

Приложение № 1

к Правилам приема
на обучение по дополнительной
предпрофессиональной программе в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
утвержденных приказом СПб ГБНОУ
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»
от 30.03.2026 № 300326/2

Формы проведения индивидуального отбора поступающих, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Для поступающих в 1 класс

Индивидуальный отбор проходит в форме просмотров.

Просмотры проводятся для определения комплекса сценических и музыкальных данных поступающего по параметрам:

Просмотры проводятся для определения комплекса физических, сценических и музыкальных данных поступающего по параметрам:

1. Физические данные:

- пропорции тела;
- осанка;
- выворотность;
- форма стопы;
- гибкость тела.

2. Сценические данные:

- балетный шаг;
- прыжок.

3. Координация движений.

4. Чувство ритма.

5. *Исполнение элементов по учебному предмету «Основы классического танца»

марш;

- полька;
- ориентировка в балетном зале по точкам;
- подскоки;
- позиции рук (1, 3);
- позиции ног (6, 1, 3).

*для поступающих с хореографической подготовкой

Для поступающих во 2-7 классы

Индивидуальный отбор проходит в форме просмотров.

Просмотры для поступающих во 2-7 классы включает:

1. Просмотр по учебному предмету «Классический танец» (во 2 классе – Ритмика. Гимнастика. Танец). Исполнение элементов в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс.

2. Просмотр по учебному предмету «Народно-сценический танец» (с 4-го класса).

Программные требования по учебному предмету «Классический танец»

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	<p style="text-align: center;">Ритмические упражнения на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приставные шаги 2. Танцевальные шаги (вперед и назад) 3. Шаги на полупальцах (вперед и назад) 4. Шаг с высоким подъёмом колена на полупальцах 5. Бег, с откидыванием пяток назад 6. Бег, вынося прямые ноги вперёд <p style="text-align: center;">Экзерсис у станка и на середине</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Demi plié по I, II, III позициям 8. Battements tendus по III позиции. 9. Relevé по III позиции 10. Прыжки по I позиции <p style="text-align: center;">Элементы партерной гимнастики</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Кувырок вперёд (назад) 12. Упражнение «мостик» из положения лёжа на спине 13. Упражнение «шпагат» 14. Стойка на лопатках выпрямив ноги («свечка»). <p style="text-align: center;">Танцевальные элементы</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Шаг польки (вперёд, назад, в повороте) 16. Pas вальса (вальсовый поворот) <p style="text-align: center;">Танцевальные композиции и этюды</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Танец полька 18. Танец вальс
3 класс	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. Demi и Grand plie 20. Battements tendus по I и V позиции 21. Battements jete по V позиции 22. Rond de jambe par terre 23. Adagio 24. Grand battements jate <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi plié 2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях 3. Battements frappes во всех направлениях 4. Grand battements jeté вперёд и в сторону 5. Прыжки по V позиции 6. Port des bras
4 класс	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полуповороты с подменой ног 2. Полуповороты с подменой ног с tombée 3. Battements soutenu на 90° 4. Grand rond de jambe на 90° 5. Tombée с полуповоротом sur le cou de pied 6. Plié-relevé на 45° (с demi-rond de jamb) 7. Tours из V позиции <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительные упражнения к турам 2. Battements tendus en tournant

	<p>3. Battements tendus jeté en tournant 4. VI port de bras 5. Tours en dedans avec coupé 6. Tours en dehor/en dedans со II позиции 7. Tours lent в позах на 45°</p> <p style="text-align: center;">Allegro</p> <p>1. Pas glissade 2. Pas echappé grand 3. Sissonne ouverte на 45° в позах 4. Pas de basque 5. Pas ballonné 6. Sissonne на I arabesque</p>
5 класс	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка.</p> <p>1. Battements fondus на 90° 2. Développé passé 3. Développé ballotté 4. Grand battements jeté 5. Flic-flac (без поворота) 6. Полуповорот en dehor/en dedans (с вытянутой ногой на 90°)</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Rond de jambe par terre en tournant 2. Battements fondus en tournant 3. Tours lent на 90° (в больших позах) 4. Tours из 4 позиции (en dehor/en dedans) 5. Pas de bourée ballotté (en tournant 1/4 поворота) 6. Pas de bourée с переменной ног (en tournant)</p> <p style="text-align: center;">Allegro</p> <p>1. Sissonne tombée 2. Pas ballotté 3. Pas echappé en tournant 4. Pas de chat 5. Echappé battu (со II позиции) 6. Echappé battu (с окончанием на одну ногу) 7. Pas chassé 8. Grande sissonne ouverte в позах</p>
6 класс	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка</p> <p>1. Grand temps relevé 2. Tours со II позиции 3. Temps relevé tours en dehors/en dedans 4. Flic-flac en tournant 5. Développé plié relevé 6. Développé tombée 7. Battement développé tours en dehors/en dedans</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Battements frappés en tournant 2. Rond de jamb en l'air en tournant 3. Flic-flac 4. Preparation к tours со II позиции на 90° 5. Temps lie par terre avec tours 6. Sissonnes tombée 7. Preparation к tours a la seconde на 90 en dehors et en dedans со II позиции</p> <p style="text-align: center;">Allegro</p> <p>1. Pas emboité на 45° 2. Jeté fermé 3. Jeté en tournant 4. Pas assemblé с продвижением</p>

	5. Assemblé battu 6. Royale 7. Entrechat-quatre 8. Brisé (вперед/назад) 9. Grand sissonne ouverte <p style="text-align: center;">Экзерсис на пальцах</p> 1. Coupé-ballonné 2. Rond de jamb en l'air 3. Grand sissonne ouverte (без продвижения)
7 класс	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка</p> 1. Grand rond de jamb jeté 2. Flic-flac en tournant 3. Développés ballotté 4. Grand battements jeté balancé 5. Fouetté на 45° 6. Grand fouetté en tournant 7. Grand battements pointe <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала</p> 1. Tours avec grand plié на cou-de-pied 2. Flic-flac en tournant на 45° 3. Petit battements sur le cou-de-pied en tournant 4. Grand battements jeté en tournant 5. Tours lent из позы в позу 6. Temps lie на 90° с tours 7. Tours в больших позах 8. Grand fouetté effacée (спереди-назад, наоборот) 9. Tours fouetté на 45° <p style="text-align: center;">Allegro</p> 1. Pas jeté battu 2. Rond de jamb en l'air sauté 3. Tours в воздухе 4. Brissé dessus-dessous 5. Ballonné battu 6. Pas emboité en tournant 7. Pas faillé 8. Grand sissonne ouverte с продвижением 9. Sissonne fondus на 90° 10. Grand temps lie sauté 11. Grand jeté с шага coupé <p style="text-align: center;">Экзерсис на пальцах</p> 1. Ballonné на effacé, croisée 2. Tours из IV позиции 3. Tours emboité en tournant

Программные требования по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
4 класс	Экзерсис у балетной палки. 1) Плие в русском стиле. 2) выстукивающие движения с поворотом стопы. 3) Battement tendu jete. А) с сокращением стопы (крестом) Б) с приходом стопы на каблук (крестом) <u>Движения на середине зала.</u> Русский танец.

	<p>1) Простой поклон на месте, простой поклон с шагом в сторону, простой поклон с шагом вперёд и отходом назад.</p> <p>2) «Гармошка» (вправо - влево).</p> <p>3) Дробные движения.</p> <p>А) дробь с подскоком.</p> <p>Б) дробная дорожка.</p> <p>В) дробь с чередованием работы ноги, то на каблук, то целой стопой, то полупальцами.</p> <p>4) Вращения, отработка поворота головы. Подготовка к tour по 6 позиции с подъёмом рабочей ноги к колену опорной</p>
5 класс	<p>Движения у балетного станка (экзерсис).</p> <p>1) Адажио (в русском стиле).</p> <p>2) Восточные перегибы корпуса.</p> <p><u>Движения на середине зала.</u></p> <p>русские дробы, дробь в повороте, вращения в быстром темпе.</p> <p><u>Украинский танец.</u></p> <p>1) «Бегунец» - основной ход в бытовом темпе.</p> <p>2) Положение рук в украинском танце.</p> <p>3) «Тынок».</p> <p>4) «Выхияльник».</p> <p>5) «Угинание».</p> <p>6) «Голубцы» (низкие)</p>
6 класс	<p><u>Движения у балетного станка (одной рукой за палку)</u></p> <p>1) Plie</p> <p>2) Battement tendu</p> <p>3) Battement tendu jete</p> <p>4) Верёвочка</p> <p>5) Выстукивание (испанское и русское)</p> <p>6) Rond de jambe par terre</p> <p>7) Pas tortille</p> <p>8) Адажио</p> <p>9) Перегибы корпуса и растяжка</p> <p>Проучивание новых движений:</p> <p>1) Подготовка к «штопору» и штопор</p> <p>2) «Флик - фляк» и веер.</p>
7 класс	<p>Plie - в русском характере.</p> <p>Battement tendu - в белорусском характере.</p> <p>Rond de jambe - в татарском характере.</p> <p>Выстукивание - испанское.</p> <p>Выстукивание - русское.</p> <p>Адажио - в венгерском характере.</p> <p>Перегибы корпуса - в восточном характере.</p> <p><u>Движения на середине зала.</u></p> <p><u>Испанский танец.</u></p> <p>1) Положение рук, различные port de bras</p> <p>2) Разучивание положений ног</p> <p>3) Различные виды ходов.</p> <p>4) Выстукивание (zapateado)</p>

