

Санкт-Петербургское государственное бюджетное негосударственное образовательное учреждение «Лицей искусств «Санкт-Петербург»

Разработана и принята
Решением Педагогического совета
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного негосударственного образовательного
учреждения «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 27 августа 2021 № 270821/2
Санкт-Петербургского государственного
бюджетного негосударственного образовательного
учреждения «Лицей искусств
«Санкт-Петербург»
Директор _____ Д.Т. Мельниченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Подготовительное отделение «Инструментальное
исполнительство» для дошкольников**

ПО.01.УП.01 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Срок реализации - 1 год
Возраст учащихся – 5 лет 6 месяцев – 6 лет

Разработчики:
Аркадова М. Б., преподаватель
Петров И. А., преподаватель

**Санкт-Петербург
2021**

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность программы учебного предмета.....	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
3. КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	6
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	9
6. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	9
6. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	9
6.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	10
7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	10
7.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	10
7.2. Список рекомендуемой методической литературы	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Направленность программы – художественная

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на виолончели. Данная Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс Лицея и освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор». Предмет «Музыкальный фольклор» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Актуальность

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него аналитических связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на виолончели. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

Отличительные особенности

Программа разработана преподавателями СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург». Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет за инструмент садятся не только имеющие незаурядные данные малыши, но и «обыкновенные» дети. Воспитание музыканта-исполнителя имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. К моменту начала освоения данной Программы у детей обычно уже сформирован определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, их речь живо интонирована. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления исполнительских навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего музыканта исполнителя технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской исполнительской школы.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с обучающимися подготовительного отделения Лицея на условиях самокупаемости.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования по предпрофессиональным учебным программам.

Задачи программы:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального фольклора и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Результат освоения программы "Музыкальный фольклор" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- комплексное освоение традиционной музыкальной культуры;
- освоение областных особенностей песенного творчества России;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки пения стоя и сидя;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни;
- смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания;
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсированного звука;
- способы формирования гласных в различных регистрах;
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка;
- развитие диапазона и интонационных навыков;
- знание малых фольклорных форм устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки, музыкальных фольклорных игр (круговые формы), прибауток и потешек в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь), сказок с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение), колыбельных в одноголосном изложении, освоение народной манеры пения, материнского фольклора – пестушек,

потешек, прибауток в одноголосном изложении без сопровождения, зимних календарных песен, колядок, святочных хороводов в двухголосном изложении без сопровождения, масленичного обряда, частушек и плясок.

- плясовые и шуточные песни с постановкой танца;
- весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения;
- приуроченные хороводы: хороводные и хороводные игровые песни в сопровождении и без сопровождения;
- лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла;
- освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни;
- освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека);
- знакомство с эпическими жанрами – былины, старины;
- навыки публичных выступлений.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Устный ответ
Начальный этап обучения	6	2	4	Устный ответ
Донотный период. Развитие творческих навыков.	6	2	4	Устный ответ
Вокально-хоровая работа:				
Строение голосового аппарата и особенности механизма голосообразования.	6	2	4	Устный ответ
Упражнения на развитие певческого дыхания	8	2	6	Устный ответ
Разучивание простейших произведений.	8	1	7	Устный ответ
Развитие интонации	6	2	4	Устный ответ
Разучивание скороговорок	6	0	6	Устный ответ
Разучивание песен по программе: (календарные, колыбельные)	10	0	10	Устный ответ
Разучивание концертных произведений	10		10	Академический концерт
Итого в году	68	12	56	

Учебный материал распределяется на 1 год – подготовительный класс.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	34	68	2 урока в неделю

Форма занятия – урок 1 академический час (40 минут)

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Вводное занятие. Организационное. Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках.
2. Начальный этап обучения. Знакомство с музыкальным фольклором. Виды фольклора. Виды песенного творчества, национальные традиции.
3. Донотный период. Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формированию навыков восприятия музыки. Развитие творческих навыков.
4. Строение голосового аппарата и особенности механизма голосообразования.
5. Упражнения на развитие певческого дыхания
6. Разучивание простейших произведений.
7. Развитие интонации.
8. Разучивание скороговорок
9. Разучивание песен по программе: (календарные, колыбельные)
10. Разучивание концертных произведений

Требования подготовительного класса

Освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности:

- изучение основ нотной грамоты;
- приобретение песенных навыков;

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Структурный анализ каждой новой песни.

Пение в ансамбле с преподавателем простых детских песен.

Чтение с листа.

Импровизация (варьирование) и сочинение:

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования.

В конце года — итоговое прослушивание (академический концерт).

Календарно-тематические план обучения отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Музыкальный фольклор» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);

- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;

Примерный репертуар для подготовительного класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	"Коляда, коляда", "Коляда, коляда! Накануне Рождества", "Пришла коляда", "Рано-рано по заре", "Ой, ты зимушка-зима". "Масленица годовая". "Кулик-Весна", "Жаворонки прилетели", "Ой, кулики, жаворонушки". " Гори, гори ясно". "Дождик, дождик, перестань", "Жаворончик молодой", "Чувиль -чувиль-чувиль", "Весна-красна", "Солнышко, солнышко»	18,62.66,71.80.82.,113.
Колыбельные	"Ах, ты, котенька-коток", "Ой, на горе дождь", "Зыбко поскрипывает".	106

Примерные вступительные программы в 1 класс

I вариант

- "Коляда, коляда"
- "Рано-рано по заре"
- "Ах, ты, котенька-коток"

II вариант

- "Ой, ты зимушка-зима"
- " Гори, гори ясно"
- "Зыбко поскрипывает"

Годовые программные требования

За один учебный год ученик, должен пройти в среднем от 10-15 песен, попевок и т.п. Из них: Календарные – 3-4, колыбельные – 3-4, шуточные или частушки – 3-4.

Процесс изучения предмета "Музыкальный фольклор" делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный	6-7 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 ("хорошо")	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 ("удовлетворительно")	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность

	артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 ("неудовлетворительно")	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы сольным пением, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

6. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях индивидуальных занятий, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

6.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Особенности работы с солистами, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство "Родник", 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, "Везелица", 1993
5. Власов А.Н. "А в Усть-Цильме поют". Сборник. Издательство "ИнКа", 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. "Советский композитор", 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., "Советский композитор", 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., "Советский композитор", 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. "Советский композитор". 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, "Наука", 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 1991

15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, "Наука", 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., "Композитор", 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., "Советский композитор", 1987

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, "Наука", Сибирское предприятие РАН, Серия книг "Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока"
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., "Музыка", 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, "Крестьянское дело", 2004
5. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" № 14. М., "Советский композитор", 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), "Мнемозина", 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., "Советский композитор", 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., "Индрик", 2005