

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств «Санкт-Петербург»**

Разработана и принята  
Решением Педагогического совета  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного нетипового образовательного  
учреждения «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 27 августа 2021 № 270821/2  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного нетипового  
образовательного учреждения  
«Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
Директор \_\_\_\_\_ Д.Т. Мельниченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА НА ОСНОВЕ САМООКУПАЕМОСТИ ДЛЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ  
«Хоровое пение»**

Срок реализации - 1 год  
Возраст учащихся – 5 лет 6 месяцев – 6 лет

**Разработчики:**  
Эпштейн Л. И., преподаватель  
Черношеина И. Н., преподаватель

**Санкт-Петербург  
2021**

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	5
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	6
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	9
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	10
СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность программы - художественная***

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей, освоение начальных навыков хорового пения. Данная Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс Лицея и освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

### **Актуальность**

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него аналитических связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на гитаре. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

### **Отличительные особенности**

Программа разработана преподавателями СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург». Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет начинают заниматься музыкой не только имеющие незаурядные данные малыши, но и «обыкновенные» дети. Воспитание музыканта имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. К моменту начала освоения данной Программы у детей обычно уже сформирован определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, их речь живо интонирована. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления исполнительских навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего музыканта технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской исполнительской школы.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для работы с обучающимися подготовительного отделения Лицея на условиях самоокупаемости.

### **Цели и задачи Программы**

#### **Цель Программы**

- раннее начало музыкального воспитания  
- создать обучающимся условия для приобретения *знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования в хоре*, заинтересовать детей пением, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память), мотивировать желающих продолжить свое музыкальное образование в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи Программы**

##### Обучающие

*Сформировать знания в области:*

- художественно-исполнительских возможностей пения в хоре;
- основных принципов импровизации;

- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;

#### Развивающие

##### *Развить:*

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

#### Воспитательные

##### *Сформировать:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

##### *Приобщить:*

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

#### Мотивационные

*Мотивировать* обучающегося к занятиям на инструменте.

#### **Планируемые результаты освоения**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на основе самоокупаемости для дошкольников «Хоровое пение»

Занимаясь по данной Программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки пения в хоре:

1. навык постоянного слухового контроля;
2. контроль свободы движения корпуса и рук (постановка корпуса, осанка и т.п.);
3. навык грамотного прочтения текста;
4. знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Теория	Практика	Всего
Базовые вокально-хоровые навыки.	1	3	4
Приём костно-абдоминального певческого дыхания	1	3	4
Первоначальные навыки звуковедения.	1	3	4
Работа над интонацией: унисон, вокально-интонационные упражнения.	1	3	4
Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста и пения в ансамбле.	1	3	4
Работа над дикцией: свободная артикуляция, округление гласных.	1	3	4
Работа над метро-ритмом: основы ощущения равномерной пульсации.	1	3	4
Исполнительские задачи: работа над нюансами.	0,5	3,5	4
Работа над звуковедением. Понятия: legato, nonlegato.	1	4	5
Развитие вокально-хоровых навыков.	1	6	7
Знакомство с метро-ритмическими сложностями: пунктирный ритм, синкопа.	1	4	5
Изучение простейших канонов.	1	5	6
Работа над художественным содержанием и артистическим исполнением программы.	1	8	9
Анализ музыкальных форм. Что такое куплет, фраза и мотив.	1	3	4
	13,5	54,5	68

Учебный материал распределяется на 1 год – подготовительный класс.

## КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	25.05.2022	34	68	2 урока в неделю

Форма занятия – урок 1 академический час (40 минут)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Тематический план

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение а cappella одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

5. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

6. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *nonlegato*.

7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

11. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

12. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

13. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

### **Примерный репертуар**

#### **Народные песни**

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. «Детские песни», сл. народные
4. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
5. Русская народная песня «В тёмном лесу», обр. В. Кикты
6. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Колыбельная», обр. А. Лядова

#### **Произведения композиторов-классиков**

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
2. Барток Б. «Лиса»
3. Бах И., русский текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
4. Гайдн И., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
5. Григ Э., русский текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
6. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
7. Калинин В. «Детские песни»
8. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»; «Цирк кота Морданки»
9. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
10. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»; сл. И. Белоусова «Берёзы»; сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»
11. Тома А., русский текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»
12. Шуман Р., русский текст Я. Родионова «Небывалая страна»

#### **Произведения современных композиторов**

1. Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»
2. Компанец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
3. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
4. Подгайц Е. «Goodnight»
5. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
6. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
7. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзонька»

### **Примерная концертная программа**

#### **1-й вариант**

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко «Соловейко»
2. Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
3. Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»

#### **2-й вариант**

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
2. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Ю. Тугаринова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

## Годовые программные требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в том числе «a cappella».

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
- разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности и т. д.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

*В результате освоения Программы обучающиеся знают:*

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные принципы импровизации;
- основные принципы подбора и транспонирования;
- ансамблевый репертуар для домашнего музицирования (детские песни, популярную классику, современную и эстрадную музыку);
- принципы гармонического сопровождения мелодий, позволяющие в дальнейшем осваивать предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

*В результате освоения Программы у обучающихся развиты:*

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на грифе;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-



эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

*В результате обучения по Программе у обучающихся сформированы:*

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

*За время обучения по Программе обучающиеся приобщены*

*1. к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.*

*Обучающиеся воспитаны*

– в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости. В конце учебного года предусмотрено итоговое прослушивание с выставлением оценки по 10-ти балльной системе.

#### *Средства текущего контроля:*

выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени, а также на контрольных уроках, академических концертах.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- за домашнюю работу,
- за каждое задание,
- за каждую пьесу или общая оценка,
- за работу на уроке,
- за урок в целом.

Текущий контроль в форме контрольных уроков происходит в конце II (III) четверти подготовительного класса на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок проходит с выставлением оценки по 10-тибалльной системе за каждый вид работы.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

При реализации учебного предмета «Хоровое пение» применяются 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

**Академический концерт** в конце учебного года предусматривает 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

При проведении итогового прослушивания формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать уровень продвижения и способности обучающегося.

Комиссия под контролем руководителя отделом ведет учебную документацию — книгу, в которой регистрируется программа выступлений всех обучающихся с оценкой.

Обучение по программам подготовительного отделения Лицея не дает гарантий для поступления в 1 класс Лицея вне конкурсной основы.

## **2. Критерии оценки**

Академический концерт в конце года по предмету оценивается по 5-балльной системе.

### **Критерии оценки итогового прослушивание**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 5-6 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней

подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор "Преображение". — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998. 1
3. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.