

Приложение № 1

к Правилам приема
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства,
утвержденных приказом СПб ГБНОУ
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»
от 30.03.2026 № 300326/1

Формы проведения индивидуального отбора поступающих, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих на обучение в 1 класс по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Индивидуальный отбор проходит в форме прослушивания для поступающих в 1 класс на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

- «Фортепиано»;
- «Струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- «Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, труба, тромбон, ударные инструменты);
- «Народные инструменты» (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара);
- «Инструменты эстрадного оркестра» (саксофон, тромбон, электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты);
- «Хоровое пение»;
- «Музыкальный фольклор».

Прослушивание для поступающих в 1 класс с музыкальной подготовкой включает:

1. исполнение программы (требования и примеры программ представлены в таблице № 1)
2. исполнение подготовленной песни (требования с учетом уровня сложности представлены в таблице № 2)
3. задания для проверки музыкального слуха (примеры мелодий-попенок представлены в таблице №3)
4. задания для проверки чувства ритма, координации (примеры ритмических заданий с учетом уровня сложности представлены в таблице №4)
5. задания для проверки музыкальной памяти

Прослушивание для поступающих в 1 класс без музыкальной подготовки включает:

1. исполнение подготовленной песни (требования с учетом уровня сложности представлены в таблице № 2)
2. задания для проверки музыкального слуха (примеры мелодий-попенок представлены в таблице №3)
3. задания для проверки чувства ритма, координации (примеры ритмических заданий с учетом уровня сложности представлены в таблице №4)
4. задания для проверки музыкальной памяти

Порядок проведения прослушивания:

- исполнение подготовленной программы (для поступающих с музыкальной подготовкой);
- исполнение заранее подготовленной песни без аккомпанемента;
- повторение за преподавателем ритмического рисунка (прохлопать в ладоши или простучать);
- определение количество одновременно сыгранных звуков (один, два или много);
- пение отдельных звуков, которые играет преподаватель;
- повторение короткой мелодии (попевки), пропетой или исполненной преподавателем на фортепиано;

На вступительных испытаниях Комиссия оценивает:

- чистоту интонации и выразительность в исполняемой песне;
- музыкально-слуховые данные: точность повторения голосом предложенной мелодии;
- чувство ритма: точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем;
- музыкальную память: точность повторения мелодии и ритмического рисунка;
- координацию движений;
- физические и физиологические данные ребенка для обучения на выбранном музыкальном инструменте/по выбранной программе.

Проводится беседа с ребенком в форме вопрос-ответ с целью оценить личностные качества поступающего: контактность, особенности темперамента, эмоциональность, реакцию на вопросы, содержательность ответов и т.д.

Таблица № 1

Наименование дополнительной предпрофессиональной программы	Примерная программа
«Фортепиано»	Исполнение программы: 4 разнохарактерных произведений, в том числе этюд <u>Пример программы:</u> 1) И.С. Бах Полонез соль минор. 2) С. Майкапар «Дождик». 3) А. Александров «Новогодняя полька» 4) Е. Гнесина. Этюд
«Струнные инструменты» (скрипка, виолончель)	Исполнение программы: 1) Гамма и арпеджио в I позиции в 1 октаву по 2, 4, 8 нот на смычок легато 2) Этюд 3) Две разнохарактерные пьесы <u>Пример программы (скрипка):</u> 1) Гамма Ре мажор и арпеджио 2) Этюд № 16 (сборник «Избранные этюды 1-3 класс») 3) Н. Бакланова Колыбельная 4) В. Моцарт Аллегretto <u>Пример программы (виолончель):</u> 1) Гамма Ре-мажор до 4-х легато, арпеджио до 3-х легато 2) Сапожников. Этюд №78 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») 3) Украинская народная песня «Ой, лопнул Обруч»

	4) Бакланова. Песенка
«Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, ударные инструменты)	Исполнение программы: 2 разнохарактерных произведений <u>Пример программы (блок-флейта):</u> 1) Ю. Шапорин «Колыбельная» 2) В.А. Моцарт «Аллегретто» <u>Пример программы (ударные инструменты)</u> 1) К. Купинский. Этюд № 1 (малый барабан) 2) Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (ксилофон)
«Народные инструменты» (домра, гитара, баян, аккордеон, балалайка, гусли)	Исполнение программы: 3 разнохарактерных произведений <u>Примерные программы:</u> Домра: 1. М. Красев «Песенка зайчиков» 2. Л. Бекман «Елочка» 3. А. Филиппенко «Цыплятки» Гитара: 1. Й. Хорачек Этюд 12 2. В. Козлов «Кошки-мышки» 3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» Баян/аккордеон: 1. РНП «Как под горкой под горой» 2. РНП «Не летай соловей» 3. В. Лушников «Маленький вальс» Балалайка: 1. РНП "Во поле береза стояла" 2. В. Шаинский "Песенка крокодила Гены" 3. В. Глейхман Этюд Гусли: 1. Т. Барканова Этюд №1 2. В. Дорохин "Курица-красавица" 3. РНП "Ах вы, мои сени"
«Хоровое пение»	Исполнение программы: 2 разнохарактерных произведения <u>Примерные программы:</u> 1) В. Моцарт Менуэт ре минор 3) Д. Берлин «Марширующие поросята»
«Музыкальный фольклор»	Исполнение программы: 2 разнохарактерных песни 1. "Шла коза по мостику", считалка. Или "Жаворонки, прилетите!", весенняя закличка. 2. "Летал, летал, воробей", игровая песня. Или "Как у наших у ворот", потешка под пляску.

Таблица № 2

Категория (соответствует уровню сложности)	Примеры песен
А (высокий)	«Катюша», «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Солнечный круг», «Три танкиста», «Если друга встретишь ты», «Песенка кота Леопольда», «От улыбки» и другие мелодически развернутые песни, содержащие куплет и припев.

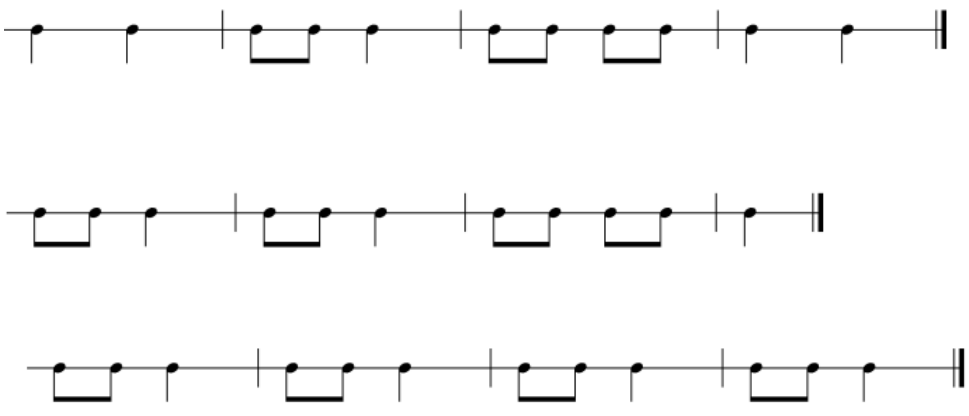


Б (средний)	«В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Веселые гуси», «Кузнечик», «Антошка» и другие интонационно простые песни, содержащие в себе попевки из 3-5 нот.
В (низкий)	«Едет паровоз», «Скок, скок, поскок молодой дроздок», «Братец Яков», «Ходит зайка по саду», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза» и другие инструктивные песенки-попевки.

Таблица №3
Примеры мелодий-попевок



Таблица №4

Кат его рия	Примеры ритмических заданий
А	Простые ритмы, содержащие последовательность только из четвертей и восьмых. Примеры:

	
Б	<p>Ритмы средней сложности, содержащие быстрые шестнадцатые, четверти, восьмые и пунктирный ритм.</p> <p>Примеры:</p> 
В	<p>Сложные ритмы, содержащие синкопы, триоли, пунктирный ритм в триолях, могут быть неквадратными.</p> <p>Примеры:</p> 

Приложение № 2

к Правилам приема
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства

Формы проведения индивидуального отбора поступающих, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих на обучение во 2-7 классы по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Индивидуальный отбор проходит в форме прослушивания для поступающих во 2-7 классы на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

- «Фортепиано»;
- «Струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- «Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, труба, тромбон, ударные инструменты);
- «Народные инструменты» (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара);
- «Инструменты эстрадного оркестра» (саксофон, тромбон, электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты);
- «Хоровое пение»;
- «Музыкальный фольклор».

Прослушивание для поступающих во 2-7 классы включает:

1. Прослушивание по учебному предмету «Специальность»
2. Прослушивание по учебному предмету «Сольфеджио»

«Фортепиано»

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая гаммы и этюд

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гендель «Ригодон» Соль мажор 2. Фрид «Задумчивый вальс» 3. Черни-Гермер, 1 часть, Этюд №23 гамма Соль мажор в прямом движении на 4 октавы, аккорды
3 класс	1. Бейл Сонатина ля минор 2. Пуленк «Тирольский вальс» 3. Лешгорн ор.65 № 40 Этюд гамма ми минор в прямом движении на 4 октавы, аккорды, короткое арпеджио
4 класс	1. Бах Двухголосная инвенция ре минор 2. Клементи, ор 36 Сонатина №4 3. Черни ор 299 Этюд № 1 гамма Фа мажор в прямом и противоположном движении.

	Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
5 класс	1. Кулау ор.59 Сонатина № 1 2. Глиэр «Листок из альбома» соч. 31№11. 3. Черни ор.299 Этюд № 4 гамма Ми мажор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
6 класс	1. Бетховен ор.42 Легкая соната №2 2. Мендельсон «Песня без слов» №20 ми-бемоль мажор 3. Лешгорн.ор.66 Этюд № 11 гамма до минор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
7 класс	1. Бах Трехголосная инвенция си минор 2. Чайковский Ноктюрн До-диез минор 3. Черни ор.299 Этюд №14 Гамма фа минор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткое, длинное, ломаное арпеджио, D7 аккорд, Mвв 7аккорд, Ум 7 аккорд. Хроматическая гамма.

«Струнные инструменты»

Скрипка

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений (этюд, крупная форма), включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма и арпеджио в I позиции в 1 или 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (например Соль мажор) 2. Этюд №25 из сборника «Избранные этюды 1-3 класс» 3. О. Ридинг Концерт для скрипки си минор ор. 35 I часть
3 класс	1. Гамма и арпеджио в 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (например Ля мажор). 2. Этюд №15 из сборника «Избранные этюды 3-5 класс» 3. Ф. Зейц Концерт №1 Соль мажор ор. 13, I часть.
4 класс	1. Гамма и арпеджио в 3 октавы по Флешу, например Соль мажор. 2. Этюд №45 из сборника «Избранные этюды 3-5 класс» 3. А. Вивальди Концерт ля минор I часть
5 класс	1. Гамма и арпеджио в 3 октавы по Флешу, например Ля мажор. 2. Этюд №57 из сборника «Избранные этюды 3-5 класс» (после №34 по выбору). 3. Ш. Данкля Концертное соло №1 си минор
6 класс	1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Си бемоль мажор. 2. Ф. Мазас Этюд № 31. 3. И. С. Бах Концерт ля минор I часть
7 класс	1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например До мажор. 2. П. Роде Каприс №2. 3. А. Вьетан Концерт №2 ор. 19 I часть.

Виолончель

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы и этюд

во 2-3 классы этюд, пьеса

в 4-7 классы этюд, крупная форма

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1 Гамма До-мажор в 2 октавы до 8 легато, арпеджио до 3-х легато 2 Волчков Этюд №52 (Волчков.Хрестоматия для виолончели ДМШ 1-2 классы) 3. Калинин «Журавель»
3 класс	1 Гамма Соль-мажор в 2 октавы до 16 легато, арпеджио до 3-х легато 2 Волчков Этюд №186 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») 3 Бетховен Контрданс №2
4 класс	1 Гамма Фа-мажор в 2 октавы до 16 легато, арпеджио до 6 легато 2 Сапожников Этюд №45 (Сапожников «Этюды для начинающих») 3.Ромберг Соната ми-минор I часть
5 класс	1 Гамма До-мажор в 3 октавы до 16 легато, арпеджио до 9 легато 2 Доцауэр Этюд №188 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») 3 Гольтерман Концерт №4 I часть
6 класс	1 Гамма Соль-мажор в 3 октавы до 16 легато, арпеджио до 9 легато 2 Гольтерман Этюд-каприс 3 Бреваль Концерт №2 I часть
7 класс	1 Гамма соль-минор в 3 октавы, арпеджио до 9 легато, двойные ноты 2 Берто Этюд № 15 (Избранные этюды. Выпуск 1. Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3 И.Х.Бах Концерт до-минор I часть

Альт

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы
во 2-3 классы две разнохарактерные пьесы
в 4-7 классы этюд, крупная форма

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма и арпеджио в I позиции в 1 или 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (Ре мажор) 2. Й. Гайдн Песенка 3. А. Филиппенко Цыплятки
3 класс	1. Гамма и арпеджио в I позиции в 1 или 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (Соль мажор) 2. Г. Пёрселл Ария 3. Н. Бакланова Хоровод
4 класс	1. Гамма и арпеджио в 2 октавы по 2, 4, 8 нот на смычок легато (Ля мажор) 2. Этюд из сборника «Избранные этюды 1-3 класс» по выбору, например № 38 3. Произведение крупной формы: Ф. Зейц Концерт №1 Соль мажор ор. 13, III часть
5 класс	1. Гамма и арпеджио в 2 октавы с переходом легато (Ре мажор) 2. Этюд из сборника «Избранные этюды 3-5 класс» по выбору, например № 15 3. Ф. Зейц Концерт №1 Соль мажор ор. 13, I часть
6 класс	1. Гамма C-dur, арпеджио в 3 октавы 2. Крейцер Этюд № 1 3. Гендель Соната До-мажор III, IV части
7 класс	1. Гамма Es-dur, арпеджио, двойные ноты в 3 октавы 2. Ролла Этюд № 25 3. Телеман Концерт G-dur II, III части

Контрабас

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы и этюд
во 2-3 классы этюд, пьеса
в 4-7 классы этюд, крупная форма

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма с арпеджио в одну октаву 1/2-1 позиции (Фа мажор) до 2 легато 2. Этюд (Милушкин "Школа игры на контрабасе" №26-52) 3. Перселл "Ария"
3 класс	1. Гамма с арпеджио в одну октаву 1/2-3 позиции (Ля мажор) до 4 легато 2. Этюд (Милушкин "Школа игры на контрабасе" №52-75) 3. Корелли "Сарабанда"
4 класс	1. Гамма с арпеджио в одну октаву 1/2-4 позиции (Ре мажор) до 4 легато 2. Куммер, этюд Фа мажор 3. Шуман "Мелодия"
5 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-5 позиции (Ми мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №1-25) 3. Гайдн "Менуэт"
6 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-6 позиции (Соль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №25-40) 3. Марчелло, соната ми минор, 1-2 части
7 класс	1. Гамма с арпеджио в две октавы со ставкой (Си-бемоль мажор) до 8 легато 2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 3 раздел, №1-30) 3. Марчелло Соната фа минор 1-2 части

Арфа

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений (этюд, пьеса) , включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма, арпеджио и трехзвучные аккорды в 1 или 2 октавы (До мажор) 2. А. Шитте Этюд Ля минор соч.108 №5 3. А. Шаллан «Креольская колыбельная»
3 класс	1. Гамма, арпеджио и трехзвучные аккорды в 2 октавы (Фа или Соль мажор). 2. Э. Поццоли Этюд №13 (из школы Grossi «Metodo per arpa» 2 кл.) 3 М. Гранжани Милиса
4 класс	1. Гамма, арпеджио и трехзвучные аккорды в 3 октавы (Ре или Си-ь мажор) 2. Ф. Надерман Этюд №4 3. В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
5 класс	1. Гамма, арпеджио и 3х-4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ре или Си-ь мажор) 2. Э. Поццоли Этюд №8 (из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA) 3. Б. Андрэ «Кола» из цикла «Специи»
6 класс	1. Гамма, арпеджио и 4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ми-ь мажор и до минор гармонический) 2. Ш. Обертюр Этюд №3 из сборника «12 этюдов для арфы» 3. Н. Бокса Ария и Рондо
7 класс	1. Гамма, арпеджио и 4хзвучные аккорды (Ре-ь мажор и си-ь минор) 2 Ш. Обертюр Этюд №11 из сборника «12 этюдов для арфы» 3. . Я. Крумпхольц Сонатина Си-ь мажор 2, 3 части

«Духовые и ударные инструменты»

Флейта

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма с 1 знаком легато и деташе, трезвучия легато и деташе (по выбору) 2. М.Глинка «Жаворонок» 3. Н.Бакланова «Хоровод»
3 класс	1. Гамма с 2 знаками легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе (по выбору). 2. Ш.Данкля «Романс» 3. В.Косенко «Скерцино»
4 класс	1. Гамма до 2-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе (по выбору) 2. М.Глинка «Чувство» 3. Г.Фарди «Юмореска»
5 класс	1. Гамма с 3-мя знаками легато и деташе, трезвучия и обращения трезвучий легато и деташе 2. Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен» 3. М.Мусоргский «Гопак»
6 класс	1. Гамма с 3-мя и 4-мя знаками легато и деташе, трезвучия и обращение трезвучий легато и деташе (по выбору) 2. Г.Телеман Соната B-dur, III- IV ч. 3. П.Чайковский «Подснежник»
7 класс	1. Гаммы до 4-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум. VII7 с обращениями легато и деташе. Темп четверть =60-72 2. Г.Гендель Соната F-dur, I- II ч. 3. К.Дебюсси «Лунный свет»

Гобой

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма до 1го знака Мажорные, арпеджио 2. Перголези «Сицилиано» 3. Глюк «Веселый хоровод»
3 класс	1. Гамма до 1 знака мажоры и параллельные миноры, арпеджио 2. Н.Раков «Вокализ» 3. Б.н.т. «Крыжачок»
4 класс	1. Гамма до 2х знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио 2. Г.Синисало «Три миниатюры» 3. А.Варламов «Травушка»
5 класс	1. Гамма до 3 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио 2. Телеманн Соната c-moll 1-2 ч. 3. Металлиди «Юмореска»
6 класс	1. Гамма до 3 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий 2. Ж.Б.Лойе Соната G-dur 1ч 3. А.Лядов Прелюдия
7 класс	1. Гамма до 4 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения

	трезвучий 2. А.Ключарев «Родные напевы» 3. Толстой «Скерцо»
--	---

Кларнет

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, включая гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Моцарт В. Вальс 2. Чешская народная песня «Пастушок» Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком
3 класс	1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио.
4 класс	1. Конт Ж. Вечер 2. Русская народная песня «Соловей Будимирович» Соль мажор, ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
5 класс	1. Глинка М. Северная звезда 2. Моцарт В. Деревенские танцы Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато)
6 класс	1. Чайковский П. Песня без слов 2. Дебюсси К. Маленький негритенок Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато)
7 класс	1. Чайковский П. Ноктюрн 2. Мендельсон Ф. Весенняя песня Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато)

Труба,

Тенор

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	Перголези «Пастораль» Бетховен Л. «Походная песня»
3 класс	Щёлоков В. «Сказка» Шуман Р. «Смелый наездник»
4 класс	Рубинштейн «Мелодия» Щелоков «Детский концерт»
5 класс	Бах-Гуно «Прелюдия» Асафьев «Скерцо»
6 класс	Шуберт Ф. Баркарола Щёлоков В. «Арабеска»
7 класс	Бах «Сицилиана»

	Щелоков Концерт № 3
--	---------------------

Тромбон

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Люлли Песенка 2. Бетховен «Походная песня»
3 класс	1. Хаммершмидт «Песня» 2. Бердиев «Радуга»
4 класс	1. Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» 2. Рамо «Менуэт»
5 класс	1. Чайковский «Ариозо Короля» из оперы «Иоланта» 2. Гедике «Танец»
6 класс	1. Рахманинов «Прелюдия» 2. Маттен «Токката»
7 класс	1. Бах «Ариозо» 2. Эрвелуа «Веселая песенка»

Валторна

Ударные инструменты

во 2-3 классы 2 пьесы (ксилофон, малый барабан)

в 4-7 классы 3 пьесы (ксилофон, вибрафон, малый барабан)

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Ксилофон В. Косенко «Скерцино» 2. Малый барабан Ритмические упражнения К. Купинский № 1-10; Б. Эстрин «Шаг за шагом» № 1-63)
3 класс	1. Ксилофон Гамма с 1 знаком С. Прокофьев «Марш из оп. «Любовь к трём апельсинам» 2. Малый барабан Пьеса (Сборники: В. Шинстайн «Маленький чемпион» или И. Парфенов «Пьесы для малого барабана») Ритмические упражнения: К. Купинский; Б. Эстрин «Шаг за шагом»
4 класс	1. Ксилофон гамма до 2-х знаков Рахманинов «Итальянская полька» 2. Вибрафон Пьеса 2 палочками в сопровождении фортепиано. 3. Малый барабан Показать навыки игры дробы А. Глазунов «Град»
5 класс	1. Ксилофон гамма до 3-х знаков А. Вивальди «Концерт для скрипки a-moll» 1 ч. 2. Вибрафон Пьеса 2 палочками в сопровождении фортепиано. 3. Малый барабан Д. Палиев Этюд №2 Игра всех форшлагов с обеих рук

6 класс	1. Ксилофон гамма до 4-х знаков А. Хачатурян «Гопак из балета «Гаяне» 2. Вибрафон Пьеса 2 палочками в сопровождении ф-но или пьеса с использованием аккордовой техники. 3. Малый барабан Этюд № 5 из сборника В. Осадчук «Этюды для малого барабана»
7 класс	1. Ксилофон гамма до 5 знаков Крейслер «Прекрасный розмарин» 2. Вибрафон Пьеса с применением аккордовой техники 3. Малый барабан Пьеса (из сборника К.Бомхоф «10 пьес для малого барабана и фортепиано»)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Саксофон

Исполнение 2-х произведений, гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гаммы C,a (нат); G,e (нат); Трезвучия. 2. Deep River. Traditional. В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Изд..Музична Украина. 3. Go Down, Moses/ Traditional.
3 класс	1. Гаммы C,a; G-e; F-d (гарм); Трезвучия. 2. St. James Infirmary. В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина. 3. Jericho М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (2 класс) Спб. 2009. Композитор.
4 класс	1. Гаммы D,b; В бемоль, g-moll (гарм). Трезвучия. 2. Walking my Baby Back Home. R. Turk. Джазовому саксофонисту (3кл.) Спб. 2009. Композитор. 3. Подмосковные вечера В. П. С-Седой. Джазовому саксофонисту (3кл.) Спб. 2009. Композитор.
5 класс	1. Гаммы A,fis; E бемоль, c-moll (гарм), трезвучия. 2. Cat Walk. G. Mulligan. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (4 класс) Спб. 2009. Композитор. 3. Day Dream. В. Strayhorn. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (4класс) Спб. 2009. Композитор.
6 класс	1. Гаммы E-dur, cis-moll; A бемоль, f-moll; трезвучия. 2. Blue and Sentimental. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор. 3. Muskrat Rumble. E. Ory. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор.
7 класс	1. Гаммы до 4-х знаков, трезвучия. 2. Autumn Leaves. J. Cosma. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор. 3. Honeysuckle Rose. F. Waller. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор.

Тромбон (Инструменты эстрадного оркестра)

во 2 класс – гамма, этюд

в 3-4 классы – гамма, этюд, пьеса

в 5-7 классы – гамма, этюд, 2 пьесы

Класс, в который	Примерная программа
------------------	---------------------

поступает обучающийся	
2 класс	1. Гаммы B dur в одну октаву 2. Этюд № 2 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г.
3 класс	1. Гамма F dur в одну октаву 2. Этюд № 3 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. 3. Autumn Leaves ,J.Mercer Real Book Bass Vol 1_5 th Edition
4 класс	1. Гамма (F dur – d moll , B dur – g moll) 2. Этюд №4-6 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский,Издательство «Музыка»,1983 г. 3. Ja-Da, Б.Карлтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
5 класс	1. Гамма до 2х знаков (в 1-2 октавы) 2. Этюд 7, «Избранные этюды для тромбона - Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. 3. A Foggy Day, G.Gershwin Real Book Bass Vol 1_5 th Edition 4. After you have gone, Дж. Лейтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
6 класс	1. Гамма до 3 знаков (мажор, 1-2 октавы) 2. Этюд № 12 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1»Составитель В.Венгловский 3. Days of vine and roses, Г.Манчини «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 4. On The Sunny Side Of The Street, Дж.Мак-Хью «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
7 класс	1. Гамма до 4 знаков (мажор , 1-2 октавы) 2. Этюд №1(C-dur) О.Блюм, «Этюды для тромбона» О.Блюм , Москва «Музыка»1988 Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. 3. Someday My Prince Will Come, Ф. Черчилль «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 4. Perdido X.Тизол «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989

Электрогитара (Инструменты эстрадного оркестра)

Гаммы, секвенции, мелодии

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гаммы До-мажор (нат); Соль-мажор (нат); 2. Секвенция До-мажор терциями 3. 2 мелодии (на выбор) В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Изд.Музична Украина.
3 класс	1. Блюзовая гамма соль минор 2. Секвенция – Мажорное трезвучие с одним вводным звуком В.Симоненко 3. 4 мелодии (по выбору) Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина.
4 класс	1. Блюзовая гамма (любая) до 12 позиции 2. Секвенция – До мажор терциями с одним вводным звуком 3. 5 мелодий В.Симоненко Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина.
5 класс	Секвенция – Обращение мажорного трезвучия с одним вводным звуком 6 мелодий из сборника В.Симоненко Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина,
6 класс	1. Блюзовая гамма ля минор (до 12 позиции)

	2. Секвенция Уменьшенный септаккорд с обращениями 3. 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина.
7 класс	1. Блюзовая гамма фа минор от 1 до 12 позиции 2. Секвенция –уменьшенный септаккорд с вводным звуком 3. 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина

Бас-гитара (Инструменты эстрадного оркестра)

Гаммы и арпеджио. 3 разнохарактерных произведения

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гамма и арпеджио C-dur,a-moll 2. Л.Морген. Этюд. Ю.Андреев.Школа игры на бас-гитаре.Москва.Из-во Ю.Андреева.2006 3. R.Henderson. Bye Bye Blackbird. Jazz Fakebook. 4. J.Palmer&S.Williams.Everybody Loves My Baby. Jazz Fakebook
3 класс	1. Гаммы и арпеджио F-dur,G-dur,d-moll,e-moll 2. C.Warfield&C.Williams. Baby Won't You Please Come Home. Jazz Fakebook 3. D.Daugherty.I'm Confessin' That I Love You. Jazz Fakebook 4. B.Carlton.Ja-Da. А.Соболев. Басовая линия.Москва.Кифара.2002
4 класс	1. Гаммы и арпеджио B-dur, D-dur, g-moll, b-moll. 2. G.Marks. All of Me. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара. 2002 3. G.Shearing. Lullaby of Birdland. Jazz Fakebook. 4. B.Petkere. Lullaby of the Leaves. Jazz Fakebook.
5 класс	1. Гаммы и арпеджио Eb-dur, A-dur, c-moll, F#-moll. 2. T.Dameron&C.Basie. Good Bait. Jazz Fakebook. 3. P.Chambers.Whyms of Chambers. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара. 2002 4. А.С.Jobim.Wave. А.Соболев. Басовая линия. Москва.Кифара.2002
6 класс	1. Гаммы и арпеджио Ab-dur, E-dur, F-moll,C#-moll. 2. P.Desmond. Take Five. Jazz Fakebook. 3. T.Thielemans.Bluesette. А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002 4. L.Alter.Do You Know What It Means To Miss New Orleans? А.Соболев.Басовая линия.Москва.Кифара.2002.
7 класс	1. Гаммы и арпеджио Db-dur, B-dur, Bb-moll, G#-moll. 2. J.Guiffre.Four Brothers. А.Соболев. Басовая линия.Москва.Кифара. 2002 3. O.Pettiford.Laverne Walk. Jazz Fakebook. 4. L.Bonfa.Samba de Orfeu. А.Соболев. Басовая линия. Москва.Кифара. 2002

Ударные инструменты

1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Часть 1. Этюд №1. Ленинград «Музыка» 1988 2. Rock: Sting. Every breath you take 3. Swing: B. Carlton. Ja-da
3 класс	1. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Часть 1. Этюд №2. Ленинград «Музыка» 1988 2. Swing: H. Warren. Chattanooga Choo-choo 3. Jazz-rock: H. Hancock. Cantaloup island
4 класс	1. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Часть 1. Этюд №3. Ленинград «Музыка» 1988

	2. Swing: G. Gershwin. I got rhythm 3. Bossa nova: A. C. Jobim. Girl from Ipanema
5 класс	1. М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). 2. Three Camps. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 3. Bossa nova/swing: B. Kaper. Green Dolphin street Shuffle: Deep Purple. Black night
6 класс	1. М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). Brackfust Call. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2. Samba: Blue bossa 3. Swing: P. Desmond. Take five.
7 класс	1. М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.), Down fall of Paris. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2. Swing up tempo: R. Noble. Cherokee 3. Jazz-rock: J. Zawinul. Birdland.

«Народные инструменты»

Домра

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
2 класс	В. Попонов – Наигрыш Р.н.п. «Эх, Настасья» обр. С.Фурмина Д. Кабалевский – «Клоуны»
3 класс	р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В.Андреева В. Косенко – Скерцино В. Моцарт – Менуэт
4 класс	Н. Будашкин - Вальс Р.н.п. «Утушка» обр. В.Евдокимова Дж. Каркасси – Аллегретто
5 класс	В. Ф. Бах – «Весной» В. Андреев – «Грезы» Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. В.Дителя
6 класс	Р.н.п. «За окном черемуха колыхнется» обр. В.Городовской С. Рахманинов – Итальянская полька В. Марчелло – Скерцино
7 класс	Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А.Михайличенко Й. Гайдн – Венгерское рондо Р. Глиэр – Романс

Балалайка

1. Обработка народной мелодии

2. Пьеса

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Всё б я по горенке ходила» 2. В. Котельников «Шутка»
3 класс	1. Б. Трояновский, обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» 2. Д. Кабалевский «Клоуны»
4 класс	1. В. Котельников, обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» 2. В. Глейхман «Осень»
5 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Как у наших, у ворот» 2. Л. Бетховен Рондо из финала Сонатины F-dur
6 класс	1. П. Нечепоренко, обр. р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

	2. В. Андреев Полонез №1
7 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Волга-реченька глубока» 2. И.С. Бах Скерцо из сюиты h-moll

Гитара

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	Ф. Карулли – Moderato, Op.211 No.6 Ю. Смирнов – По ступенькам вверх и вниз В. Козлов – Кошки-мышки
3 класс	К. Петцольд – Менуэт BWV Anh 115 (из нотной тетради А.М.Бах) М. Каркасси – Этюд Op.60 No.4 Ю. Смирнов – Торжественный марш
4 класс	В. Галилей – Канцона «Se io m'assorgo» (из лютневого сборника Чилесотти) М. Джулиани – Дивертисмент Op.40 No.23 В. Козлов – Ноктюрн
5 класс	И. С.Бах – Бурре BWV996 Ф. Сор – Вальс Op.32 No2 Л. Валькер – Маленький романс
6 класс	И. С.Бах – Жига BWV995 Ф. Сор – Менуэт Op.32 No.2 В. Козлов – Баллада
7 класс	И. С.Бах – Аллеманда BWV996 Э. Вилла-Лобос – Прелюдия No.1 Ю. Смирнов – Романс

Баян/аккордеон

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2	1. Л. Моцарт «Менуэт» d-moll 2. Обр.Брызгалина Р.н.п. «Как у наших у ворот» 3. А. Латышев Сюита «В мире сказок»
3	1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» 2. Обр. Б. Лукьянчука Р.н.п. «Полосынька» 3. Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur
4	1. Г. Гендель «Сарабанда» d-moll 2. А. Джулиани «Тарантелла» 3. В. Бухвостов «Маленькая сюита»
5	1. Э. Хауг «Прелюдия» 2. В. Корчевой «Маленький виртуоз» 3. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
6	1. Д. Циполи «Фугетта» d-moll 2. Обр. В. Белова Р.н.п. «Вдоль да по речке» 3. А. Коробейников «Джазовый дивертисмент»
7	1. А. Холминов «Фуга» g-moll 2. Г. Никишин «Озорная полька» 3. А. Доренский «Эстрадно-джазовая сюита»

«Хоровое пение»

1. Исполнение хоровой партитуры для хора a'capella с пением одного из голосов с текстом:

- 2 класс – 2-хголосная партитура, сыграть и спеть нижний голос сольфеджио или с текстом.
 - 3-5 классы – 2-3-х голосная партитура, сыграть и спеть один из голосов с текстом, по возможности без поддержки фортепиано
 - 6-7 классы – 3-4-х голосная партитура, сыграть и спеть один из голосов с текстом, без поддержки фортепиано.
2. Исполнение вокального произведения а'capella:
- 2, 3, 4 классы – народная песня или произведение композитора 19-20 века.
 - 6, 7 классы – классическое произведение русского или зарубежного композитора (напр. романсы Моцарта, Шумана, Гурилева, Кюи, Чайковского).
3. Исполнение программы по учебному предмету «Фортепиано»:
- 2-5 классы – исполнение 2-х произведений – полифония, этюд - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ.
 - 6-7 классы – исполнение 2-х произведений – полифония, этюд - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая гаммы, короткое, длинное арпеджио, аккорды.

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	Партитура: р.н.п. «Как у наших у ворот»
	Р.н.п. «У меня ль во садочке» 1. Сен-Люк. Бурре Соль мажор 2. Черни-Гермер, Этюд №18, ч. I
3 класс	Партитура: Ребиков-Некрасов. «Поздняя осень»
	Колыбельная медведицы из к/ф «Умка»; Спадавеккиа. Песенка Золушки 1. Л. Моцарт. Ария соль минор 2. Черни – Гермер. Этюд № 32, ч. I
4 класс	Партитура: Шуман. «Домик у моря»
	Латышская нар. песня «Баю, баю, медвежонок» или Луконина «Запевай соловушка» 1. Бах. Маленькая прелюдия № 6 ми минор, ч. II 2. Черни – Гермер. Этюд № 5, ч. II
5 класс	Партитура: Кюи-Белоусов. «Всюду снег»
	Неаполит. нар. песня «Колыбельная», обр. Мельо; Моцарт. «Тоска по весне» 1. Гендель. Сюита № 3 ре минор – Аллеманда 2. Черни – Гермер. Этюд № 27, ч. II
6 класс	Партитура: Моцарт. «Вечерняя песня»
	Гурилев «Сарафанчик»; Шуман. «Мотылек» 1. Бах. 2х-голосная инвенция № 9 фа минор 2. Черни. Ор.299 .Этюд № 6 / или Шитте. Ор.68 Этюд № 11 f moll Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, виды арпеджио, аккорды
7 класс	Партитура: р.н.п.в обр. Строкина. «Как в лесу, лесочке»
	Гурилев «Отгадай моя родная»; Монюшко «Золотая рыбка» 1. Бах. Гавот в форме рондо 2. Лешгорн. Соч.136. Этюд № 10 Ля мажор, ч. I Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды

«Музыкальный фольклор» - учебный предмет «Сольное пение»

1. Исполнение двух разнохарактерных песен, одна из них должна быть без аккомпанемента

2 -3 класс – исполнение колыбельной, игровой песни, потешки, заклички.

4-5 классы – исполнение календарной, обрядовой, плясовой песни.

6-7 классы – исполнение лирической песни, духовного стиха, плясовой или хороводной песни.

2. Ответы на вопросы по исполняемым песням и по предмету «Народное творчество».

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	«Как пошел соловей танцевать» (плясовая песня) «Уж, во городе царевна» (хороводно-игровая песня, Вологодской обл.) «Шашку бери, бери» - казачья строевая песня.
3 класс	«Что ты Маша, насорила» (прибаутка) «Вот те гребень, вот те лён» (плясовая припевка, Смоленской области) «Во саду дерево цветёт» - походная казаков Некрасовцев.
4 класс	«Весна, ты на чём подошла» (веснянка) «Уж, вы, девки, молодки» (Смоленская область) «Славим Платова героя» - хутор Ёлкин Багаевский р. Ростовской обл.
5 класс	«Кланилась, вишенка» (свадебная песня Псковской обл.) «Вот она и заиграла» (частушка под пляску с.Поляны Скопинск.р-н., Рязанская области) «Не вейтесь чайки над морем» - лирическая песня село Большой Куналей республика Бурятия
6 класс	«Э-ой, как моречке» (лир.песня, Псковской области) «Ты играй, гармошка» (частушки под пляску) «Было дело под Полтавой» - Бачинская, Попова 105
7класс	«При долинушке калинушка стоит» (плясовая песня, Псковской обл.) «Ах, ты, ноченька» (лирическая песня, Калужской области) «Ай, да не близко от города» - былина, Печора. Основы русской народной музыки. № 92

2. Прислушивание по Сольфеджио

во 2 класс

Теория

1. Тональности До, Ре, Фа, Соль мажор

2. Мажор-минор

3. Тоническое трезвучие

4. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, вводные ступени

5. Ритмические группы «половинки», «четверти» «восьмые» в разных комбинациях

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение гамм, тонического трезвучия, опевание устоев, тетрахордов

2. Пение одноголосия в размерах 2/4, 3/4

3. Пение канонов

Пример билета:

1.Спеть гамму Фа мажор (До мажор, Ре мажор, Соль мажор).

2.Спеть тоническое трезвучие и опевание устойчивых ступеней в Фа мажоре.

3.Спеть сольфеджио (с названием нот) выученную в 1 классе мелодию песни под

пульс

(например, «Савка и Гришка», «Чудак», «Мой конек», «Жучка»).

4. Одновременно спеть (со словами) и прохлопать ритмический рисунок выученной песни.

5. Назвать вводные звуки (главные или устойчивые ступени) Фа мажора.

в 3 класс

Теория

1. Тональности до 2-х знаков в ключе

2. Порядок знаков

3. Три вида минора

4. Параллельные, одноименные тональности

5. Ритмические группы «4 шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт.

Паузы

6. Тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы

7. Интервалы (до ч5). Консонансы, диссонансы. Секвенция. Вольта.

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение гамм, тонического трезвучия, тетрахордов, опевание устоев, разрешение неустоев

2. Пение одноголосия в размерах 2,3,4 четверти

3. Канон

4. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков в ключе

Пример билета

1. Спеть гамму соль-минор (гармонический)

2. В соль миноре (гарм.) спеть Т53, спеть ступени: I – III – II – VII+ - I; либо верхний тетрахорд

в трех видах минора

3. Спеть от звука «соль» вверх: ч4 и ч5, вниз: м2 и б2

4. Сыграть от «ре» вверх диссонансы, вниз – консонансы

5. Прочитать с листа: Металлиди. Сольфеджио, 2 кл. № 151, 162, 163

Слуховые навыки:

1. Определить вид минора

2. Определить мажорное или минорное трезвучие

3. Определить интервалы (до ч5)

4. Определить размер (пример: Металлиди. 2 кл. №72)

5. Назвать, сколько раз встречается ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в мелодии (пример: Металлиди. 2 кл. №24)

в 4 класс

Теория

1. Тональности мажорные и минорные до 3х знаков в ключе.

2. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).

3. Обращение интервалов.

4. Правила разрешения интервалов в тональности.

5. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.

6. Обращения трезвучия.

7. Тоническое трезвучие с обращениями.

8. Ритмические группы: ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида минора) до 3х знаков в ключе.

2. Пение тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада с разрешением, опевание устойчивых ступеней, ладовых оборотов.

3. Пение интервалов в тональности с разрешением и без разрешения

4. Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
5. Пение трезвучий главных ступеней
6. Пение мажорного и минорного трезвучия. Ув53 и Ум53
7. Пение с дирижированием одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа),

включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонации ладовых оборотов, интервалов, аккордов в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.

8. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховые и практические навыки:

1. Определение на слух:
 - мажорных и минорных гамм, разновидностей минора, ступеней, ладовых оборотов;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, ладовые тяготения, опевания устойчивых ступеней.
 - интервалов с разрешением в тональности (терции);
 - гармонических и мелодических интервалов вне тональности;
 - мажорного и минорного трезвучия.
2. Чтение ритмических партитур.

Пример билета

1. Спеть гамму Ми-бемоль мажор вверх и вниз.
2. Спеть ступени в Ми-бемоль мажоре:
3. Построить и спеть терции на VII и II ступенях с разрешением в Ми бемоль мажоре.
4. Построить и спеть в Ми-бемоль мажоре: T53, T6, T64, S53
5. Спеть от звука «ре» вверх - б.з, ч.5; вниз - M53, B53
6. Чтение с листа. Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио для 3 класса ДМШ №135, №147.

Примерные варианты слуховых заданий:

1. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
2. Ступени в Си-бемоль мажоре: IV-III-VII-V-II (2 проигрывания).
3. Интервалы и аккорды в тональности Си-бемоль мажор: м.6/III, м.3/II (с разрешением), D53, б.6/V (2 проигрывания).
4. Интервалы и аккорды от звука: ч.4, M53, м.2, ч.8, B53 (2 проигрывания)

в 5 класс

Теория

1. Тональности мажора и минора до 4 знаков
2. Терции, кварты, квинты в ладу с разрешением
3. Тритоны на IV и VII с разрешением в ладу
4. Трезвучия главных ступеней лада с разрешением
5. Септаккорд (общее понятие). Септаккорд V ступени с разрешением
6. Трезвучные аккорды от звука вверх (B35, B6, B64, M35, M6, M64, Ум53, Ув53)
7. Простые интервалы от звука вверх и вниз
8. Пунктирный ритм, ритмические группы в размере 6/8

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия, чтение с листа, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пример билета

1. Спеть гамму Ми мажор вверх, ми-минор гармонический вниз
2. Спеть ступени в Ми мажоре: I-III-II-VII-IV-III-I
3. Спеть тритоны с разрешением в Ми-мажоре
4. Интервальная последовательность в Ми-мажоре: ч5/I, б.2/IV, м.3/III, ув.4/IV, м.6/III, ч.8/I
5. Аккордовая последовательность в Ми-мажоре: T53-T6-S53-S64-D7-T53(н.)
6. От звука «ре» вверх совершенные консонансы.
7. От звука «ми» вверх Б53, Б6, Б64
8. Чтение с листа. Примерная трудность:
 - а) Ж. Металиди, А. Перцовская Сольфеджио для 4 класса ДМШ №31.
 - б) Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175.

Слуховые и практические навыки:

1. Определение на слух ступеней в заданной тональности, тритонов с разрешением, диатонических интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7.
2. Определение на слух интервалов и пройденных аккордов вне тональности как в гармоническом, так и в мелодическом звучании.
3. Устный диктант (2-4 такта в простом размере, 2 проигрывания).

в 6 класс

Теория:

1. Тональности до 5 знаков в ключе.
2. Натуральный мажор, три вида минора.
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
4. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
5. Построение и разрешение интервалов в тональности.
6. Разрешение секст на ступенях лада.
7. Тритоны с разрешением в мажоре минора
8. Построение тритонов вверх и вниз от звука. Энгармонизм тритонов.
9. Построение интервальных последовательностей в ладу.
10. Главные трезвучия мажора с обращениями и разрешениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре; Ум53 на VII ступени
- 11 Доминантсептаккорд с разрешением в ладу и от звука (от звука – только вверх).
12. Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре.
13. Структура аккордов из трёх звуков (мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшённого и увеличенного трезвучия без обращений). Построение этих аккордов от звука.

Вокально-интонационные навыки:

1. Пение одноголосия с дирижированием.
Подготовленные мелодии – учебник Металиди для 5 класса.
С листа – Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№180 - 220
2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора; в ладу - ступеней, интервальных последовательностей (включая тритоны), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями.
3. Пение от звука вверх и вниз интервалов, трехзвучных аккордов и D7.

Пример билета

1. Пропеть гамму b-moll. Вверх – мелодический вид, вниз – натуральный.
2. Пропеть ступени в этой же тональности: I – III – IV – VII+ - I – VI – V - I
3. В этой же тональности построить, разрешить и пропеть сексты на II и VI ступенях.
4. В гармоническом b-moll спеть ум5 на II и VII+ ступенях с разрешением
5. В b-moll спеть S6 и D2 с разрешениями
6. Спеть интервалы цепочкой:
от звука «h» б6 вверх, ч5 вниз, м7 вверх, ч8 вниз.
7. От «h» вверх спеть - M64, Ум53, Б53; и D7 с разрешением в мажор.

Слуховые и практические навыки:

1. Определение на слух ступеней в заданной тональности, тритонов с разрешением, диатонических интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями; Ум53 на VII ступени
2. Определение на слух интервалов и пройденных аккордов вне тональности как в гармоническом, так и в мелодическом звучании.
3. Устный диктант (2-4 такта в простом размере, 2 проигрывания)

Пример интервальной последовательности для слухового анализа:

E-dur: ч5I – б6I – ум5VII – м7V – б3I.

Пример гармонической последовательности для слухового анализа:

E-dur: T53 – T6 – S53 – S64 – D6 – D65 – T53

в 7 класс

Теория:

1. Тональности до бти знаков в ключе; Гармонический мажор; энгармонизм звуков, тональностей, интервалов; кварто-квинтовый круг тональностей
2. Альтерация, хроматизм, отклонение. Модуляция
3. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; ум2 и ум7 с разрешением
4. Диатонические интервалы в тональности и от звука
5. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тональности; Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; аккорды S в гармоническом мажоре
5. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8; заливочные ноты

Вокально-интонационные навыки:

1. Чтение с листа (примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 221, 235)
2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора; в ладу - ступеней, интервальных последовательностей (включая тритоны, ум2 и ум7), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, Ум53 на VII и II ст. с разрешением
3. Пение от звука вверх и вниз интервалов, трехзвучных аккордов; D7 с обращениями

Пример билета

Тональность cis-moll

1. Спеть гамму вверх натуральный вид, вниз - гармонический
2. Спеть ступени: III – V – VI – IV – ↓VII+ - II – I
3. Спеть интервалы: тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах
4. Спеть аккорды: T53 – T6 – S53 – D43 – N53 – S64 – T53
5. Спеть по цепочке от звука «h»: ↓ч5 – ↑ч4 – ↓м3 – ↑м2 – ↓ч4 – ↑б6

Слуховые и практические навыки:

1. Определение на слух ступеней в заданной тональности: тритонов с разрешением, $ув2$ и $ум7$ с разрешением; диатонических интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями и разрешениями, $D7$ с обращениями; $Ум53$ на VII и II ступени
2. Определение на слух интервалов и пройденных аккордов вне тональности как в гармоническом, так и в мелодическом звучании.
3. Устный диктант (2-4 такта в простом размере, 2 проигрывания)

Примеры для слухового анализа:

1. B-dur: $ч5I - б6I - м6 - ум7VII - ч5I$
2. B-dur: $T6 - D43 - T53 - S6 - S6г - T64 - D7 - T53$