

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств «Санкт-Петербург»**

Разработана и принята  
Решением Педагогического совета  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного нетипового образовательного  
учреждения «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 27 августа 2021 № 270821/2  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного нетипового образовательного  
учреждения «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
Директор \_\_\_\_\_ Д.Т. Мельниченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА НА ОСНОВЕ САМООКУПАЕМОСТИ ДЛЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ  
«Инструментальное исполнительство «Народные  
инструменты»**

Срок реализации - 1 год  
Возраст учащихся – 5 лет 6 месяцев – 6 лет

**Разработчики:**  
Гуничева О. И., преподаватель  
Кузнецов А. М., преподаватель

**Санкт-Петербург  
2021**

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	5
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	6
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	13
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	15
СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность программы - художественная***

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на народных инструментах. Данная Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс Лицея и освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

### **Актуальность**

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него аналитических связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на народных инструментах. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

### **Отличительные особенности**

Программа разработана преподавателями СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург». Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет начинают заниматься на инструменте не только имеющие незаурядные данные малыши, но и «обыкновенные» дети. Воспитание музыканта имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. К моменту начала освоения данной Программы у детей обычно уже сформирован определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, их речь живо интонирована. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления исполнительских навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего музыканта технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской исполнительской школы.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для работы с обучающимися подготовительного отделения Лицея на условиях самоокупаемости.

### ***Цели и задачи Программы***

#### **Цель Программы**

- раннее начало музыкального воспитания  
- создать обучающимся условия для приобретения *знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования на народных инструментах*, заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память), мотивировать желающих продолжить свое музыкальное образование в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи Программы**

##### Обучающие

*Сформировать знания в области:*

– художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;

- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;
- ансамблевого репертуара (детских песен, популярной классики, современной и эстрадной музыки);

- гармонического сопровождения мелодий,

#### Развивающие

##### *Развить:*

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на грифе, клавиатуре;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

#### Воспитательные

##### *Сформировать:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

##### *Приобщить:*

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

#### Мотивационные

*Мотивировать* обучающегося к занятиям на инструменте.

### **Планируемые результаты освоения**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на основе самокупаемости для дошкольников «Инструментальное исполнительство «Народные инструменты»

Занимаясь по данной Программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на народных инструментах:

1. навык постоянного слухового контроля;
2. контроль свободы движения корпуса и рук;
3. навык грамотного прочтения текста;
4. умение подбирать простейший аккомпанемент;
5. транспонирование легких пьес;
6. знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
7. умение сыграть 4 пьесы в концерте, на контрольном уроке в конце года.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Устный ответ
2	Начальный этап обучения	4	1	3	Устный ответ
3	Донотный период. Развитие творческих навыков.	8	2	6	Контрольный урок
4	Теоретический материал	3	3	0	Устный ответ
5	Практический материал	10	0	10	Контрольный урок
6	Исполнительские штрихи	6	1	5	Контрольный урок
7	Гаммы, упражнения	5	0	5	Контрольный урок
8	Чтение нот с листа	5	0	5	Контрольный урок
9	Этюды и пьесы	24	0	24	Контрольный урок
10	Контрольные занятия	2	0	2	Академический концерт

Учебный материал распределяется на 1 год – подготовительный класс.

## КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	25.05.2022	34	68	2 урока в неделю

Форма занятия – урок 1 академический час (40 минут)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Тематический план

### 1. Вводное занятие. Организационное.

Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках.

### 2. Начальный этап обучения.

Знакомство с инструментом. Виды инструментов: народные инструменты (балалайка, домра, баян, аккордеон), исторические инструменты (лютня, теорба, мандолина и т.д.). Сравнение формы, история создания.

Выработка правильной посадки.

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений

### 3. Дюнов период.

Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формированию навыков восприятия музыки.

Подбор учащимися мелодий по слуху.

Сочинение другого варианта мелодии.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой.

Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию.

### 4. Теоретический материал.

Нотный стан, скрипичный ключ, гриф, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительность нот, паузы. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).

Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

### 5. Практический материал.

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор). Умение чисто интонировать.

### 6. Исполнительские штрихи.

Владение штрихами non legato, legato, staccato.

### 7. Гаммы, упражнения.

Основы аппликатуры. Развитие самостоятельности пальцев.

### 8. Чтение нот с листа.

Пьесы играют в порядке их усложнения.

### 9. Этюды и пьесы.

Игра с открытыми струнами. Пьесы играют в порядке их усложнения.

На начальном этапе обучения учащийся должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- штрихи;
- музыкальные жанры.

**и уметь:**

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть произведения двумя руками;
- применять приемы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;

- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен исполнить свыше 20 пьес и этюдов различного характера.

### ***Требования подготовительного класса***

Освоение *комплекса* различных видов музыкальной деятельности:

- изучение нотной грамоты;
- приобретение игровых навыков;
- подбор и транспонирование нетрудных мелодий;
- гаммы До мажор, Соль мажор.

*Подбор по слуху* и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней (в ансамбле с педагогом).

Игра песен по детским песенным сборникам.

Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).

Игра трезвучий и их обращений четырехголосно в тесном, затем широком расположении.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Игра несложных кадансовых оборотов.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

*Транспонирование* по нотам одной и той же мелодии, затем – музыкального фрагмента или небольшого произведения.

Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.

*Игра в ансамбле* с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

*Импровизация (варьирование) и сочинение:*

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Сочинение композиций атонального и тонального характера;

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

*Домашнее музицирование.* Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования.

В конце года — *итоговое прослушивание*

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Подготовительный класс инструмент «Домра»:**

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»

Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»

Латышская народная песня в обр. В. Попонова «Я девушка как розочка»

Польская народная песенка «Кукушечка»

Чешская народная песня «Аннушка»  
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»  
Н. Римский – Корсаков. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»  
В. Калинин. Киска.  
Ц. Кюи. Петушок.  
М. Глинка. Соловушка.  
И. Беркович. Маленькая пьеса.  
В. Якубовская. Козочка.  
Е. Макаров. На трех струнах.  
А. Филиппенко. Цыплятки  
Н. Метлов. Паук и мухи.  
Р. Паулс. Добрый гном  
Д. Шостакович. Маленький марш.  
М. Красев. Зайчики.  
Ан. Александров. Пьеса  
Аз. Иванов. Полька  
В. Попонов. Наигрыш.  
Т. Попатенко. Частушка.  
В. Тылик. Хоровод  
Ф. Лещинская. Полька  
М. Качурбина. Мишка с куклой.  
Ж. Люлли. Песенка  
Й. Гайдн. Песенка  
Л. Бетховен. Сурок.  
Э. Григ. Менуэт  
В. Моцарт. Майская песня  
В. Моцарт. Аллегretto  
Б. Барток. Детская пьеса.  
Н. Бакланова. Этюд A-dur  
Н. Бакланова. Этюд a-moll  
Т. Захарьина. Этюд F-dur  
В. Евдокимов. Этюд D-dur  
Е. Гнесина-Витачек. Этюд G-dur

### **Подготовительный класс инструмент «Балалайка»:**

1. р.н.п. «Не летай соловей»
- 2.р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. р.н.п. в обр. А. Филиппенко « По малину в сад пойдём»
5. р.н.п. в обр. В. Щербака «Калинка»
6. р.н.п. в обр. В. Цветкова «На зелёном лугу»
7. бел.н.п. «Перепёлочка»
8. укр.н.п. «Весёлые гуси»
9. укр.н.п. « Ой, звоны, звонят»
10. Детская песенка «Василёк»
11. Детская песенка «Дроздок»
12. Ю. Горелова «На лошадке»
13. М. Красев «Топ-топ»
14. Н. Метлов «Паук и мухи»
15. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
16. В. Витлин «Серенькая кошечка»
17. Т. Захарьина « Ходила младёшенька по борочку»



## Подготовительный класс инструмент «Баян, аккордеон»:

Народные песни и танцы

Русские народные песни

«Прибаутка»

«У кота»

«Ладушки»

«Радуга-дуга»

«Зайчик»

«Дождик»

«Осень»

«Ходит зайка»

«Лепешки»

«Как под горкой»

«Теремок»

«Частушка»

«Василек»

«Пастушок»

«Не летай, соловей»

«Петушок»

Украинские народные песни

«Приди, приди, солнышко»

«Ой, звоны звонят»

Гопак

«По дороге жук, жук»

Белорусская нар. песня

«Савка и Гришка»

Латышский народный танец

Пьесы

Е. Тиличеева «Смелый пилот»

«Спите, куклы»

«Маме в день 8-е марта»

А. Березняк «Прозвенел звонок»

З. Компанеец «Паровоз»

В. Красева «Зима»

В. Блага «Чудак»

В. Витлина «Кошечка»

А. Филиппенко «Цыплята»

«Про лягушек и комара»

Г. Эрнесанс «Паровоз»

Б. Берлина «Пони звездочка»

Этюды

Л. Гаврилова Этюд До мажор

Г. Беренс Этюд До мажор

К. Черни Этюд Соль мажор

И. Беркович Этюд Соль мажор

А. Талакина Этюд До мажор

П. Лондонов Этюд До мажор

Е. Чернявская Этюд До мажор

## **Подготовительный класс инструмент «Гусли»:**

1. Р.н.п. «Я на горку шла»;
2. Р.н.п «Ах вы, сени»;
3. Отрывок « Румба»;
4. В.М. Моцарт «Аллегретто»;
5. Б. Барток «Танец»
6. Р.н.п. «Улица, ты улица»;
7. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;
8. Л. Жук – В. Маляров «Частушка»;

## **Примерная вступительные программы в 1 класс**

### **Домра:**

I

1. Ж. Люлли. Песенка
2. А. Филипченко. Цыплятки
3. Русская народная песня «Как под горкой»

II

1. В. Моцарт. Аллегретто
2. М. Качурбина. Мишка с куклой
3. Чешская народная песня «Аннушка»

### **Баян, аккордеон:**

I

1. А. Лядов Канон
2. Е. Гнесина № 49, Этюд
3. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса
4. А. Ларин Напев

II

1. В. Моцарт №58, Менуэт
2. В. Шаинский "Вместе весело шагать"
3. С. Майкапар "Пастушок"
4. Ф. Кулау Рондо

### **Гусли:**

I

- Р.н.п. "Как пошли наши подружки" (обр. Т. Баркановой)  
Л. Свердель "Маленький солдат"  
В. Моцарт Allegretto  
Р.н.п. "На горе-то калина" (обр. Т. Баркановой)

II

Л. Жук Этюд №1, E-dur

Л. Бетховен "Народный танец".

В. Дорохин "Курица-красавица"

### **Балалайка:**

I

Русские народные песни:

"Вы послушайте, ребята"

"Сон Степана Разина"

В.Шаинский "Песенка крокодила Гены", обр. И.Сенина

Русская народная песня "Неделька", обр. И.Сенина

II

Русская народная песня "Калинка", обр. И. Сенина

В.Котельников Танец

Русская народная песня "Как со горки", обр. Е.Авксентьева

### **Годовые программные требования**

За один учебный год ученик должен пройти в среднем от 15-20 и выше музыкальных произведений. Из них: этюды, 2-3 крупных формы; 2-3 произведения полифонического характера; ансамбли; ознакомление с 2-3 мажорными гаммами в две октавы и некоторыми техническими формулами: аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате освоения Программы обучающиеся знают:*

- художественно-исполнительские возможности народных инструментов;
- основные принципы импровизации;
- основные принципы подбора и транспонирования;
- ансамблевый репертуар для домашнего музицирования (детские песни, популярную классику, современную и эстрадную музыку);
- принципы гармонического сопровождения мелодий, позволяющие в дальнейшем осваивать предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

*В результате освоения Программы у обучающихся развиты:*

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на грифе;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

– индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

– личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

*В результате обучения по Программе у обучающихся сформированы:*

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

*За время обучения по Программе обучающиеся приобщены*

*1. к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.*

*Обучающиеся воспитаны*

– в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости. В конце учебного года предусмотрено итоговое прослушивание с выставлением оценки по 10-ти балльной системе.

#### **Средства текущего контроля:**

выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени, а также на контрольных уроках, академических концертах.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- за домашнюю работу,
- за каждое задание,
- за каждую пьесу или общая оценка,
- за работу на уроке,
- за урок в целом.

Текущий контроль в форме контрольных уроков происходит в конце II (III) четверти подготовительного класса на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок проходит с выставлением оценки по 10-тибалльной системе за каждый вид работы.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

При реализации учебного предмета «Народные инструменты» применяются 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

**Академический концерт** в конце учебного года предусматривает 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

При проведении итогового прослушивания формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать уровень продвижения и способности обучающегося.

Комиссия под контролем руководителя отделом ведет учебную документацию — книгу, в которой регистрируется программа выступлений всех обучающихся с оценкой.

Обучение по программам подготовительного отделения Лицея не дает гарантий для поступления в 1 класс Лицея вне конкурсной основы.

### **2. Критерии оценки**

Академический концерт в конце года по предмету «Специальность» оценивается по 5-балльной системе.

#### **Критерии оценки итогового прослушивания по «Народные инструменты»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: все задания выполнены свободное владение инструментом присутствует полный слуховой контроль

	отсутствие погрешностей в выполнении заданий уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): все задания выполнены исполнение осознанное допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала не совсем свободное владение инструментом уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне задания выполнены формально, невыразительно наличие погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены исполнение с остановками, сбивчивое отсутствует понимание и слуховой контроль уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания скованность исполнительского аппарата

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения - это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на Народных инструментах. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и исполнительских навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

В начальном обучении дело касается не только усвоения инструментальных навыков, оно является, помимо этого, одной из форм музыкального воспитания ребенка и, причем, чрезвычайно действенной формой. Есть несколько общих принципов работы с маленькими детьми.

1) Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка. В особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.

2) Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил и интереса.

3) Подбор музыкального материала должен заинтересовать учащегося.

4) Главной задачей становится развитие музыкальных представлений.

Игра на Народных инструментах становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она являет собой осуществление музыкальных представлений. При разработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы.

1. Необходимо организовать занятия с ребенком так, чтобы учебная деятельность в классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.

2. Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой.

3. Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося с процессом накопления его исполнительских навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.

4. Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам музыкального развития ребенка.

Психологи определяют *творчество* как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Издавна известно, что научить *творчеству* невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога — поддержать и развить эти задатки.

*Взаимосвязь* практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую

память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

### **1.1. Подбор по слуху и транспонирование в подготовительном классе «Народных инструментов»**

Одной из важнейших задач обучения игре на Народных инструментах является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы.

Для развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре, творческого мышления в учебную программу необходимо включать следующие задания: подбор по слуху песен с аккомпанементом, их транспонирование, транспонирование этюдов и пьес из учебного репертуара.

#### *Основные этапы подбора по слуху и транспонирования*

– Подбор простейших песен-попевок, содержащих 2-4 звука и их транспонирование «Василек», «Как под горкой под горой», «Жучка и кот» и т.п. Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Ученик вслушивается в гармонию, пока, не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

– Транспонирование мелодий с простейшим аккомпанементом / отдельные басы, квинта на первой ступени / «Два кота» с квинтой, Филипп «Колыбельная», «Я на горку шла».

– Песни с последовательностью Т – D «На зеленом лугу», «Тень-тень» и песни с последовательностью Т – S – D «Елочка» М. Красева, «На горе-то калина», «Каравай», «Козлик». При этом в аккомпанементе дается Т в виде квинты на первой ступени, S – в виде сексты на первой ступени, D – в виде сексты на VII ступени.

– Игра секвенций и кадансов, включающих Т, S, D в упрощенных фактурных вариантах (последовательность интервалов) в элементарном изложении и разных фактурах



– вальса, польки, триоли и т. д., а также в 4-хголосном изложении. При этом кадансы и секвенции даются не сухо, а в вариантах и со словесными подтекстовками. /См. сб. «Опыт обучения детей гармонии и импровизации» С. Мальцев, Г. Шевченко стр. 27, 26, 29/.

– При достаточном опыте подбора по слуху, технической оснащенности ученика можно включать в работу аккордовый аккомпанемент в следующей последовательности: аккомпанемент трезвучиями на главных ступенях лада, обращения этих трезвучий в позиционно-удобном расположении / T – S – D /.

– Транспонирование песен и пьес с аккордовым аккомпанементом. Например: А. Филиппенко «Две лягушки», Л. Книппер «Степная–кавалерийская».

– Транспонирование песен с более сложной гармонизацией. Включение в аккомпанемент аккордов на всех ступенях лада, с отклонениями требует предварительной подготовки. Можно порекомендовать проиграть предварительно упражнение на разрешение побочных доминант – побочные доминанты к тональностям первой степени родства, а также секвенции D<sub>7</sub> – T по полутонам. К каждой песне, этюду или пьесе необходимо делать гармонический анализ. Это облегчает транспонирование в другую тональность.

– Исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровке. В работе рекомендуется использовать сборники, где дана расшифровка буквенно-цифровых обозначений. В младших классах исполнять не более 2-4 аккордов /Слонимский «Марш», Чайковский «Старинная французская песенка».

Таким образом, транспонирование должно включать в себя игру одноголосных мелодий, секвенций и кадансов, подбор и транспонирование песен с аккомпанементом, транспонирование полифонических произведений и пьес из программы / или их фрагментов, транспонирование этюдов. Эти виды деятельности очень полезны для развития слуха, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре юного музыканта, а также для развития техники /особенно транспонирование этюдов /.

Не ограничивайте детей в подборе всего, что им нравится. Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;
- играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе и выбрать из них наиболее подходящий;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонения;
- при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Познакомьте ученика с необходимыми *правилами гармонизации*:

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизируется;
- следует избегать по возможности параллельных квинт и октав.

Как показывает практика, ученики быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв латинского алфавита:

A B C D E F G

*ля си до ре ми фа соль*

(То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля)).

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания

гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка.

## **1.2. Импровизация и сочинение**

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метроритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию — сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. Прежде чем приступить к собственно импровизации, полезно предложить ученику устно «импровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося (Домашнее музицирование)***

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания, обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Домра

1. Азбука домриста. Тетрадь №1 / Составитель И. Дьяконова. «Классика XXI», М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь №2 / Составитель И. Дьяконова. «Классика XXI», М., 2004
3. Азбука домриста. Тетрадь №3 / Составитель И. Дьяконова. «Классика XXI», М., 2004
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
5. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
8. Альбом для юношества. Вып.1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
9. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
10. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Круглов. М., 1984
11. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
12. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г. Тарасова. М., 1999
13. Альбом юного домриста. / Составители Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб, 2003
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
18. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М. 1996
20. Домра с азов. / Составитель А. Потапова. СПб, 2003
21. Домристу-любителю. Вып.4. / Составитель И. Шелмаков. М., 1980
22. Домристу-любителю. Вып.5. / Составитель И. Шелмаков. М., 1981
23. Домристу-любителю. Вып.6. / Составитель И. Шелмаков. М., 1982
24. Домристу-любителю. Вып.7. / Составитель И. Шелмаков. М., 1983
25. Домристу-любителю. Вып.8. / Составитель И. Шелмаков. М., 1984
26. Домристу-любителю. Вып.9. / Составитель И. Шелмаков. М., 1985
27. Домристу-любителю. Вып.10. / Составитель И. Шелмаков. М., 1986
28. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
29. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб, 1996
30. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб, 1998
31. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
32. Концертные пьесы. Вып. 8. / Составитель В. Евдокимов. М., 1980
33. Концертные пьесы. Вып. 9. / Составитель В. Евдокимов. М., 1981
34. Концертные пьесы. Вып. 10. / Составитель В. Евдокимов. М., 1982
35. Концертные пьесы. Вып. 11. / Составитель В. Евдокимов. М., 1983
36. Концертные пьесы. Вып. 12. / Составитель В. Евдокимов. М., 1984
37. Концертные пьесы. Вып. 13. / Составитель В. В. Чунин. М., 1985
38. Концертные пьесы. Вып. 14. / Составитель В. В. Чунин. М., 1987
39. Концертные пьесы. Вып. 15. / Составитель В. В. Чунин. М., 1987
40. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Составитель И. Шитенков. СПб, 1996
41. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Составители А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб, 2002
42. Концертный репертуар. Вып. 3. / Составитель А. Цыганков. М., 1984
43. Концертный репертуар. Вып. 5. / Составитель А. Цыганков. М., 1991
44. Концертный репертуар домриста. / Составитель Г. Андрюшенков. «Союз художников», СПб, 2007
45. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
46. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
47. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

48. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова
49. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
50. Легкие дуэты / составитель Ю. Ногарева. СПб. 1999
51. Меццакапо Е. Пьесы. /Составители В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2003
52. Меццакапо Э. Пьесы. /Составители В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2004
53. Мироманов В. «К вершинам мастерства» М., «Кифара», 2003
54. Нотная папка домриста №1. 1-3 классы ДМШ / Составитель В. Чунин. «Дека-ВС», М., 2003
55. Нотная папка домриста №1. 4-5 классы ДМШ / Составитель В. Чунин. «Дека-ВС», М., 2004
56. Осмоловская Г.В. Обучение игре на домре. БГАМ, Минск, 2001
57. Потапова А. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб, 2005
58. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров. М., 1981
59. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5/ Составитель А. Александров. М., 1982
60. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1/ Составители А. Александров и Е. Климов. М. 1973
61. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров. М., 1977
62. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров. М., 1979
63. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4/ Составитель А. Александров. М., 1981
64. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5/ Составитель В. Красноярцев. М., 1982
65. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М. 1982
66. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Составители А.Потапова и В. Донских. СПб, 2002
67. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. /Составители А.Потапова и Д. Трофимов. СПб, 2007
68. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
69. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
70. Пьесы для домры и фортепиано. /Составители В. Иванов и А. Николаев. СПб, 2007
71. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. / Составитель О. Ахунова. СПб, 1998
72. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. / Составитель О. Ахунова. СПб, 1998
73. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель З. Долгова. Нижневартовск. 2008
74. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель З. Долгова. Нижневартовск. 2008
75. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб, 1996
76. Пьесы советских композиторов/ составитель И. Шитенков. Л., 1980
77. Пьесы / составитель И. Шитенков. Л., 1983
78. Пьесы / составитель И. Шитенков. Л., 1985
79. Пьесы. Вып. 2 / составитель И. Шитенков. Л., 1985
80. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
81. Репертуар домриста. Вып. 17. / Составитель В. Лобов. М., 1980
82. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
83. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
84. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель И. Шелмаков. М., 1980
85. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
86. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
87. Репертуар домриста. Вып. 23. / Составитель В. Круглов. М., 1984

88. Репертуар домриста. Вып. 25. / Составитель В. Лобов. М., 1986
89. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
90. Репертуар начинающего домриста. Вып.1. / Составитель В. Яковлев. М., 1979
91. Репертуар начинающего домриста. Вып.2. / Составитель В. Яковлев. М., 1980
92. Репертуар начинающего домриста. Вып.3. / Составитель В. Яковлев. М., 1981
93. Русская классика. Пьесы. / Составитель Г. Андрюшенников. Нота, СПб, 2006
94. Сборник пьес / Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981
95. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб, 1990
96. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
97. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
98. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
99. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
100. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
101. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
102. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
103. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
104. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
105. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
106. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
107. Чунин В. Школа игры. М., 1986
108. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. Исп. ред. Н. Шкрёбко. СПб, 2000
109. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

## **Балалайка**

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. – СПб., 1996.
2. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. – М., 1986. - Вып. 1.
3. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. – М., 1984. – Вып. 1.
4. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. – М., 1994. – Вып. 3.
5. Альбом балалаечника ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 2000. – Вып. 1.
6. Альбом балалаечника ДМШ. Муз. Училище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 2003. - Вып. 1.
7. Альбом для детей / Сост. В. Медведев. – М., 1989. – Вып. 2.
8. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. – М., 1969. – Вып.1.
9. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. – М., 1970. – Вып.2.
10. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. – М., 1973. – Вып. 3.
11. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. – М., 1980. – Вып. 4.
12. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Викторов. – М., 1976. – Вып. 5.
13. Альбом начинающего балалаечника. – М., 1981. – Вып. 5.
14. Альбом начинающего балалаечника. – М., 1977. – Вып. 6.
15. Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. – М., 1982. – Вып. 6.
16. Альбом начинающего балалаечника. – М., 1978. – Вып. 7.
17. Альбом начинающего балалаечника. – М., 1983. – Вып. 7.
18. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Лобов. – М., 1979. – Вып. 8.
19. Альбом начинающего балалаечника. – М., 1984. – Вып. 8.
20. Альбом начинающего балалаечника. – М., 1985. – Вып. 9.
21. Альбом начинающего балалаечника. – М., 1986. – Вып. 10.

22. Андреев В. Вальсы / В. Андреев. – М., 1959.
23. Андреев В. Избранные произведения / В. Андреев. – М., 1983.
24. Андриюшенков Г. Школа - самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1 – 2 ч./ Г. Андриюшенков. – СПб.: Композитор, 2002.
25. Балалайка 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1980.
26. Балалайка 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1981.
27. Балалайка 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1982.
28. Балалайка 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1983.
29. Балалайка 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1985. – Вып. 1.
30. Балалайка 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1987. – Вып. 2.
31. Балалайка. Народные песни. 1 – 3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2001.
32. Балалаечнику – любителю / Сост. В. Воронков. – М., 1980. – Вып. 3.
33. Балалаечнику – любителю. – М., 1981. – Вып. 4.
34. Балалаечнику – любителю. – М., 1983. – Вып. 5.
35. Балалаечнику – любителю / Сост. В. Панин. – М., 1984. – Вып. 6.
36. Балалаечнику – любителю. – М., 1985. – Вып. 7.
37. Балалаечнику – любителю. – М., 1986. – Вып. 8.
38. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1 – 2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. – Л.: Советский композитор, 1991.
39. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано / Ю. Блинов. – М.: Советский композитор, 1973.
40. Блинов Ю. Пьесы для балалайки / Ю. Блинов. – М., 1981.
41. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. – Л. - М., 1988.
42. Быков Е. « Детская тетрадь » / Е. Быков. – Челябинск, - 1998. – Изд. 1-е.
43. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ / М. Васильев, - СПб.: « Союз художников », - 2007.
44. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки / Н. Вязьмин. – М., 1981.
45. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв, - М., 1996.
46. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. – М., 1982.
47. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. – СПб.: Композитор, 2001.
48. Зверев А. Детский альбом / А. Зверев. – М., 1980.
49. Играет А. Данилов. – М., 1987.
50. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. – М., 1987.
51. Из репертуара Н. Осипова / Сост. А. Лачинов. – М., 1985. – Вып. 1.
52. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. – М., 1989.
53. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. – М., 2004. – Вып. 2.
54. Из репертуара М. Рожкова / сост. А. Шумидуб. – М., 1998. – Вып. 2.
55. Из репертуара М. Рожкова / сост. А. Шумидуб. – М., 1998. – Вып. 3.
56. Из репертуара А. Тихонова. « Играем на бис! ». Произведения для балалайки. – М., 2003.
57. Илюхин А. Самоучитель игры / А. Илюхин. – М., 1980.
58. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. – М., 1980.
59. Карташёв С. « Весёлая прогулка ». Пьесы для балалайки и фортепиано / С. Карташёв, - СПб.: Союз художников, - 2007.
60. Конов В. Концертные пьесы для юношества / В. Конов. – СПб., 1999.
61. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано / В. Конов. – СПб. – 2007.
62. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. – СПб.: « Союз художников », 1999. – 1 часть.
63. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. – СПб.: « Союз художников », 1999. – 2 часть.

64. Концертные пьесы. – М., 1980. – Вып. 9.
65. Концертные пьесы. – М., 1981. – Вып. 10.
66. Концертные пьесы. – М., 1983. – Вып. 12.
67. Концертные пьесы. – М., 1984. – Вып. 13.
68. Концертные пьесы. – М., 1984. – Вып. 14.
69. Концертные пьесы. – М., 1986. – Вып. 15.
70. Концертные пьесы. – М., 1987. – Вып. 16.
71. Концертные пьесы. – М., 1989. – Вып. 17.
72. Концертные пьесы. – М., 1990. – Вып. 18.
73. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. – М.: «Пробел», 2000.
74. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. – М.: Метиздат, 2003.
75. Минцев В. Десять этюдов для балалайки / В. Минцев, - Екатеринбург, - 2006.
76. На досуге / Сост. В. Лобов. – М., 1982. – Вып. 1.
77. На досуге. – М., 1984. – Вып. 2.
78. На досуге / Сост. Ю. Соловьёв. – М., 1985. – Вып. 3.
79. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано / В. Панин. – М., 2000.
80. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано / В. Панин. – Реутов, 2003.
81. Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1981. – Вып. 4.
82. Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1982. – Вып. 5.
83. Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1981. – Вып. 4.
84. Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1982. – Вып. 5.
85. Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. – М., 1979. – Вып. 3.
86. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. – СПб., 1998. – Вып. 1.
87. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. – СПб., 2000. – Вып. 2.
88. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. – М., 1989.
89. Польшаев В. Пьесы и обработки / В. Польшаев. – М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
90. Прима балалайка. 1 – 3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. – М.: Композитор, 2001.
91. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004. – Тетр. 1.
92. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004. – Тетр. 2.
93. Произведения русских и зарубежных композиторов / перелож. В. Бедняка. – СПб.: Композитор, - 2007. – Вып. 1.
94. Произведения русских и зарубежных композиторов / перелож. В. Бедняка. – СПб.: Композитор, - 2007. – Вып. 2.
95. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1998.
96. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй – ка, балалайка» / Сост. А. Горбачёв. – М.: Классика XXI, 2003. – Вып. 1.
97. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй – ка, балалайка» / Сост. А. Горбачёв. – М.: Классика XXI, 2003. – Вып. 2.
98. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2003.
99. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1 – 4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. – СПб.: Композитор, 2003.
100. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / переложение А. Шалова. – Л., 1981.

101. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов. – Л.– М., 1977.
102. Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. – М., 1980. – Вып. 16.
103. Репертуар балалаечника. – М. 1982. – Вып. 17.
104. Репертуар балалаечника. – М. 1983. – Вып. 18.
105. Репертуар балалаечника / Сост. О. Глухов. – М., 1984. – Вып. 19.
106. Репертуар балалаечника. – М. 1985. – Вып. 20.
107. Репертуар балалаечника. – М. 1987. – Вып. 21.
108. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. – М., 1987. – Вып. 22.
109. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. – Спб.: Композитор, 1994.
110. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. – Киев, 1980. – Вып. 2.
111. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. – Киев, 1984. – Вып. 3.
112. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В.Бубнов. – М., 1980. - Вып. 2.
113. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В.Бубнов. – М., 1981. - Вып. 3.
114. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / обработка М. Трутко, - 2006. – 1 часть.
115. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / обработка М. Трутко, - 2007. – 2 часть.
116. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. – Новосибирск : Арт – классика, 2001.
117. Старинные сонаты для балалайки и фортепиано / перелож. В. Аверина. – Красноярск. – 2002.
118. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения / Б. Трояновский. – М., 1961.
119. Трояновский Б. Русские народные песни / Б. Трояновский. - М., 1962.
120. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 1998.
121. Феоктистов Б. Русские народные песни / Б. Феоктистов. – М., 1969.
122. Хрестоматия балалаечника 1 – 3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1983.
123. Хрестоматия балалаечника 1 – 2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1976. – Вып. 1.
124. Хрестоматия балалаечника 4 – 5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1984.
125. Хрестоматия балалаечника 4 – 5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1986.
126. Хрестоматия балалаечника 3 – 5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1972.
127. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. – М., 1996.
128. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. – М., 1999.
129. Хрестоматия балалаечника. Муз. училище 1 – 2 курсы / Сост. В. Глейхман. – М., 1983.
130. Хрестоматия. Балалайка. 1 – 3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
131. Хрестоматия. Балалайка. 3 – 5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
132. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано « Алёнкины игрушки » / А. Шалов. – СПб.: Композитор, 2000.
133. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. Редакция В. Болдырева. – М., 2000.
134. Шалов А. Русские народные мелодии / А. Шалов. – М., 1985.
135. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. – М.: Эстетический центр « Престо », 1994.
136. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано « Воронежские акварели». М.: Советский комп., 1969.
137. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М., 1988.
138. Школа игры на балалайке / В. Цветков. – М., 2000.
139. Этюды 1 – 2 классы ДМШ. – Киев, 1986.
140. Этюды / Сост. А. Зверев. – Л., 1985.



141. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1 – 5 классы / Сост. О. Светлов. – Новосибирск.: Арт – классика, 2004.
142. Юный балалаечник – Л., 1982.
143. Юный балалаечник / Сост. А. Зверев. – М., 1986. – Вып. 2.
144. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л. – М., 1989.
145. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996.

### **Баян, аккордеон:**

### **Гусли:**

1. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. -
2. Вып. I / Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
3. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. -
4. Вып. II / Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
5. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - СПб.:
6. Композитор, 2013.
7. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. – СПб.: Композитор, 2008.
8. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано /
9. Сост. Л. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001.
10. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гуслях. – М.:
11. Композитор, 1999.
12. Гусли звончатые. Ч. IV Произведения крупной формы в переложении для гуслей
13. звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский
14. полиграфист, 2012.
15. Гусли звончатые. Ч. V Произведения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост.
16. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014.
17. Гусли звончатые: Переложения произведений зарубежных композиторов. Ч. II
18. Классика для детей и юношества / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула:
19. Тульский полиграфист, 2010.
20. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных
21. композиторов. Ч. I Классика для самых маленьких / Сост. В. Аленичев, М.
22. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007.
23. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных
24. композиторов для ансамбля. Ч. III Играем вместе / Сост. В. Аленичев, М.
25. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011.
26. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. I / Ред.-сост.
27. С. Борисов. – Псков: Областной центра народного творчества, 2000.
28. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. II / Ред.-
29. сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2001.
30. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. III / Ред.-
31. сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2002.
32. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. IV / Ред.-
33. сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2003.
34. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. V / Ред.-сост.
35. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2004.
36. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VI / Ред.-
37. сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2005.
38. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VII / Ред.-
39. сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2006.
40. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VIII / Ред.-
41. сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2007.

42. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
43. 1989.
44. Классика для начинающих: Лёгкие переложения классических произведений /
45. Сост. К. Шаханов. – Псков: АНО "Логос", 2006.
46. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. – М.: Наследие
47. ММК, 2008.
48. Маляров В. Краски мира: альбом для гуслей звончатых. – М.: МГИМ им. А.
49. Шнитке, 2008.
50. Муравлёв А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. – М.:
51. Композитор, 2010.
52. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.: Музгиз,
53. 1960.
54. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и
55. фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
56. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для
57. хора из четырёх гуслей. – СПб.: "Циммерман", 1903.
58. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для
59. гуслей звончатых: Учебное пособие / Сост. И. Ершова, Е. Веселова, А. Павлова.
60. – СПб.: Знакъ, 2008.
61. Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1994.
62. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / Сост. Е. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012.
63. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / Ред.-сост. Л.
64. Жук. – М.: Рутенс, 1995.
65. Пьесы Ю. Забутова: Переложение для гуслей звончатых / Сост. Т. Барканова. –
66. СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009.
67. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие
68. мастера. – СПб.: Лик, 1999.
69. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: Хрестоматия гусяра / Сост. Е.
70. Веселова, Т. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007.