприс» 3. Э. Дженкинсон Танец
8 класс	1. В. Минцев Концертные вариации на тему Я. Френкеля «Калина красная» 2. М. Мошковский Испанский танец 3. Н. Ган Этюд «Дождик начался»
9 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните» 2. Б. Гольц Юмореска 3. Ю. Шишаков Этюд «Снежинка»
10 класс	1. В. Минцев, обр. у.н.п. «Распрягайте хлопцы коней» 2. В. Моцарт «Турецкое рондо» 3. Н. Чайкин Этюд d-moll

Гитара

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<u>Примерные программы:</u>

	Гитара И.С.Бах – Бурре BWV1009 М.Каркасси– Этюд Op.60 No.3 А.Иванов-Крамской –«На заре ты её не буди»
6 класс	И.С.Бах – Прелюдия BWV999 Л.Леньяни – Каприччио Op.20 No.2 В.Козлов – Восточный танец
7 класс	И.С.Бах – Куранта BWV1009 Л.Леньяни – Каприччио Op.20 No.15 В.Козлов – Медитация
8 класс	И.С.Бах – Сарабанда BWV996 Н.Кост–LesSoiresd'Auteuil, часть I. Serenade С.Руднев – обр.РНП«Ах вы, сени»
9 класс	И.С.Бах –Бурре BWV1002 Э.Вилла-Лобос – Этюд No.1 Ю.Смирнов – У колыбели
10 класс	Дж.Фрескобальди–Ария с вариациями Г.Альберт–Соната No.1, часть I. Р.Дьенс–Небесное танго

Баян / аккордеон

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	1. С.Павлюченко «Фугетта» a-moll 2. А.Куклин «Мои быстрые пальчики» 3. Г.Беляев Сюита «По щучьему велению»
6 класс	1. Т.Лундквист «Инвенция» 2. Обр.В.Мотова Р.н.п. «Тонкая рябина» 3. Л.Малиновский «Детская сюита» №1
7 класс	1. И.С.Бах «Инвенция» 2. М.Мошковский «Гарантелла» 3. С.Бланк «Четыре пьесы»
8 класс	1. И.Фишер «Прелюдия и fuga» g-moll 2. И.Ильинский «Волчок» 3. И.Яшкевич «Сонатина» №5
9 класс	1. И.Пахельбель «Прелюдия и fuga» c-moll 2. Обр.М.Товпеко У.н.п. «Ехал казак за Дунай» 3. В.Семенов «Болгарская сюита»
10 класс	1. Д.Фрескобальди «Фуга» g-moll 2. В.Грушевский «Токката» 3. А.Прибылов «Соната» №1

Саксофон («Эстрадно-джазовые инструменты»)

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы

5й	<p>A, fis; E бемоль, c-moll (гарм), трезвучия. L.Niehaus/ Jazz Etude № 5. Jazz Exercises. № 4 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 7; Etude № 2. Everything Happens To Me. M. Dennis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (4 класс). Спб. 2009. Композитор. Little Waltz. R. Carter. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2009. Композитор.</p>
6	<p>E-dur, cis-moll; A бемоль, f-moll; трезвучия. L.Niehaus/ Jazz Etude № 7. Jazz Exercises. № 6 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 9; Etude № 3. Blue And Sentimental. C. Basie. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор. Muskrat Rumble. М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор.</p>
7	<p>до 3-х, 4-х знаков, трезвучия. Этюд № 9. L. Niehaus/ Jazz Exercises. № 8 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 16; Etude № 4. Never on Sunday. М. Hajidakis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор. Полюшко, поле. Л. Книппер. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор.</p>
8	<p>до 5 знаков, трезвучия. L. Niehaus/ Intermediate. Vol.2. Jazz Etude № 5. Jazz Exs.№ 1. Walking Shoes. J. Mulligan. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (7 класс) Спб. 2009. Композитор. Импровизация традиционного 12-тактового блюза (тональность любая)</p>
9	<p>до 5 знаков, трезвучия. L. Niehaus/ Intermediate. Vol. 2 . Jazz Etude № 7. Jazz Exs.№ 3. Jive At Five. L. Young. М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (8 класс) Спб. 2018. Композитор. Don`t Ask Why. A. Broandbend. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (8 класс) Спб. 2014. Композитор. Импровизация традиционного 12-тактового блюза (тональность любая)</p>
10	<p>до 5 знаков, трезвучия. Этюд № 9. L. Niehaus/ Intermediate. Vol.2 Jazz Exs.№ 5. Serenade to a Cuckoo. R. Kirk. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (9 класс) Спб. 2018. Композитор Jango. J. Lewis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (9 класс) Спб. 2014. Композитор. Импровизация традиционного 12-тактового блюза (тональность любая)</p>

Тромбон («Эстрадно-джазовые инструменты»)

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
--	------------------

5	<p>Гаммы до 2х знаков (в 1-2 октавы) Этюд 7, 9 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. A Foggy Day , G.Gershwin Real Book Bass Vol 1_5th Edition After you ve gone , Дж. Лейтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989</p>
6	<p>Гаммы до 3 знаков (мажор, 1-2 октавы) Этюд 12-13 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1»Составитель В.Венгловский Days of vine and roses, Г.Манчини «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 On The Sunny Side Of The Street, Дж.Мак-Хью «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989</p>
7	<p>Гаммы до 4 знаков (мажор , 1-2 октавы) Этюд №1(C-dur) О.Блюм , «Этюды для тромбона» О.Блюм , Москва «Музыка»1988 Этюд №15 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. Someday My Prince Will Come, Ф. Черчилль «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Perdido , Х.Тизол «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989</p>
8	<p>Гаммы до 5 знаков Инвенции 1-2 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. Green Dolphin Street, Н.Уошингтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 In A Mellow Tone, Д.Эллингтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Импровизация на цифровку 11m7-V7-Imaj-Imaj (16 тактов в предложенной тональности).</p>
9	<p>Гаммы до 5 знаков Инвенции 3-4 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. I got Rhythm, Дж.Гершвин «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Босса-нова, М.Легран «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 С Jam Blues. D.Ellington – импровизация</p>
10	<p>Гаммы до 5 знаков Инвенции 5-6 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. Lullaby of Birdland, Дж.Ширинг «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Yesterdays, Дж.Керн «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 F-Blues Solo</p>

Электрогитара («Эстрадно-джазовые инструменты»)

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5й	6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина, секвенция – Обращение мажорного трезвучия с одним вводным звуком
6	Блюзовая гамма ля минор (до 12 позиции), 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина. Секвенция Уменьшенный септаккорд в обращении
7	Блюзовая гамма фа минор от 1 до 12 позиции, 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина, секвенция –уменьшенный септаккорд с вводным звуком
8	Навыки обыгрывания 1-6-2-5- в До-мажоре, Импровизация на джазовый блюз (тональность на выбор), 3 мелодии Чарли Паркера, 3 мелодии стиля Лэтин Джаз, 1 мелодия стиля Фанк (джаз-рок), Реал Джаз Бук, издательство композитор Москва 2005
9	Навыки обыгрывания 1-6-2-5 в трех любых тональностях, 3 мелодии (бибоп), 3 мелодии лэтин- джаз, 3 мелодии джаз –рок. Литература - Реал Джаз Бук, Издательство «композитор, Москва /, основы техники Компинга
10	Навыки импровизирования на форму «РИТМ ЧЭНДЖ» (Олео, Анторопология), Мелодический минор в 6 тональностях на выбор (до 12 позиции), 3 разностилистических мелодии (Бибоп, джаз-рок, лэтин-джаз), литература «Реал джаз бук», изд-во Москва 2005

Бас гитара («Эстрадно-джазовые инструменты»)

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	Гаммы и арпеджио C-dur,A-moll. C.Warfield&C.Williams.Baby Won't You Please Come Home. Jazz Fakebook. D.Daugherty.I'm Confessin' That I Love You. Jazz Fakebook. B.Carlton.Ja-Da. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
6 класс	Гаммы и арпеджио F-dur,G-dur,D-moll,E-moll. G.Marks.All of Me. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. G.Shearing.Lullaby of Birdland. Jazz Fakebook. B.Petkere.Lullaby of the Leaves. Jazz Fakebook.
7 класс	Гаммы и арпеджио Bb-dur,D-dur,G-moll,B-moll. T.Dameron&C.Basie.Good Bait. Jazz Fakebook. P.Chambers.Whyns of Chambers.А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. А.С.Jobim.Wave. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
8 класс	Гаммы и арпеджио Eb-dur,A-dur,F#-moll,C-moll. P.Desmond.Take Five. Jazz Fakebook. T.Thielemans.Bluesette. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. L.Alter.Do You Know What It Means To Miss New Orleans?А.Соболев.

	Басовая линия. Москва.Кифара.2002.
9 класс	Гаммы и арпеджио Ab-dur, E-dur, F-moll, C#-moll. J.Guiffre.Four Brothers. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара2002. O.Pettiford.Laverne Walk. Jazz Fakebook. L.Bonfa.Samba de Orfeu. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
10 класс	Гаммы и арпеджио Db-dur, B-dur, Bb-moll, G#-moll. C.Parker.Ornithology. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002. C.Parker.Au Privave. А.Соболев.Басовая линия. Москва.Кифара.2002. D.Gillespie.Groovin' High. А.Соболев.Басовая линия. Москва.Кифара.2002.

Ударные инструменты («Эстрадно-джазовые инструменты»)

Этюд и два разнохарактерных произведения

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). ThreeCamps. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Bossa nova/swing: В. Капер. Green Dolphin street 3) Shuffle: Deep Purple. Black night
6 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). BrackfustCall. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Samba: Blue bossa 3) Swing: P. Desmond. Take five.
7 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.), Downfall of Paris. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Swing up tempo: R. Noble. Cherokee 3) Jazz-rock: J. Zawinul. Birdland.
8 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). Connecticut half time Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Latin/swing: Caravan 3) Jazz-rock: H. Hancock. Chameleon
9 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). Grandfather's clock Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Latin/swing: D. Gillespie. Night in Tunisia 3) Jazz-rock: J. Pastorius. Chicken
10 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). The General Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Swing: Ch. Parker. Billie's bounce 3) Pop-rock: 5/4: Sting. Seven days

Хоровое пение

1. Исполнение вокального произведения русской или зарубежной классики XVIII-XIX вв
2. Исполнение хоровой партитуры с пением одного из голосов с текстом
 - 5-7 классы 2-х-голосная партитура
 - 8-11 классы 3-х, 4-х-голосная партитура
3. Фортепиано
 - 5-7 классы - исполнение 2-х произведений – полифония, этюд - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ.
 - 8-9 классы - исполнение 2-х произведений – полифония, этюд - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.
 - 10-11 классы - исполнение 3-х произведений – полифония, этюд, пьеса - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, виды арпеджио, аккорды.

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<u>Пример вокальной программы:</u> В. А. Моцарт «Приди весна» <u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Гендель. Аллеманда соль минор 2. Черни - Гермер. Этюд № 6, ч. II
6 класс	<u>Пример вокальной программы:</u> 1. И. Брамс «Колыбельная» <u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. 2х-голосная инвенция соль минор, №11 2. Черни. Ор. 299 Этюд № 6
7 класс	<u>Пример вокальной программы:</u> 1. Ц. Кюи «Царскосельская статуя» <u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»: Трехголосная фуга № 4 До мажор 2. Черни. Ор. 299 Этюд №11
8 класс	<u>Пример вокальной программы:</u> 1. А.Гурилев «Отгадай, моя родная» <u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия и фуга №8, ля минор 2. Черни. Ор. 299 Этюд №32 Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.
9 класс	<u>Пример вокальной программы:</u>

	<p>1. Дж. Перголези Канцонетта «Три дня» <u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. 3х-голосная инвенция ля минор, №13 2. Крамер. Соч.60. Тетр.1: Этюд №1 До мажор Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.</p>
10 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. А. Варламов «Ты не пой, душа-девица» <u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит» <u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. ХТК 1т. Прелюдия и fuga до минор/ или 3х-голосная инвенция 2. Черни. Ор. 299 Этюд № 24 3. Лист. Утешение № 2 Ми мажор Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, виды арпеджио, аккорды</p>

Сольное пение

Исполнение двух разнохарактерных произведений русской и зарубежной классики XVII - XXвв. Допускается исполнение классической обработки народной песни.

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<p>Пример вокальной программы: <u>I вариант:</u> 1) В.А. Моцарт. «Тоска по весне» 2) РНП «Вставала ранешенько» <u>II вариант:</u> 1) Л. Бетховен «Сурок» 2) Ц. Кюи «Ласточка»</p>
6 класс	<p>Пример вокальной программы: <u>I вариант:</u> 1) Ф. Шуберт «Колыбельная» 2) Швейцарская нар.песня «Кукушка» <u>II вариант:</u> 1) Ц. Кюи «Мать и дети» 2) В.А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»</p>
7 класс	<p>Пример вокальной программы: <u>I вариант:</u> 1) А. Гречанинов «Подснежник» 2) Э. Григ «Лесная песнь» <u>II вариант:</u> 1) Дж. Каччини «Amor chatendi?» 2) А. Гурилев «Сарафанчик»</p>
8 класс	<p>Пример вокальной программы: <u>I вариант:</u> 1) Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила» 2) Э. Григ «Заход солнца» <u>II вариант:</u></p>

	1) Ж. Векерлен «Песня бабочки» 2) РНП «Помнишь ли меня, мой свет»
9 класс	Пример вокальной программы: <u>I вариант:</u> 1) Дж. Перголези « Se tu parti» 2) Н.А. Римский-Корсаков « Не ветер вея с высоты» <u>II вариант:</u> 1) В.А. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» 2) РНП «Цвели-цвели цветики»
10 класс	Пример вокальной программы: <u>I вариант:</u> 1) А. Варламов «Что мне жить и тужить» 2) Дж. Векерлен «Заря» <u>II вариант:</u> 1) В.А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» 2) Ц. Кюи «Коснулась я цветка»

Фольклорное искусство

Учебный предмет «Вокал»

5-6 классы - исполнение двух разнохарактерных песен в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ.

7-9 классы - исполнение двух разнохарактерных песен, одна из них а саррелла, в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ.

10 класс:

- исполнение трех разнохарактерных песен, одна из них а саррелла, в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ.
- Ответы на вопросы по исполняемым песням и по предмету «Народное творчество».

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	«Ой, во поле травушки горел» (лирическая песня.) «Э-ой, при долинушке» (плясовая песня, Волгоградская область) «Полно вам снежочки» - походная песня, ст. Червлёная, Чеченская республика.
6 класс	«И не одна в поле дорожка» - (лир.песня, Псковской обл.) «Береза берёза, берёза белая» (свадебная песня, Калужской области, плясовая) «Пролегала она шлях дорожка» - походная песня станицы Букановская, Волгоградской области.
7 класс	«У нас ноне дома нездоровья» (плясовая песня, Краснодар.края) «Грешный человек» (духовный стих) «По горам Карпатским» - военная песня станицы Букановская, Волгоградской области.
8 класс	«Ой, кумушки кумитесья» (лирическая песня, Смоленской области) «Выходили красны девицы» (плясовая песня) «Не орёл под облаками» - лирическая песня станицы Троицкая Крымский р. Краснодарского края
9 класс	«У ручья калинушка» (баллада, Псковской области.)

	«Ты играй, гармошка» (частушка под пляску) «Не по морю» - былина станицы Червлёная Чеченская республика.
10 класс	«Не ходико, милой» (лир.песня, Псковской области) «Как у Павловских ворот» (Хотынецк.р-н, село Льгов, Орловской области) «В степи широкой под Иканом» - станица Кругло-озёрная

Музыкальное искусство: прослушивание по сольфеджио

Прослушивание ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий, предложенных преподавателем, вопросы по теории музыки. Все задания соответствуют программным требованиям окончания соответствующего класса музыкальной школы.

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<p>Теория</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности мажора и минора до 4 знаков 2. Терции, кварты, квинты в ладу с разрешением 3. Тритоны с разрешением в ладу 4. Трезвучия главных ступеней лада с разрешением 5. Септаккорд (общее понятие, название тонов). Септаккорд V ступени с разрешением 6. Трехзвучные аккорды от звука вверх (Б35, Б6, Б64, М35, М6, М64, Ум53, Ув53) 7. Простые интервалы от звука вверх и вниз 8. Пунктирный ритм, ритмические группы в размере 6/8 <p>Вокально-интонационные навыки</p> <p>Пение одноголосия, чтение с листа, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).</p> <p>Пример билета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму Ми-мажор вверх, ми-минор гармонический вниз 2. Спеть ступени в Ми-мажоре: I-III-II-VII-IV-III-I 3. Спеть тритоны с разрешением в Ми-мажоре 4. Интервальная последовательность в Ми-мажоре: ч5/I, б.2/IV, м.3/III, ув.4/IV, м.6/III, ч.8/I 5. Аккордовая последовательность в Ми-мажоре: T53-T6-S53-S64-D7-T53(н.) 6. От звука «ре» вверх совершенные консонансы. 7. От звука «ми» вверх Б53, Б6, Б64 8. Чтение с листа. Примерная трудность: <ol style="list-style-type: none"> а) Ж. Металиди, А. Перцовская Сольфеджио для 4 класса ДМШ №31 б) Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175
6 класс	<p>Теория</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности до 5 знаков в ключе. 2. Натуральный мажор, три вида минора. <p>Письменное транспонирование мелодий в натуральном мажоре и трёх видах минора.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Буквенные обозначения звуков и тональностей. 4. Энгармонизм звуков.

7 класс	<p>5. Построение интервалов вверх и вниз от звука.</p> <p>6. Построение и разрешение интервалов в тональности.</p> <p>7. Разрешение секст на ступенях лада.</p> <p>8. Тритоны с разрешением в мажоре и двух видах минора. Построение тритонов вверх и вниз от звука. Энгармонизм тритонов.</p> <p>9. Построение интервальных последовательностей в ладу.</p> <p>10. Главные и побочные трезвучия мажора, натурального минора и гармонического минора.</p> <p>11. Обращения главных трезвучий лада с разрешением.</p> <p>12. Доминантсептаккорд с разрешением в ладу и от звука (от звука – только вверх). Два способа разрешения доминантсептаккорда.</p> <p>13. Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>14. Структура аккордов из трёх звуков (мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшённого и увеличенного трезвучия без обращений). Построение этих аккордов от звука.</p> <p>15. Построение гармонических последовательностей.</p> <p>16. Определение пройденных аккордов в мелодиях и гармонических последовательностях.</p> <p>Вокально-интонационные навыки</p> <p>1. Пение одноголосия с дирижированием. Подготовленные мелодии – учебник Металлиди для 5 класса. С листа – Чтение с листа на уроках сольфеджио Фридкина</p> <p>2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора.</p> <p>3. Пение ступеней вышперечисленных ладов.</p> <p>5. Пение диатонических интервалов в ладу с разрешением.</p> <p>6. Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.</p> <p>7. Пение в ладу пройденных аккордов с разрешением.</p> <p>8. Пение гармонических последовательностей</p> <p>9. Пение от звука пройденных интервалов.</p> <p>10. Пение от звука вверх пройденных аккордов (B53, B6, B64, M53, M6, M64, Um53, Uv53, D7).</p> <p>Пример билета</p> <p>1. Пропеть гамму b-moll. Вверх – мелодический вид, вниз – натуральный.</p> <p>2. Пропеть ступени в этой же тональности: I -IV - VII+ - VI – II – V – I.</p> <p>3. В этой же тональности построить, разрешить и пропеть сексты на II и VI ступенях.</p> <p>4. В гармоническом b-moll построить, разрешить и пропеть тритоны.</p> <p>5. Там же построить, разрешить и пропеть субдоминантовый сектаккорд и доминантовый секундаккорд.</p> <p>6. Построить и пропеть интервалы цепочкой: от звука h б6 вверх, ч5 вниз, м7 вверх, ч8 вниз.</p> <p>7. Построить и пропеть от h M64, Um53, B53, D7 с разрешением. Образец интервальной последовательности для слухового анализа: E-dur: ч5I – б6I – ум5VII – м7V – б3I.</p> <p>Образец гармонической последовательности для слухового анализа: D-dur: I53 – I6 – IV53 – IV64 – V6 – V65 – I53</p>
	Теория

	<p>Буквенные обозначения; Тональности до 6 знаков в ключе; Энгармонизм тональностей; Ладовая альтерация; Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и миноре; 4 тритона с разрешением в мажоре и миноре; D7 с обращениями и разрешениями в тональности; Ум ВвVII7 в гармоническом мажоре и миноре; Ув53 и Ум 53 в тональности с разрешением.</p> <p style="text-align: center;">Вокально-интонационные навыки:</p> <p>Пример билета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму \uparrow d moll гармонический, \downarrow D dur натуральный; 2. Спеть ступени в D dur: I – III – IV – IV⁺ – V – \downarrow VII – II – I 3. Спеть интервальную последовательность в D dur: м.3 III – б.3 IV – ув.4 IV – м.6 III – м.3 VI – ув.2 VI⁻ – ч.4 V 4. Спеть аккордовую последовательность в D dur: $I_6 - V_3^4 - I_3^5 - IV_4^6 - V_6 - V_5^6 - I_3^5$ 5. Спеть от звука «с»: \uparrow ч.4 ув.4 м.6 \downarrow M₄⁶ B₃⁵ Ум₃⁵ \uparrow V₇ с разрешением. 6. Чтение с листа (примерная трудность – Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. №164, 170)
8 класс	<p style="text-align: center;">Теория</p> <p>Буквенные обозначения; Тональности до 7 знаков; Гармонический мажор; Три вида минора; Тональности I степени родства; Ладовая альтерация; Хроматическая гамма; Все диатонические интервалы в ладу и вне лада; Тритоны в натуральных и гармонических ладах; Характерные интервалы в мажоре и миноре; Главные трезвучия с обращениями; D7 с обращениями и разрешениями в ладу и от звука; II7, MBvVII7, УмVII7 в тональности.</p> <p style="text-align: center;">Вокально-интонационные навыки</p> <p>Пример билета: Тональность E-dur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму \uparrow натуральный, \downarrow гармонический 2. Спеть ступени: I – VI – VIг. – V – II – II+ – III – I 3. Спеть ув2 и ум7 с разрешением 4. Спеть интервальную последовательность: ч5I – м3II – м6III – ум4III – м3III – б6II – ч8I 5. Спеть аккорды: T53 – T6 – II7 – D43 – T53 – MBvVII7 – T53 6. Спеть от звука «е»: вниз Ум53, M64, B6; вверх – Mмаж65(D65), Mмаж43(D43) с разрешением 7. Чтение с листа (примерная трудность – Фридкин, № 224, 238)
9 класс	<p style="text-align: center;">Теория</p> <p>Буквенные обозначения; Тональности до 7 знаков;</p>

	<p>Три вида минора, три вида мажора; Ладовая альтерация, хроматическая гамма (мажор и минор); Модуляция в тональности I степени родства; Характерные интервалы в тональности и от звука вверх с разрешением; Тритоны с разрешением в 8 тональностей (с энгармонической заменой одного из звуков); Составные интервалы; Ув53 и Ум53 в мажоре и миноре, и от звука с разрешением; П7 с обращениями и разрешениями (в тональности); Септаккорды VII ступени от звука и в тональности; Переменный размер.</p> <p style="text-align: center;">Вокально-интонационные навыки:</p> <p>Пример билета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть ↑ F-dur (гармонический), ↓ f-moll (натуральный) 2. В f-moll спеть: I – II – VIIн. – I – VI – IV+ – V – I 3. В f-moll спеть: все уменьшенные интервалы с разрешением (4 интервала) 4. В f-moll спеть: I6 – IV53 – II65 – V2 – I6 – III53г. – I6 5. От звука «h» спеть по цепочке: ↑ б6 - ↓ M53 - ↑ Ум7 - ↓ ч4 - ↑ ув2(→с разрешением) 6. Чтение с листа (примерная трудность – Фридкин, №309, 313)
10 класс	<p style="text-align: center;">Теория</p> <p>Буквенные обозначения; Тональности до 7 знаков; Три вида минора, три вида мажора; Ладовая альтерация, хроматическая гамма (мажор и минор); Модуляция в тональности I степени родства; Побочные доминанты; Энгармонизм тональностей и интервалов; Характерные интервалы в тональности и от звука вверх с разрешением; Тритоны с разрешением в 8 тональностей (с энгармонической заменой одного из звуков); Ув53 и Ум53 в мажоре и миноре, и от звука с разрешением; Септаккорды VI и II ступеней с обращениями и разрешениями (в тональности и от звука); Септаккорды VII ступени с обращениями и разрешением в тональности; Виды септаккордов.</p> <p style="text-align: center;">Вокально-интонационные навыки:</p> <p>Пример билета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть от «fis»: ↑ moll (натуральный), ↓ мажорную хроматическую гамму 2. Спеть в fis-moll: все увеличенные интервалы с разрешениями 3. Спеть в fis-moll аккорды: I64 – IV6 – II43 – V7 – VI53 – II65 – V65/V – V53 – V2 – I6 4. Спеть по цепочке от «fis»: ↑ч4 – ↓б6 – ↑б7 – ↓ч5 – ↑б2 – ↓б3 5. Спеть цепочку аккордов, начиная с «f»: ↑M53 – ↓Б6 – ↑Mdur2 – ↓ Б64 – ↑УмVII7 (этот аккорд разрешить в dur и moll) 6. Чтение с листа (примерная трудность – Фридкин, №300, 361)

Хореографическое искусство: история хореографического искусства

Теоретическая часть включает устный ответ поступающего по следующим темам:
балетная терминология;
образцы классического наследия балетного репертуара;
основные этапы развития хореографического искусства;
основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
творческое наследие хореографического искусства различных эпох.
Поступающему предлагаются выбрать билет, включающий по одному вопросу из предложенных тем.

Хореографическое искусство: классический танец

Практическая часть включает показ движений из стандартного урока по классическому танцу (на выбор членов комиссии).

Критерии отбора кандидатов

Физические данные и природные возможности

Пропорции и телосложение: Соответствие долихоморфному типу (удлиненные линии, короткое туловище, длинные конечности), визуальная гармоничность силуэта.

Анатомические особенности для классического танца:

Выворотность: Естественная способность тазобедренного сустава к повороту наружу (*en dehors*), обеспечивающая правильную постановку ног, чистоту линий и безопасность исполнения.

Подъём стопы (арко): Высокий, выразительный изгиб стопы, её податливость и гибкость.

Шаг (растяжка): Амплитуда отведения ноги (вперед, в сторону, назад), превышающая 90 градусов, что обеспечивает широту и выразительность движения.

Гибкость корпуса: Свободный наклон вперёд, прогиб назад и мобильность позвоночника.

Физические качества и координация

Осанка и устойчивость (апломб): Естественное чувство баланса. Ось тела правильно выстроена, обеспечивая устойчивость и "вертикаль" в статических и динамических позах.

Координация: Способность точно и гармонично согласовывать движения различных частей тела (ног, рук, головы, корпуса) между собой и с музыкой.

Прыгучесть (баллон): Природная способность к высокому, лёгкому прыжку. Оценивается не только высота, но и "зависание" в воздухе (полётность), амортизация при приземлении.

Артистические и исполнительские способности:

Музыкальность: Чувство ритма, умение слышать и воплощать в движении не только счёт, но и характер, тембр и фразировку музыки.

Артистизм и выразительность: Врождённая способность к сценическому общению. Эмоциональная отзывчивость, вовлечённость в образ, выразительность взгляда и пластики, "огонь" в исполнении.

Художественный интеллект: Внимательность, быстрое понимание и визуальное усвоение хореографического материала, способность к коррекции.

Психофизические и личностные качества:

Работоспособность и воля: Проявление старания, собранности, концентрации и настойчивости в процессе отбора, несмотря на усталость или сложность задачи.

Обучаемость и восприимчивость: Готовность слушать и немедленно реагировать на замечания педагога, пробовать исправлять ошибки. Открытость к обучению.

Театральное искусство: Художественное слово. Актерское мастерство

Просмотр по предметам специального цикла (актерское мастерство, художественное слово). Поступающий готовит творческое задание, которое заключается в выразительном чтении стихотворения, басни и прозаического отрывка, исполнении песни.

Примерный вариант программы:

А.С. Пушкин "Я Вас любил"

С.В. Михалков басня "Заяц во хмелю"

А.П. Чехов "Пересолил"

Г.И. Фиртич песня капитана Врунгеля "Порой не верится, друзья"

Театральное искусство: История театрального искусства

Теоретическая часть включает устный ответ поступающего по следующим темам: основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства; история возникновения и развития жанров театрального искусства; особенности национальных традиций театрального искусства; театральная терминология.

Поступающему предлагается выбрать билет, включающий по одному вопросу из предложенных тем.

Русский язык

5-9 класс

1. Списать и озаглавить предложенный текст, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Выполнить синтаксический разбор простого (сложного) предложения с характеристикой.
3. Определить тему и идею текста.

10 класс

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Выполнить синтаксический разбор сложного предложения с характеристикой.
3. Определить стиль и тип текста.

Математика

5 класс

1. Вычислительное задание (вычислить значение выражения).
2. Геометрическая задача (вычисление периметра и площади прямоугольника, квадрата).
3. Преобразование единиц измерения.
4. Арифметическая задача в несколько действий.

5. Задания на удобные вычисления (выполнение вычислений удобным способом).

6 класс

1. Вычислительное задание (вычислить значение выражения).
2. Арифметическая задача.
3. Арифметическая задача (с дробями).
4. Решение уравнений.
5. Нахождение среднего арифметического.

7 класс

1. Вычислительное задание (вычислить значение выражения).
2. Арифметическая задача.
3. Решение пропорции.
4. Решение линейного уравнения.
5. Координатная плоскость.

8 класс

1. Упрощение выражения на формулы сокращённого умножения.
2. Решение системы уравнений.
3. Построение графика линейной функции.
4. Геометрическая задача.
5. Разложение на множители.

9 класс

1. Решение неравенств (линейного, квадратного).
2. Решение системы неравенств.
3. Упрощение выражения с квадратными корнями.
4. Упрощение дробно-рационального выражения.
5. Геометрическая задача.

10 класс

1. Упрощение алгебраического выражения.
2. Решение системы уравнений.
3. Нахождение области определения функции.
4. Решение системы неравенств.
5. Геометрическая задача.

Собеседование

Собеседование проводится по одной из заранее подготовленных поступающим темам:

1. Достопримечательности Санкт-Петербурга и России
2. Любимый школьный предмет
3. Окружающий мир
4. Любимые композиторы, писатели, актёры, музыканты
5. Вопросы культуры, творчества и этикета.

Копии документов об индивидуальных творческих достижениях ребенка по профилю (направленности) дополнительной общеразвивающей программы, на которую поступает ребенок

Предоставляются копии 1-2 дипломов дипломанта или лауреата одного из творческих детских или юношеских конкурсов (фестивалей, смотров), организованных органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере культуры или государственным учреждением субъекта Российской Федерации при поддержке органа исполнительной власти в сфере культуры.

Документы должны соответствовать профилю (направленности) образовательной программы, на которую планируется поступление.