



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»**

(СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»)

ПРИКАЗ

30 марта 2026 г.

№ 300326/3

**Об утверждении Правил приема
на обучение по дополнительной
предпрофессиональной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

В соответствии с частью 2 статьи 30, частью 9 статьи 55 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить:

Правила приема на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» в соответствии с приложением к настоящему приказу.

2. Признать утратившими силу Правила приема на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства, утвержденные приказом учреждения от 22 декабря 2020 г. № 145.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа остается за директором учреждения.

Директор

Д.Т. Мельниченко

СОГЛАСОВАНО
общим собранием работников
СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
протокол от 13.03.2026 № 2

Приложение
УТВЕРЖДЕНЫ
приказом СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
от 30 марта 2026 г. № 300326/3

УЧТЕНО
Мнение совета родителей
СПб ГБНОУ «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
протокол от 13.03.2026 № 4

ПРАВИЛА
приема на обучение по дополнительной
предпрофессиональной программе в области театрального
искусства «Искусство театра»

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила регламентируют прием в Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств «Санкт-Петербург» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее соответственно – учреждение, предпрофессиональная программа).

1.2. Помимо настоящих Правил, прием в учреждение на обучение по предпрофессиональным программам регламентируется Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, нормативными правовыми актами Санкт-Петербурга, уставом учреждения и локальными нормативными актами.

1.3. Прием в порядке перевода из других образовательных организаций, реализующих предпрофессиональные программы, регламентируется Положением о приеме в учреждение на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в порядке перевода из других детских школ искусств, утвержденным приказом учреждения.

1.4. Прием иностранных граждан и лиц без гражданства для обучения по предпрофессиональным программам осуществляется в соответствии со статьей 78 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и настоящими Правилами.

2. Общие условия приема на обучение

2.1. Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

2.2. Перечень предпрофессиональных программ, по которым осуществляется прием в конкретном учебном году, устанавливается приказом учреждения.

2.3. После проведения индивидуального отбора родители (законные представители) выбирают одну предпрофессиональную программу. Обучение не более, чем по одной предпрофессиональной программе осуществляется с учетом требований санитарных правил и нормативов к максимальной учебной нагрузке обучающихся.

2.4. В первый класс проводится прием детей:
по предпрофессиональной программе со сроком освоения 5(6) лет – в возрасте от 10 до 12 лет включительно.

2.5. Возраст ребенка определяется по состоянию на 1 сентября.

2.6. Для поступающих, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков, возможен прием во 2-4(5) классы.

Прием во 2-4(5) классы проводится в порядке и в сроки, установленные для приема в первый класс, и в соответствии с утвержденными приказом учреждения требованиями, предъявляемыми к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих в соответствующий класс (год обучения).

Ограничения по возрасту поступающего устанавливаются с учетом части 2 статьи 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

2.7. В выпускной класс прием не проводится.

2.8. Прием на обучение по предпрофессиональной программе проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей предпрофессиональной программы творческие способности и физические данные (далее соответственно – отбор, поступающие).

2.9. В целях организации приема в учреждении создаются:

комиссия по приему;

комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение по предпрофессиональной программе;

апелляционная комиссия.

Регламенты работы комиссий утверждаются приказом учреждения.

3. Сроки приема

3.1. Сроки приема в период с 15 апреля по 15 июня устанавливаются приказом учреждения по каждой предпрофессиональной программе до 01 апреля соответствующего года.

В приказе учреждения отдельно указываются:

график приема заявлений о приеме на обучение и документов для приема на обучение (далее также – заявление и документы для приема);

даты, время и место проведения индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе.

3.2. При наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам, оставшихся после приема в основные сроки, приказом учреждения объявляется дополнительный прием. В приказе учреждения указываются:

сроки приема (но не позднее 14 сентября);

количество свободных мест по каждой предпрофессиональной программе.

4. Прием документов

4.1. Для приема родитель (законный представитель) поступающего представляет следующие документы:

заявление о приеме на обучение по предпрофессиональной программе. Образец заявления размещается на информационном стенде и на официальном сайте учреждения в разделе «Поступающим»;

копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) поступающего;

копию свидетельства о рождении поступающего либо иного документа, подтверждающего факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);

копию свидетельства об усыновлении (удочерении) поступающего;

копию документа, подтверждающего установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установления опеки или попечительства над поступающим);

копию заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии) или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида (при наличии);

копию паспорта гражданина Российской Федерации (для поступающих – граждан Российской Федерации старше 14 лет);

согласие на обработку персональных данных;

согласие на обработку персональных данных поступающего, разрешенных родителем (законным представителем) поступающего для распространения (для размещения результатов индивидуального отбора на официальном сайте учреждения).

4.2. Прием заявлений и документов для приема ведется работником, назначенным приказом учреждения.

4.3. Факт приема заявления и документов для приема регистрируется в журнале регистрации заявлений о приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств и выдачи расписок в получении документов.

После подачи заявления и документов для приема родителю (законному представителю) поступающего выдается расписка в получении документов для приема. Расписка заверяется подписью работника учреждения, ответственного за прием заявлений и документов для приема, и содержит индивидуальный номер заявления и перечень представленных документов для приема.

В случае подачи заявления по электронной почте расписка направляется ответным письмом по адресу электронной почты, с которого осуществлялась подача заявления.

4.4. Заявление и документы для приема подаются одним из следующих способов:

лично в учреждение. При подаче заявления лично родитель (законный представитель) поступающего представляет копии документов, указанные в пункте 4.1 Правил, с предъявлением оригиналов;

в форме электронных документов и (или) электронных образцов документов (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) посредством электронной почты учреждения.

Прием заявления и документов для приема при личном посещении учреждения осуществляется в соответствии с графиком приема.

Информация о месте приема заявления и документов для приема, адресе электронной почты, режиме и графике работы учреждения, контактных телефонах размещается на официальном сайте учреждения.

4.5. Учреждение обязано ознакомить родителей (законных представителей) поступающего со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся. Факт такого ознакомления фиксируется в заявлении и заверяется подписью родителя (законного представителя) поступающего.

4.6. Основаниями для отказа в приеме в учреждение являются:

непредставление документов, указанных в пункте 4.1 настоящих Правил;

отсутствие согласия на обработку персональных данных;

предоставление недостоверных сведений в документах для приема;

представление документов позднее установленного срока приема документов;
отсутствие свободных мест для приема на обучение;
несоответствие возраста поступающего возрасту, принятому к зачислению в учреждение по соответствующей предпрофессиональной программе.

5. Предварительные просмотры

5.1. Перед проведением индивидуального отбора организуются предварительные просмотры, (далее – предварительные прослушивания (просмотры)).

5.2. Целью предварительных прослушиваний (просмотров) является предоставление поступающим возможности ознакомиться с формами проведения индивидуального отбора.

5.3. К прохождению предварительных прослушиваний (просмотров) допускаются лица, участвующие в приеме на обучение по предпрофессиональным программам.

5.4. На предварительных прослушиваниях (просмотрах) поступающим предоставляется возможность исполнить подготовленную программу.

5.5. Участие в предварительных прослушиваниях (просмотрах) является добровольным. Предварительные прослушивания (просмотры) не влияют на результаты индивидуального отбора.

5.6. Оценка поступающих на предварительных прослушиваниях (просмотрах) не проводится. Протоколы предварительных прослушиваний (просмотров) не ведутся.

5.7. По итогам предварительных прослушиваний (просмотров) поступающим и (или) родителям (законным представителям) поступающих могут быть даны рекомендации по подготовке к индивидуальному отбору.

5.8. Предварительные прослушивания (просмотры) проводятся комиссиями по индивидуальному отбору или отдельными членами комиссий.

5.9. Поступающий допускается к прохождению предварительных прослушиваний (просмотров) не более одного раза по образовательной программе.

5.10. Сроки (расписание) проведения предварительных прослушиваний (просмотров) утверждаются приказом учреждения и публикуются на официальном сайте учреждения. Предварительные прослушивания (просмотры) проводятся не позднее чем за неделю до начала индивидуального отбора.

6. Проведение индивидуального отбора поступающих и объявление результатов

6.1. Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме просмотров.

6.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения индивидуального отбора поступающих), а также система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора поступающих, утверждаются приказом учреждения.

6.3. Сроки проведения индивидуального отбора определяются расписанием, утвержденным приказом учреждения.

6.4. При проведении индивидуального отбора допускается применение комиссиями по индивидуальному отбору фото- и видеозаписи.

6.5. При проведении индивидуального отбора присутствие лиц, не являющихся работниками учреждения, не допускается.

6.6. Персональное прослушивание (просмотр) поступающего, опоздавшего к установленному времени индивидуального отбора, не проводится.

6.7. Комиссия по индивидуальному отбору может рекомендовать зачислить поступающего на обучение на класс ниже, чем указано в заявлении о приеме.

6.8. Результаты индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора.

Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка поступающих, рекомендованных комиссией по приему к зачислению в учреждение, с указанием их суммарных баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора.

Список поступающих размещается на официальном сайте учреждения в разделе «Поступающим» и на информационном стенде.

6.9. При поступлении в 1 класс прошедшими индивидуальный отбор считаются лица, набравшие следующие суммарные баллы:

Предпрофессиональная программа	Суммарные баллы (не менее)
Искусство театра	32

6.10. При поступлении во 2-4 классы прошедшими индивидуальный отбор считаются лица, набравшие следующие суммарные баллы:

Предпрофессиональная программа (инструмент)	Суммарные баллы (не менее)
Искусство театра	32

6.11. Лицам, набравшим равные суммарные баллы, в пофамильном списке поступающих присваивается одинаковое место.

6.12. Рекомендованными к зачислению считаются лица, набравшие наиболее высокие суммарные баллы по итогам индивидуального отбора по предпрофессиональной программе, указанной в заявлении о приеме, до заполнения установленного количества мест для приема.

6.13. Использование результатов индивидуального отбора (суммарных баллов) для зачисления на обучение по предпрофессиональной программе, не указанной в заявлении о приеме на обучение, и при отсутствии согласия на получение от одной или нескольких комиссий по индивидуальному отбору рекомендаций о выборе предпрофессиональной программы, не допускается.

6.14. В пофамильный список поступающих допускается внесение изменений в случае повторного индивидуального отбора, проведенного по решению апелляционной комиссии.

6.15. В течение пяти рабочих дней после объявления результатов индивидуального отбора родитель (законный представитель) поступающего информирует учреждение (по электронной почте или при посещении) о согласии на зачисление поступающего в учреждение по следующей форме: «Даю согласие на зачисление в учреждение по результатам индивидуального отбора на предпрофессиональную программу «наименование программы».

6.16. В случае если родитель (законный представитель) поступающего, рекомендованного к зачислению, не сообщил о согласии на зачисление в срок, указанный в пункте 6.15 настоящих Правил, его место занимает следующий по рейтингу в порядке снижения суммарных баллов.

7. Зачисление в учреждение

7.1. Прием на обучение оформляется приказом учреждения, который не позднее следующего рабочего дня после его издания размещается на официальном сайте учреждения и на информационном стенде.

Приказ о зачислении издается после завершения приема не позднее начала учебного года.

Размещенный приказ снимается с публикации 15 сентября.

7.2. В случае, если принятый на обучение ребенок не приступил к обучению в соответствии с расписанием занятий без письменного уведомления об уважительной причине отсутствия на занятиях (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), приказ о приеме на обучение в части данного лица аннулируется.

7.3. Заявление о приеме на обучение и иные представленные при приеме документы хранятся в личном деле обучающегося.

Приложение № 1

к Правилам приема
на обучение по дополнительной
предпрофессиональной программе в области
театрального искусства «Искусство театра»

**Формы проведения индивидуального отбора поступающих,
требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих
на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства «Искусство театра»**

Индивидуальный отбор проходит в форме просмотров.

Просмотры проводятся для определения комплекса сценических и музыкальных данных поступающего по параметрам:

1. Исполнение заранее подготовленной программы

Басня

Стихотворение

Проза

Песня

2. Творческое задание (этюд):

проверка способности проявлять фантазию, воображение и свободно импровизировать в предложенных обстоятельствах.

3. Координация движений

4. Собеседование.

Собеседование проводится с целью ознакомления с общим образовательным и культурным уровнем поступающего на основе беседы, проявляющей его интеллектуальные способности и личностные качества. Поступающий демонстрирует умение интересно рассказать о себе. Комиссия по индивидуальному отбору определяет индивидуально-психологических особенностей поступающего по параметрам:

контактность;

особенности темперамента;

эмоциональность;

реакция на вопросы;

содержательность ответов;

и др.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Проза	А.П. Чехов «Рассказы о детях», Л.Н.Толстой «Детство, отрочество, юность» А. Гайдар «Рассказы», Р.Киплинг «Маугли», Н. Носов «Приключения Незнайки», А.Волков «Волшебник Изумрудного города», Марк Твен «Принц и нищий», «Том Сойер», В.Драгунский, В. Галявкин, А.Сент-Экзюпери.	Отрывок должен быть небольшим, с активным событием, острым по содержанию
Сказки русские и народов мира:	Г.Х. Андерсен, Ш.Перро, А.Линдгрэн и др.	
Стихи	А. Пушкин, П.Ершов «Конёк-Горбунок», М.	Два

	Лермонтов, К.Чуковский,Р.Рождественский, А. Твардовский, В. Маяковский, С. Маршак, А. Усачёв.	разнохарактерных стихотворения
Басня	И.А. Крылов, С. Михалков, Лафонтен, Эзоп	Одну на выбор, но не из школьной программы
Песня	«Журавли», «С чего начинается Родина?», «Москвичи», «Лизвета», «Настоящий друг», «Песенка Чебурашки», «Если добрый ты», «На крутом бережку», «Улыбка».	С развитой мелодической линией
Песня народная	«Во поле берёза стояла», «Ах, вы, сени, мои сени», «Ходила младёшенька по борочку»	

Приложение № 2

к Правилам приема
на обучение по дополнительной
предпрофессиональной программе в области
театрального искусства «Искусство театра»

**Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора
поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства «Искусство театра»**

Выполнение каждой группы заданий оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем суммирования полученных баллов за проверку заданий.

**ИСПОЛНЕНИЕ ЧТЕЦКОЙ ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(БАСНЯ, ПРОЗА, СТИХОТВОРЕНИЕ)**

Баллы	КРИТЕРИИ
10	Органичное, живое, артистичное, осмысленное, лично присвоенное исполнение басни, стихотворения, отрывка из прозы, верное существование в природе чувств исполняемого произведения. Заразительность исполнителя, обаяние, юмор, разнообразные проявления творческой природы в прочитываемых произведениях. Отсутствие речевых дефектов. Самостоятельный выбор материала соответствует индивидуальности поступающего. Соответствует оценке «Отлично+».
9	Уверенное, артистичное исполнение прочитываемых произведений, сценическое обаяние, отсутствие речевых дефектов. Осмысленность прочитанного материала. Проявления творческой природы в прочитываемых произведениях. Соответствует оценке «Отлично».
8	Умеренные проявления творческой природы. Присутствие некоторых погрешностей в осмыслении прочитанного материала, в воплощении и донесении смысла отрывков. Артистичность, заразительность. Юмор, сценическое обаяние исполнителя. Соответствует оценке «Отлично-».
7	Старательное исполнение удачно выбранного самостоятельно материала, передающее образную суть произведения, но с некоторыми погрешностями в воплощении (суетливость, речевая небрежность, недостаточное проявление смысла исполняемых произведений), юмор, обаяние. Соответствует оценке «Хорошо+».
6	Старательное исполнение, передающее образную суть произведений, выбранных для вступительной программы. Присутствуют заметные погрешности в средствах трансляции (говор, речевой дефект, торопливость изложения). Соответствует оценке «Хорошо».
5	Старательное исполнение, недостаточно передающее смысловую суть произведений, недостаток яркости и убедительности. Присутствие погрешностей речевого характера (говор, неправильно расставленные смысловые ударения). Соответствует оценке «Хорошо-».
4	Старательное исполнение неудачно выбранного материала, не соответствующего творческой индивидуальности поступающего. Отсюда – неорганичность, несоединение со смыслом и природой чувств прочитанных произведений. Соответствует оценке «Удовлетворительно+»
3	Небрежно подготовленный материал для чтения, отсутствие сценической свободы,

	речевые недостатки, отсутствие осмысления произносимого текста). Присутствие сценической органики. Соответствует оценке «Удовлетворительно».
2	Плохо подготовленный, не осмысленный поступающим материал для чтения программы. Невыразительность исполнения, неорганичность существования, недостаток сценических данных. Соответствует оценке «Удовлетворительно-».
1	Программа не подготовлена, нет достаточных сценических данных (обаяние, органичность, юмор, заразительность). Соответствует оценке «Неудовлетворительно».

ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ

Баллы	КРИТЕРИИ
10	Уверенное, артистичное исполнение, передающее образную суть произведения. Эмоциональная включенность. Чистое интонирование, идеальная ритмическая точность в динамическом плане. Чистая и внятная дикция. Соответствует оценке «Отлично+».
9	Уверенное исполнение, верно передающее образную суть произведения. Эмоциональная включенность. Чистое интонирование, ритмическая точность. Присутствуют небольшие погрешности в динамическом плане. Чистая и внятная дикция. Соответствует оценке «Отлично».
8	Уверенное исполнение, верно передающее образную суть произведения. Эмоциональная включенность. Чистое интонирование, ритмическая точность. Допускаются минимальные погрешности в динамическом и интонационном плане, не влияющие на общее впечатление от исполнителя. Соответствует оценке «Отлично-».
7	Старательное исполнение, верно передающее образную суть произведения. Присутствуют заметные погрешности в одной из категорий: интонировании, ритмической организации или динамическом плане, повлиявшие на общее впечатление от выступления. Соответствует оценке «Хорошо+».
6	Старательное исполнение, верно передающее образную суть произведения, но с недостатком яркости и убедительности. Присутствуют погрешности: интонировании, ритмической организации, динамическом плане, поэтическом тексте, повлиявшие на общее впечатление от выступления. Соответствует оценке «Хорошо».
5	Старательное исполнение, но недостаточно передающее образную суть произведения, с недостатком яркости и убедительности. Отсутствие чистого интонирования, ритмической организации и динамики. Соответствует оценке «Хорошо-».
4	Старательное исполнение песни, либо песня не подготовлена, но исполнена по предложению комиссии. Исполнение не передаёт образную суть произведения, интонируется приблизительно, ритмически не осмыслено. Соответствует оценке «Удовлетворительно+».
3	Безынициативное исполнение песни, либо песня не подготовлена, либо не соответствует индивидуальности поступающего. Исполнение не передаёт образную суть, отсутствие одного или двух категорий: неверно интонируется, ритмически уязвимо, исполнено «говорком». Соответствует оценке «Удовлетворительно».
2	Безынициативное исполнение песни, либо песня не подготовлена, но исполнена по предложению комиссии. Исполнение не передает образную суть произведения, исполнение «говорком», отсутствует интонационная точность, правильная ритмическая организация, динамика, многочисленные ошибки в поэтическом тексте. Соответствует оценке «Удовлетворительно-».

1	Песня не подготовлена, на предложение комиссии исполнить любую песню получен отказ. Соответствует оценке «Неудовлетворительно».
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Баллы	КРИТЕРИИ
10	Способность легко откликаться на импровизационные задания и выполнять их точно, с погружением и верой в предлагаемые обстоятельства (ПО). Обнаружение юмора, изобретательности, обаяния, фантазии посредством выполнения предлагаемых упражнений и этюдов. Соответствует оценке «Отлично+».
9	Легкость и погружение в предлагаемые обстоятельства, заданные комиссией, импровизационное самочувствие (этюд – способ проверить ситуацию собой). Допустимы неточности в работе с воображаемыми предметами. Соответствует оценке «Отлично».
8	Легкость и погружение в предлагаемые обстоятельства, заданные комиссией, импровизационное самочувствие (этюд – способ проверить ситуацию собой). Допустимы неточности в работе с воображаемыми предметами, фрагментарные выключения из ПО. Соответствует оценке «Отлично-».
7	Добросовестное выполнение заданий (наблюдения за животными, людьми и предметами), с некоторой неточностью воплощения. Живое импровизационное самочувствие. Соответствует оценке «Хорошо+».
6	Добросовестное выполнение заданий, наблюдений за предметами, животными, людьми, с периодическими выключениями из веры в ПО. Соответствует оценке «Хорошо».
5	Старательные попытки выполнить импровизированные задания, иногда с неточной трансляцией воплощения объектов – животных, людей, предметов. Недостаточность фантазии. Соответствует оценке «Хорошо-».
4	Старательные попытки импровизаций, которым мешают зажим, неуверенность и суета в воспроизведении предлагаемых обстоятельств и погружении в них. Соответствует оценке «Удовлетворительно+».
3	Попытки импровизаций, которым мешают зажим, неуверенность и суета в воспроизведении предлагаемых обстоятельств и погружении в них. Отсутствие фантазии и юмора. Соответствует оценке «Удовлетворительно»
2	Безуспешные попытки показать животных, людей, предметы; отсутствие веры в воображаемые обстоятельства, неподвижность фантазии. Соответствует оценке «Удовлетворительно-»
1	Отсутствие сценических данных; зажим, не позволяющий проявить их наличие. Соответствует оценке «Неудовлетворительно».