



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»

(СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»)

**ПРИКАЗ**

30 марта 2026 г.

№ 300326/2

**Об утверждении Правил приема  
на обучение по дополнительной  
предпрофессиональной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

В соответствии с частью 2 статьи 30, частью 9 статьи 55 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить:

Правила приема на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с приложением к настоящему приказу.

2. Признать утратившими силу Правила приема на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства, утвержденные приказом учреждения от 22 декабря 2020 г. № 145.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа остается за директором учреждения.

Директор

Д.Т. Мельниченко

СОГЛАСОВАНО  
общим собранием работников  
СПб ГБНОУ «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
протокол от 13.03.2026 № 2

Приложение  
УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом СПб ГБНОУ «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
от 30 марта 2026 г. № 300326/2

УЧТЕНО  
Мнение совета родителей  
СПб ГБНОУ «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
протокол от 13.03.2026 № 4

**ПРАВИЛА**  
**приема на обучение по дополнительной**  
**предпрофессиональной программе в области**  
**хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила регламентируют прием в Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств «Санкт-Петербург» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее соответственно – учреждение, предпрофессиональная программа).

1.2. Помимо настоящих Правил, прием в учреждение на обучение по предпрофессиональным программам регламентируется Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, нормативными правовыми актами Санкт-Петербурга, уставом учреждения и локальными нормативными актами.

1.3. Прием в порядке перевода из других образовательных организаций, реализующих предпрофессиональные программы, регламентируется Положением о приеме в учреждение на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в порядке перевода из других детских школ искусств, утвержденным приказом учреждения.

1.4. Прием иностранных граждан и лиц без гражданства для обучения по предпрофессиональным программам осуществляется в соответствии со статьей 78 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и настоящими Правилами.

2. Общие условия приема на обучение

2.1. Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

2.2. Перечень предпрофессиональных программ, по которым осуществляется прием в конкретном учебном году, устанавливается приказом учреждения.

2.3. После проведения индивидуального отбора родители (законные представители) выбирают одну предпрофессиональную программу. Обучение не более, чем по одной предпрофессиональной программе осуществляется с учетом требований санитарных правил и нормативов к максимальной учебной нагрузке обучающихся.

2.4. В первый класс проводится прием детей:

по предпрофессиональной программе со сроком освоения 8(9) лет – в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно;

2.5. Возраст ребенка определяется по состоянию на 1 сентября.

2.6. Для поступающих, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков, возможен прием во 2-7(8) классы.

Прием во 2-7(8) классы проводится в порядке и в сроки, установленные для приема в первый класс, и в соответствии с утвержденными приказом учреждения требованиями, предъявляемыми к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих в соответствующий класс (год обучения).

Ограничения по возрасту поступающего устанавливаются с учетом части 2 статьи 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

2.7. В выпускной класс прием не проводится.

2.8. Прием на обучение по предпрофессиональной программе проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей предпрофессиональной программы творческие способности и физические данные (далее соответственно – отбор, поступающие).

2.9. В целях организации приема в учреждении создаются:

комиссия по приему;

комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение по предпрофессиональной программе;

апелляционная комиссия.

Регламенты работы комиссий утверждаются приказом учреждения.

### 3. Сроки приема

3.1. Сроки приема в период с 15 апреля по 15 июня устанавливаются приказом учреждения по каждой предпрофессиональной программе до 01 апреля соответствующего года.

В приказе учреждения отдельно указываются:

график приема заявлений о приеме на обучение и документов для приема на обучение (далее также – заявление и документы для приема);

даты, время и место проведения индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе.

3.2. При наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам, оставшихся после приема в основные сроки, приказом учреждения объявляется дополнительный прием. В приказе учреждения указываются:

сроки приема (но не позднее 14 сентября);

количество свободных мест по каждой предпрофессиональной программе.

### 4. Прием документов

4.1. Для приема родитель (законный представитель) поступающего представляет следующие документы:

заявление о приеме на обучение по предпрофессиональной программе. Образец заявления размещается на информационном стенде и на официальном сайте учреждения в разделе «Поступающим»;

копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) поступающего;

копию свидетельства о рождении поступающего либо иного документа, подтверждающего факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);

копию свидетельства об усыновлении (удочерении) поступающего;

копию документа, подтверждающего установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установления опеки или попечительства над поступающим);

копию заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии) или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида (при наличии);

копию паспорта гражданина Российской Федерации (для поступающих – граждан Российской Федерации старше 14 лет);

согласие на обработку персональных данных;

согласие на обработку персональных данных поступающего, разрешенных родителем (законным представителем) поступающего для распространения (для размещения результатов индивидуального отбора на официальном сайте учреждения);

справка из медицинской организации о возможности заниматься хореографическим видом искусства.

4.2. Прием заявлений и документов для приема ведется работником, назначенным приказом учреждения.

4.3. Факт приема заявления и документов для приема регистрируется в журнале регистрации заявлений о приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств и выдачи расписок в получении документов.

После подачи заявления и документов для приема родителю (законному представителю) поступающего выдается расписка в получении документов для приема. Расписка заверяется подписью работника учреждения, ответственного за прием заявлений и документов для приема, и содержит индивидуальный номер заявления и перечень представленных документов для приема.

В случае подачи заявления по электронной почте расписка направляется ответным письмом по адресу электронной почты, с которого осуществлялась подача заявления.

4.4. Заявление и документы для приема подаются одним из следующих способов:

лично в учреждение. При подаче заявления лично родитель (законный представитель) поступающего представляет копии документов, указанные в пункте 4.1 Правил, с предъявлением оригиналов;

в форме электронных документов и (или) электронных образцов документов (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) посредством электронной почты учреждения.

Прием заявления и документов для приема при личном посещении учреждения осуществляется в соответствии с графиком приема.

Информация о месте приема заявления и документов для приема, адресе электронной почты, режиме и графике работы учреждения, контактных телефонах размещается на официальном сайте учреждения.

4.5. Учреждение обязано ознакомить родителей (законных представителей) поступающего со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся. Факт такого

ознакомления фиксируется в заявлении и заверяется подписью родителя (законного представителя) поступающего.

4.6. Основаниями для отказа в приеме в учреждение являются:  
непредставление документов, указанных в пункте 4.1 настоящих Правил;  
отсутствие согласия на обработку персональных данных;  
предоставление недостоверных сведений в документах для приема;  
представление документов позднее установленного срока приема документов;  
отсутствие свободных мест для приема на обучение;  
несоответствие возраста поступающего возрасту, принятому к зачислению в учреждение по соответствующей предпрофессиональной программе.

## 5. Предварительные просмотры

5.1. Перед проведением индивидуального отбора организуются предварительные просмотры.

5.2. Целью предварительных просмотров является предоставление поступающим возможности ознакомиться с формами проведения индивидуального отбора.

5.3. К прохождению предварительных просмотров допускаются лица, участвующие в приеме на обучение по предпрофессиональным программам.

5.4. Участие в предварительных просмотрах является добровольным. Предварительные просмотры не влияют на результаты индивидуального отбора.

5.5. Оценка поступающих на предварительных просмотрах не проводится. Протоколы предварительных просмотров не ведутся.

5.6. По итогам предварительных просмотров поступающим и (или) родителям (законным представителям) поступающих могут быть даны рекомендации по подготовке к индивидуальному отбору.

5.7. Предварительные просмотры проводятся комиссией по индивидуальному отбору или отдельными членами комиссий.

5.8. Поступающий допускается к прохождению предварительных просмотров не более одного раза по образовательной программе.

5.9. Сроки (расписание) проведения предварительных прослушиваний (просмотров) утверждаются приказом учреждения и публикуются на официальном сайте учреждения. Предварительные прослушивания (просмотры) проводятся не позднее чем за неделю до начала индивидуального отбора.

## 6. Проведение индивидуального отбора поступающих и объявление результатов

6.1. Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме просмотров.

6.2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения индивидуального отбора поступающих), а также система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора поступающих, утверждаются приказом учреждения.

6.3. Сроки проведения индивидуального отбора определяются расписанием, утвержденным приказом учреждения.

6.4. При проведении индивидуального отбора допускается применение комиссиями по индивидуальному отбору фото- и видеозаписи.

6.5. При проведении индивидуального отбора присутствие лиц, не являющихся работниками учреждения, не допускается.

6.6. Персональный просмотр поступающего, опоздавшего к установленному времени индивидуального отбора, не проводится.

6.7. Комиссия по индивидуальному отбору может рекомендовать зачислить поступающего на обучение на класс ниже, чем указано в заявлении о приеме.

6.8. Результаты индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора.

Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка поступающих, рекомендованных комиссией по приему к зачислению в учреждение, с указанием их суммарных баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора.

Список поступающих размещается на официальном сайте учреждения в разделе «Поступающим» и на информационном стенде.

6.9. При поступлении в 1 класс прошедшими индивидуальный отбор считаются лица, набравшие следующие суммарные баллы:

Предпрофессиональная программа	Суммарные баллы (не менее)
Хореографическое творчество	32

6.10. При поступлении во 2-7(8) классы прошедшими индивидуальный отбор считаются лица, набравшие следующие суммарные баллы:

Предпрофессиональная программа (инструмент)	Суммарные баллы (не менее)
Хореографическое творчество	32

6.11. Лицам, набравшим равные суммарные баллы, в пофамильном списке поступающих присваивается одинаковое место.

6.12. Рекомендованными к зачислению считаются лица, набравшие наиболее высокие суммарные баллы по итогам индивидуального отбора по предпрофессиональной программе, указанной в заявлении о приеме, до заполнения установленного количества мест для приема.

6.13. Использование результатов индивидуального отбора (суммарных баллов) для зачисления на обучение по предпрофессиональной программе, не указанной в заявлении о приеме на обучение, и при отсутствии согласия на получение от одной или нескольких комиссий по индивидуальному отбору рекомендаций о выборе предпрофессиональной программы, не допускается.

6.14. В пофамильный список поступающих допускается внесение изменений в случае повторного индивидуального отбора, проведенного по решению апелляционной комиссии.

6.15. В течение пяти рабочих дней после объявления результатов индивидуального отбора родитель (законный представитель) поступающего информирует учреждение (по электронной почте или при посещении) о согласии на зачисление поступающего в учреждение по следующей форме: «Даю согласие на зачисление в учреждение по результатам индивидуального отбора на предпрофессиональную программу «наименование программы».

6.16. В случае если родитель (законный представитель) поступающего, рекомендованного к зачислению, не сообщил о согласии на зачисление в срок, указанный в пункте 6.15 настоящих Правил, его место занимает следующий по рейтингу в порядке снижения суммарных баллов.

## 7. Зачисление в учреждение

7.1. Прием на обучение оформляется приказом учреждения, который не позднее следующего рабочего дня после его издания размещается на официальном сайте учреждения и на информационном стенде.

Приказ о зачислении издается после завершения приема не позднее начала учебного года.

Размещенный приказ снимается с публикации 15 сентября.

7.2. В случае, если принятый на обучение ребенок не приступил к обучению в соответствии с расписанием занятий без письменного уведомления об уважительной причине отсутствия на занятиях (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), приказ о приеме на обучение в части данного лица аннулируется.

7.3. Заявление о приеме на обучение и иные представленные при приеме документы хранятся в личном деле обучающегося.

---

## Приложение № 1

к Правилам приема  
на обучение по дополнительной  
предпрофессиональной программе в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**Формы проведения индивидуального отбора поступающих,  
требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных  
поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в  
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Для поступающих в 1 класс

Индивидуальный отбор проходит в форме просмотров.

Просмотры проводятся для определения комплекса сценических и музыкальных данных поступающего по параметрам:

Просмотры проводятся для определения комплекса физических, сценических и музыкальных данных поступающего по параметрам:

1. Физические данные:

- пропорции тела;
- осанка;
- выворотность;
- форма стопы;
- гибкость тела.

2. Сценические данные:

- балетный шаг;
- прыжок.

3. Координация движений.

4. Чувство ритма.

5. \*Исполнение элементов по учебному предмету «Основы классического танца»

марш;

- полька;
- ориентировка в балетном зале по точкам;
- подскоки;
- позиции рук (1, 3);
- позиции ног (6, 1, 3).

\*для поступающих с хореографической подготовкой

Для поступающих во 2-7 классы

Индивидуальный отбор проходит в форме просмотров.

Просмотры для поступающих во 2-7 классы включает:

1. Просмотр по учебному предмету «Классический танец» (во 2 классе – Ритмика. Гимнастика. Танец). Исполнение элементов в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс.

2. Просмотр по учебному предмету «Народно-сценический танец» (с 4-го класса).

## Программные требования по учебному предмету «Классический танец»

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	<p style="text-align: center;"><b>Ритмические упражнения на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приставные шаги</li> <li>2. Танцевальные шаги (вперед и назад)</li> <li>3. Шаги на полупальцах (вперед и назад)</li> <li>4. Шаг с высоким подъёмом колена на полупальцах</li> <li>5. Бег, с откидыванием пяток назад</li> <li>6. Бег, вынося прямые ноги вперёд</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис у станка и на середине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Demi plié по I, II, III позициям</li> <li>8. Battements tendus по III позиции.</li> <li>9. Relevé по III позиции</li> <li>10. Прыжки по I позиции</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Элементы партерной гимнастики</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Кувырок вперёд (назад)</li> <li>12. Упражнение «мостик» из положения лёжа на спине</li> <li>13. Упражнение «шпагат»</li> <li>14. Стойка на лопатках выпрямив ноги («свечка»).</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Танцевальные элементы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Шаг польки (вперёд, назад, в повороте)</li> <li>16. Pas вальса (вальсовый поворот)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Танцевальные композиции и этюды</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Танец полька</li> <li>18. Танец вальс</li> </ol>
3 класс	<p style="text-align: center;"><b>Экзерсис у станка.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>19. Demi и Grand plie</li> <li>20. Battements tendus по I и V позиции</li> <li>21. Battements jete по V позиции</li> <li>22. Rond de jambe par terre</li> <li>23. Adagio</li> <li>24. Grand battements jate</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plié</li> <li>2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях</li> <li>3. Battements frappes во всех направлениях</li> <li>4. Grand battements jeté вперёд и в сторону</li> <li>5. Прыжки по V позиции</li> <li>6. Port des bras</li> </ol>
4 класс	<p style="text-align: center;"><b>Экзерсис у станка.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полуповороты с подменной ног</li> <li>2. Полуповороты с подменной ног с tombée</li> <li>3. Battements soutenu на 90°</li> <li>4. Grand rond de jambe на 90°</li> <li>5. Tombée с полуповоротом sur le cou de pied</li> <li>6. Plié-relevé на 45° (с demi-rond de jamb)</li> <li>7. Tours из V позиции</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительные упражнения к турам</li> <li>2. Battements tendus en tournant</li> <li>3. Battements tendus jeté en tournant</li> <li>4. VI port de bras</li> </ol>

	<p>5. Tours en dedans avec coupé 6. Tours en dehor/en dedans со II позиции 7. Tours lent в позах на 45°</p> <p style="text-align: center;"><b>Allegro</b></p> <p>1. Pas glissade 2. Pas echappé grand 3. Sissonne ouverte на 45° в позах 4. Pas de basque 5. Pas ballonné 6. Sissonne на I arabesque</p>
5 класс	<p style="text-align: center;"><b>Экзерсис у станка.</b></p> <p>1. Battements fondus на 90° 2. Développé passé 3. Développé ballotté 4. Grand battements jeté 5. Flic-flac (без поворота) 6. Полуповорот en dehor/en dedans (с вытянутой ногой на 90°)</p> <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <p>1. Rond de jambe par terre en tournant 2. Battements fondus en tournant 3. Tours lent на 90° (в больших позах) 4. Tours из 4 позиции (en dehor/en dedans) 5. Pas de bourée ballotté (en tournant 1/4 поворота) 6. Pas de bourée с переменной ног (en tournant)</p> <p style="text-align: center;"><b>Allegro</b></p> <p>1. Sissonne tombée 2. Pas ballotté 3. Pas echappé en tournant 4. Pas de chat 5. Echappé battu (со II позиции) 6. Echappé battu (с окончанием на одну ногу) 7. Pas chassé 8. Grande sissonne ouverte в позах</p>
6 класс	<p style="text-align: center;"><b>Экзерсис у станка</b></p> <p>1. Grand temps relevé 2. Tours со II позиции 3. Temps relevé tours en dehors/en dedans 4. Flic-flac en tournant 5. Développé plié relevé 6. Développé tombée 7. Battement développé tours en dehors/en dedans</p> <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <p>1. Battements frappés en tournant 2. Rond de jamb en l'air en tournant 3. Flic-flac 4. Preparation к tours со II позиции на 90° 5. Temps lie par terre avec tours 6. Sissonnes tombée 7. Preparation к tours a la seconde на 90 en dehors et en dedans со II позиции</p> <p style="text-align: center;"><b>Allegro</b></p> <p>1. Pas emboité на 45° 2. Jeté fermé 3. Jeté en tournant 4. Pas assemblé с продвижением 5. Assemblé battu 6. Royale</p>

	7. Entrechat-quatre 8. Brisé (вперед/назад) 9. Grand sissonne ouverte <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис на пальцах</b></p> 1. Coupé-ballonné 2. Rond de jamb en l'air 3. Grand sissonne ouverte (без продвижения)
7 класс	<p style="text-align: center;"><b>Экзерсис у станка</b></p> 1. Grand rond de jamb jeté 2. Flic-flac en tournant 3. Développés ballotté 4. Grand battements jeté balancé 5. Fouetté на 45° 6. Grand fouetté en tournant 7. Grand battements pointe <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис на середине зала</b></p> 1. Tours avec grand plié на cou-de-pied 2. Flic-flac en tournant на 45° 3. Petit battements sur le cou-de-pied en tournant 4. Grand battements jeté en tournant 5. Tours lent из позы в позу 6. Temps lie на 90° с tours 7. Tours в больших позах 8. Grand fouetté effacée (спереди-назад, наоборот) 9. Tours fouetté на 45° <p style="text-align: center;"><b>Allegro</b></p> 1. Pas jeté battu 2. Rond de jamb en l'air sauté 3. Tours в воздухе 4. Brissé dessus-dessous 5. Ballonné battu 6. Pas emboité en tournant 7. Pas faillé 8. Grand sissonne ouverte с продвижением 9. Sissonne fondus на 90° 10. Grand temps lie sauté 11. Grand jeté с шагa coupé <p style="text-align: center;"><b>Экзерсис на пальцах</b></p> 1. Ballonné на effacé, croisée 2. Tours из IV позиции 3. Tours emboité en tournant

Программные требования по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
4 класс	Экзерсис у балетной палки. 1) Плие в русском стиле. 2) выстукивающие движения с поворотом стопы. 3) Battement tendu jete. А) с сокращением стопы (крестом) Б) с приходом стопы на каблук (крестом) <u>Движения на середине зала.</u> Русский танец. 1) Простой поклон на месте, простой поклон с шагом в сторону, простой

	<p>поклон с шагом вперёд и отходом назад.  2) «Гармошка» (вправо - влево).  3) Дробные движения.  А) дробь с подскоком.  Б) дробная дорожка.  В) дробь с чередованием работы ноги, то на каблук, то целой стопой, то полупальцами.  4) Вращения, отработка поворота головы. Подготовка к tour по 6 позиции с подъёмом рабочей ноги к колену опорной</p>
5 класс	<p>Движения у балетного станка (экзерсис).  1) Адажио (в русском стиле).  2) Восточные перегибы корпуса.  <u>Движения на середине зала.</u>  русские дробы, дробь в повороте, вращения в быстром темпе.  <u>Украинский танец.</u>  1) «Бегунец» - основной ход в бытовом темпе.  2) Положение рук в украинском танце.  3) «Тынок».  4) «Выхилясник».  5) «Угинание».  6) «Голубцы» (низкие)</p>
6 класс	<p><u>Движения у балетного станка (одной рукой за палку)</u>  1) Plie  2) Battement tendu  3) Battement tendu jete  4) Верёвочка  5) Выстукивание (испанское и русское)  6) Rond de jambe par terre  7) Pas tortille  8) Адажио  9) Перегибы корпуса и растяжка  Проучивание новых движений:  1) Подготовка к «штопору» и штопор  2) «Флик - фляк» и веер.</p>
7 класс	<p>Plie - в русском характере.  Battement tendu - в белорусском характере.  Rond de jambe - в татарском характере.  Выстукивание - испанское.  Выстукивание - русское.  Адажио - в венгерском характере.  Перегибы корпуса - в восточном характере,  <u>Движения на середине зала.</u>  <u>Испанский танец.</u>  1) Положение рук, различные port de bras  2) Разучивание положений ног  3) Различные виды ходов.  4) Выстукивание (zapateado)</p>

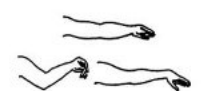


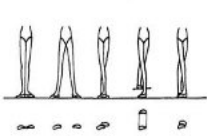
## Приложение № 2

к Правилам приема  
на обучение по дополнительной  
предпрофессиональной программе в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Выполнение каждой группы заданий оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем суммирования полученных баллов за проверку заданий.

1. Проверка физических данных.

Баллы	Критерии
10	<p>1. Форма пропорции тела – долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое;</p> <p>2. Хорошая осанка. Ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.</p> <p>3. Идеальная выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.</p> <p>4. Наличие высокого подъема, стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.</p> <p>5. Балетный шаг выше 90 градусов.</p> <p>6. Гибкость тела, корпус свободно наклоняется вперед, полностью ложится на ноги.</p> <p>7. Прыжок. качества: легкость, воздушность, полетность.</p> <p>8. Прекрасная координация движений рук, ног, головы, корпуса.</p> <p>9. Артистизм. Движения выполнены с выразительностью, ярко, эмоционально.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">  </div>
9	<p>1. Форма пропорции тела – долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое;</p> <p>2. Хорошая осанка. Ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.</p> <p>3. Хорошая выворотность ног.</p> <p>4. Наличие хорошего подъема, стопа податливо изгибается, образуя в профиль</p>

	<p>месяцеобразную форму.</p> <p>5. Балетный шаг выше 90 градусов.</p> <p>6. Гибкость тела, корпус свободно наклоняется вперед, полностью ложится на ноги.</p> <p>7. Прыжок. Достаточно легкий и высокий.</p> <p>8. Хорошая координация движений рук, ног, головы, корпуса.</p> <p>9. Артистизм. Движения выполнены выразительно.</p>
8	<p>1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела.</p> <p>2. Хорошая осанка. Ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.</p> <p>3. Хорошая выворотность ног.</p> <p>4. Наличие хорошего подъема, стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.</p> <p>5. Балетный шаг 90 градусов.</p> <p>6. Гибкость тела, корпус свободно наклоняется вперед, почти ложится на ноги.</p> <p>7. Прыжок. Достаточно легкий и высокий.</p> <p>8. Хорошая координация движений рук, ног, головы, корпуса.</p> <p>9. Артистизм. Движения выполнены выразительно.</p>
7	<p>1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела.</p> <p>2. Хорошая осанка, но с отклонениями в виде х-образных или о-образных ног.</p> <p>3. Средняя выворотность ног.</p> <p>4. Наличие среднего подъема.</p> <p>5. Балетный шаг ниже 90 градусов.</p> <p>6. Гибкость тела, корпус тяжело наклоняется вперед, почти ложится на ноги.</p> <p>7. Прыжок. Достаточно легкий и высокий.</p> <p>8. Хорошая координация движений рук, ног, головы, корпуса.</p> <p>9. Артистизм. Движения выполнены выразительно.</p>
6	<p>1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела.</p> <p>2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены.</p> <p>3. Средняя выворотность ног.</p> <p>4. Наличие среднего подъема.</p> <p>5. Балетный шаг ниже 70 градусов.</p> <p>6. Гибкость тела, корпус тяжело наклоняется вперед, почти ложится на ноги.</p> <p>7. Прыжок средний.</p> <p>8. Средняя координация.</p> <p>9. Выразительность на низком уровне.</p>
5	<p>1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела.</p> <p>2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены.</p> <p>3. Выворотность ног практически отсутствует.</p> <p>4. Подъема практически нет.</p> <p>5. Балетный шаг ниже 60 градусов. Нога с трудом поддается натяжению.</p> <p>6. Гибкость тела плохая, корпус тяжело наклоняется вперед, почти ложится на ноги.</p> <p>7. Прыжок средний.</p> <p>8. Средняя координация.</p> <p>9. Выразительность на низком уровне.</p>

4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма пропорции тела – мезоморфная– характеризуется средние по длине конечности, относительно пропорции тела.</li> <li>2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены.</li> <li>3. Выворотность ног практически отсутствует.</li> <li>4. Подъема практически нет.</li> <li>5. Балетный шаг ниже 50 градусов. Нога с трудом поддается натяжению.</li> <li>6. Гибкость тела плохая, корпус тяжело наклоняется вперед.</li> <li>7. Прыжок низкий, тяжелый.</li> <li>8. Плохая координация.</li> <li>9. Выразительность на низком уровне.</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма тела – брахиморфная – характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками.</li> <li>2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены.</li> <li>3. Выворотность ног отсутствует.</li> <li>4. Подъема практически нет.</li> <li>5. Балетный шаг ниже 50 градусов. Нога с трудом поддается натяжению.</li> <li>6. Гибкость тела плохая.</li> <li>7. Прыжок низкий, тяжелый, без баллона.</li> <li>8. Координации практически нет.</li> <li>9. Выразительности нет.</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма тела – брахиморфная – характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками.</li> <li>2. Осанка с такими отклонениями, как асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) могут быть исправлены.</li> <li>3. Выворотность ног отсутствует.</li> <li>4. Подъема нет.</li> <li>5. Балетный шаг ниже 50 градусов. Нога с трудом поддается натяжению.</li> <li>6. Гибкость тела плохая, корпус не наклоняется вперед.</li> <li>7. Прыжок низкий, тяжелый.</li> <li>8. Плохая координация.</li> <li>9. Выразительности нет.</li> </ol>
1	Балетные данные полностью отсутствуют.