

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»**

Разработана и принята
Решением Педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного нетипового образовательного
учреждения «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 27 августа 2021 № 270821/2
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного нетипового образовательного
учреждения «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Директор _____ Д.Т. Мельниченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА НА ОСНОВЕ САМООКУПАЕМОСТИ ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.01.УП.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации - 1 год

Возраст учащихся – 5 лет 6 месяцев – 6 лет

Разработчик:
Согреева В. М., преподаватель

**Санкт-Петербург
2021**

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
III. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	6
V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	10
VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная

Программа направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Данная Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс Лицея и освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Актуальность

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него аналитических связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение основам хореографии. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать образный язык танца. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее хореографическое и общее развитие.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, но и появляется возможность самовыражения ребенка через музыкально-игровую деятельность, создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Программа способствует выявлению одаренных детей в области хореографического искусства и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с обучающимися подготовительного отделения Лицея на условиях самооплачиваемости.

Цели и задачи программы

Цели программы:

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи программы:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;

- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти и метроритмического чувства.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения данной программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие.	1		1
Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.				
1.1	Характер музыки.	1	1	2
1.2	Динамика (сила звука).	1	1	2
1.3	Темп (скорость музыкального движения).	1	1	2
1.4	Метроритм (метр, музыкальный размер).	1	2	3
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.				
2.1	Танцевальные шаги и бег.	1	6	7
2.2	Позиции ног.	1	5	6

2.3	Позиции и положения рук.	1	5	6
2.4	Положения корпуса.	1	5	6
2.5	Простейшие элементы русского (национального) танца.	1	6	7
2.6	Прыжки.	1	7	8
Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры				
3.1	Этюды с предметами.	1	4	5
3.4	Игры (сюжетные и ролевые).	1	3	4
Тема 4. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.				
4.1	Строение музыкального произведения (форма, фактура).	1	1	2
4.2	Длительности. Ритмический рисунок.	1	2	3
4.3	Маршевая и танцевальная музыка.	1	2	3
Тема 5. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.				
5.1	Простейшие элементы русского (национального) танца.	1	6	7
5.2	Прыжки.	1	7	8
5.3	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	2	3
5.4	Построения и перестроения.	1	3	4
Тема 6. Музыкально-ритмические этюды и игры.				
6.1	Этюды с музыкальными инструментами.	1	3	4
6.2	Этюды, сочинённые учащимися.	1	5	6
6.3	Игры (сюжетные и ролевые).	1	3	4
	ИТОГО	22	80	102

Учебный материал распределяется на 1 год – подготовительный класс.

III. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	25.05.2022	34	102	3 урока в неделю

Форма занятия – урок 1 академический час (40 минут)

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Вводное занятие. Организационное. Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках
2. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Знакомство с понятиями громкости (динамики), скорости (темпа) в музыке и т.п.
3. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки. Основы классических движений, позиций ног, рук, корпуса. Простейшие движения классического и народного танца. Занятия на растяжку, гибкость, выносливость. Прыжки.
4. Музыкально-ритмические этюды и игры. Разучивание этюдов на музыку марша, польки, галопа.
5. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.
6. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.
7. Музыкально-ритмические этюды и игры. Разучивание этюдов на музыку марша, польки, галопа.

Требования подготовительного класса

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);

- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, "ритмическое эхо" (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры "четверть с точкой и восьмая", "восьмая с точкой и шестнадцатая".

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- положения корпуса;
- простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке;
- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;

- "ковырялочка";
 - "Гармошка";
 - притопы;
 - хлопки в ладоши соло и в паре;
- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
 - **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
 - **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.
(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)
 - этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
 - этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
 - музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
 - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений учащихся

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы "Слушание музыки и музыкальная грамота";
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Хореографическое творчество".

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету "Ритмика". Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами "Танец" и "Гимнастика" (8 (9)-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом "Слушание музыки и музыкальная грамота". Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета "Ритмика". Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета "Ритмика" включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Четвертый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете "Ритмика" в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Пятый раздел. Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке

эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета "Хореографическое творчество" предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;

- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство "Гном и Д", 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство "Московского государственного института культуры", 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный

издательский центр "ВЛАДОС", 2008

14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом "Дрофа",1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979