

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств «Санкт-Петербург»**

Разработана и принята  
Решением Педагогического совета  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного нетипового образовательного  
учреждения «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 27 августа 2021 № 270821/2  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного нетипового образовательного  
учреждения «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
Директор \_\_\_\_\_ Д.Т. Мельниченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА НА ОСНОВЕ САМООКУПАЕМОСТИ ДЛЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ  
«Инструментальное исполнительство «Гитара»**

Срок реализации - 1 год  
Возраст учащихся – 5 лет 6 месяцев – 6 лет

**Разработчики:**  
Козлов М. К., преподаватель  
Степанов А. С., преподаватель

**Санкт-Петербург  
2021**

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	5
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	6
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	9
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	11
СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность программы - художественная***

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на гитаре. Данная Программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс Лицея и освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты. Гитара».

### **Актуальность**

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него аналитических связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на гитаре. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

### **Отличительные особенности**

Программа разработана преподавателями СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург». Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет начинают заниматься на инструменте не только имеющие незаурядные данные малыши, но и «обыкновенные» дети. Воспитание музыканта-гитариста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. К моменту начала освоения данной Программы у детей обычно уже сформирован определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, их речь живо интонирована. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления исполнительских навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего гитариста технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской гитарной школы.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для работы с обучающимися подготовительного отделения Лицея на условиях самоокупаемости.

### ***Цели и задачи Программы***

#### **Цель Программы**

- раннее начало музыкального воспитания  
- создать обучающимся условия для приобретения *знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования на гитаре*, заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память), мотивировать желающих продолжить свое музыкальное образование в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи Программы**

##### Обучающие

*Сформировать знания в области:*

– художественно-исполнительских возможностей гитары;

- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;
- ансамблевого репертуара (детских песен, популярной классики, современной и эстрадной музыки);

- гармонического сопровождения мелодий,

Развивающие

*Развить:*

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на грифе;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

*Сформировать:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

*Приобщить:*

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

*Мотивировать* обучающегося к занятиям на инструменте.

**Планируемые результаты освоения**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на основе самокупаемости для дошкольников «Инструментальное исполнительство «Гитара»  
Занимаясь по данной Программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на гитаре:

1. навык постоянного слухового контроля;
2. контроль свободы движения корпуса и рук;
3. навык грамотного прочтения текста;
4. умение подбирать простейший аккомпанемент;
5. транспонирование легких пьес;
6. знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
7. умение сыграть 4 пьесы в концерте, на контрольном уроке в конце года.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Устный ответ
2	Начальный этап обучения	4	1	3	Устный ответ
3	Донотный период. Развитие творческих навыков.	8	2	6	Контрольный урок
4	Теоретический материал	3	3	0	Устный ответ
5	Практический материал	10	0	10	Контрольный урок
6	Исполнительские штрихи	6	1	5	Контрольный урок
7	Гаммы, упражнения	5	0	5	Контрольный урок
8	Чтение нот с листа	5	0	5	Контрольный урок
9	Этюды и пьесы	24	0	24	Контрольный урок
10	Контрольные занятия	2	0	2	Академический концерт

Учебный материал распределяется на 1 год – подготовительный класс.

## КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	25.05.2022	34	68	2 урока в неделю

Форма занятия – урок 1 академический час (40 минут)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Тематический план

### 1. Вводное занятие. Организационное.

Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках Гитары.

### 2. Начальный этап обучения.

Знакомство с Гитарой. Виды инструментов: гитара, электрогитара, бас гитара, исторические инструменты (лютня, барочная гитара, теорба и т.д.). Сравнение формы, история создания. Выработка правильной посадки.

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений

### 3. Донотный период.

Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формированию навыков восприятия музыки.

Подбор учащимися мелодий по слуху.

Сочинение другого варианта мелодии.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой.

Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию.

### 4. Теоретический материал.

Нотный стан, скрипичный ключ, гриф.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительность нот, паузы. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).

Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

### 5. Практический материал.

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор). Умение чисто интонировать.

### 6. Исполнительские штрихи.

Владение штрихами non legato, legato, staccato.

### 7. Гаммы, упражнения.

Основы аппликатуры. Развитие самостоятельности пальцев.

### 8. Чтение нот с листа.

Пьесы играют в порядке их усложнения.

### 9. Этюды и пьесы.

Игра с открытыми струнами. Пьесы играют в порядке их усложнения.

На начальном этапе обучения учащийся должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- штрихи;
- музыкальные жанры.

**и уметь:**

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть произведения двумя руками;
- применять приемы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;

- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен исполнить свыше 20 пьес и этюдов различного характера.

### ***Требования подготовительного класса***

Освоение *комплекса* различных видов музыкальной деятельности:

- изучение нотной грамоты;
- приобретение игровых навыков;
- подбор и транспонирование нетрудных мелодий;
- гаммы До мажор, Соль мажор.

*Подбор по слуху* и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней (в ансамбле с педагогом).

Игра песен по детским песенным сборникам.

Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).

Игра трезвучий и их обращений четырехголосно в тесном, затем широком расположении.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Игра несложных кадансовых оборотов.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

*Транспонирование* по нотам одной и той же мелодии, затем – музыкального фрагмента или небольшого произведения.

Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.

*Игра в ансамбле* с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

*Импровизация (варьирование) и сочинение:*

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Сочинение композиций атонального и тонального характера;

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

*Домашнее музицирование.* Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования.

В конце года — *итоговое прослушивание*

### ***Примерный перечень произведений для транспонирования***

#### **Подготовительный класс**

Избранные этюды. 1 часть. Сост. Л.Соколова. СПб, "Композитор", 1996 г. (по выбору)

Избранные этюды. 2 часть. Сост. Л.Соколова. СПб, "Композитор", 1996 г. (по выбору)

В.Калинин. Юный гитарист. 1 часть. М., "Музыка", 1993 г. (по выбору)

Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы.

Сост. Н.Михайленко. Киев. "Музична Україна", 1983 г. (по выбору)

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 кл. Сост. В.В.Гуркин Ростов-на-Дону "Феникс", 1998г. (по выбору)

Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. А.Гитман. М. , "Престо", 1998 г.

- Сагрерас Х. - Школа игры на гитаре. Часть 1. М. "Дека", 1998 г.  
Л.Иванова Детские пьесы. СПб." Композитор", 1998 г.  
-Маша и медведь.  
-Шествие утят.  
-Дюймовочка.  
-Часы.  
Смирнов Ю. Фантазер. СПб. " Композитор" 1999 г.  
-Крутится колесико  
-Солдаты короля  
Виницкий А. Детский джазовый альбом. М." Престо", 1995 г.  
-Упражнения (по выбору)  
-Этюды (по выбору)  
-Происшествие  
-Этюды и пьесы для дуэта гитар (по выбору)  
Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. Челябинск " Автограф", 1999г.  
-Маленькая арфистка  
-Веселые ступеньки  
-Кошки-мышки  
-Хоровод

### **Примерная вступительные программы в 1 класс.**

Примерные переводные программы

I

- Х. Сагрерас – Этюд № 63. (10)
- Мазурка. Польский народный танец. (18)
- В. Козлов. – Кошки-мышки. (80)

II

- М. Каркасси – Этюд. (21)
- Н. Головина – Вальс. (26)
- Ю. Смирнов – Крутится колесико (82)

### **Годовые программные требования**

За один учебный год ученик должен пройти в среднем от 15-20 и выше музыкальных произведений. Из них: этюды, 2-3 крупных формы; 2-3 произведения полифонического характера; ансамбли; ознакомление с 2-3 мажорными гаммами в две октавы и некоторыми техническими формулами: аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате освоения Программы обучающиеся знают:*

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные принципы импровизации;
- основные принципы подбора и транспонирования;
- ансамблевый репертуар для домашнего музицирования (детские песни, популярную классику, современную и эстрадную музыку);
- принципы гармонического сопровождения мелодий,  
*позволяющие в дальнейшем осваивать предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.*



*В результате освоения Программы у обучающихся развиты:*

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение хорошо ориентироваться на грифе;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

*В результате обучения по Программе у обучающихся сформированы:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

*За время обучения по Программе обучающиеся приобщены*

*I. к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.*

*Обучающиеся воспитаны*

- в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости. В конце учебного года предусмотрено итоговое прослушивание с выставлением оценки по 10-ти балльной системе.

#### ***Средства текущего контроля:***

выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Текущий контроль проводится на индивидуальных занятиях в счет аудиторного времени, а также на контрольных уроках, академических концертах.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- за домашнюю работу,
- за каждое задание,
- за каждую пьесу или общая оценка,

- за работу на уроке,

- за урок в целом.

Текущий контроль в форме контрольных уроков происходит в конце II (III) четверти подготовительного класса на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок проходит с выставлением оценки по 10-тибалльной системе за каждый вид работы.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

При реализации учебного предмета «Гитара» применяются 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

**Академический концерт** в конце учебного года предусматривает 5-балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

При проведении итогового прослушивания формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать уровень продвижения и способности обучающегося.

Комиссия под контролем руководителя отделом ведет учебную документацию — книгу, в которой регистрируется программа выступлений всех обучающихся с оценкой.

Обучение по программам подготовительного отделения Лицея не дает гарантий для поступления в 1 класс Лицея вне конкурсной основы.

## **2. Критерии оценки**

Академический концерт в конце года по предмету оценивается по 5-балльной системе.

### **Критерии оценки итогового прослушивание**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: все задания выполнены свободное владение инструментом присутствует полный слуховой контроль отсутствие погрешностей в выполнении заданий уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): все задания выполнены исполнение осознанное допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала не совсем свободное владение инструментом уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне задания выполнены формально, невыразительно наличие погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом уровень выполнения заданий не соответствует

	требованиям класса
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены исполнение с остановками, сбивчивое отсутствует понимание и слуховой контроль уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания скованность исполнительского аппарата

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения - это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на Гитаре. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и исполнительских навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

В начальном обучении дело касается не только усвоения инструментальных навыков, оно является, помимо этого, одной из форм музыкального воспитания ребенка и, причем, чрезвычайно действенной формой. Есть несколько общих принципов работы с маленькими детьми.

1) Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка. В особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.

2) Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил и интереса.

3) Подбор музыкального материала должен заинтересовать учащегося.

4) Главной задачей становится развитие музыкальных представлений.

Игра на Гитаре становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она является осуществлением музыкальных представлений. При разработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы.

1. Необходимо организовать занятия с ребенком так, чтобы учебная деятельность в классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.

2. Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой.

3. Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося с процессом накопления его исполнительских навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.

4. Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также

отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам музыкального развития ребенка.

Психологи определяют *творчество* как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Издавна известно, что научить *творчеству* невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога — поддержать и развить эти задатки.

*Взаимосвязь* практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

### ***1.1. Подбор по слуху и транспонирование в подготовительном классе Гитары***

Одной из важнейших задач обучения игре на Гитаре является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы.

Для развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре, творческого мышления в учебную программу необходимо включать следующие задания: подбор по слуху песен с аккомпанементом, их транспонирование, транспонирование этюдов и пьес из учебного репертуара.

### *Основные этапы подбора по слуху и транспонирования*

– Подбор простейших песен-попевок, содержащих 2-4 звука и их транспонирование «Василек», «Как под горкой под горой», «Жучка и кот» и т.п. Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Ученик вслушивается в гармонию, пока, не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

– Транспонирование мелодий с простейшим аккомпанементом / отдельные басы, квинта на первой ступени / «Два кота» с квинтой, Филипп «Колыбельная», «Я на горку шла».

– Песни с последовательностью Т – D «На зеленом лугу», «Тень-тень» и песни с последовательностью Т – S – D «Елочка» М. Красева, «На горе-то калина», «Каравай», «Козлик». При этом в аккомпанементе дается Т в виде квинты на первой ступени, S – в виде сексты на первой ступени, D – в виде сексты на VII ступени.

– Игра секвенций и кадансов, включающих Т, S, D в упрощенных фактурных вариантах (последовательность интервалов) в элементарном изложении и разных фактурах – вальса, польки, триоли и т. д., а также в 4-голосном изложении. При этом кадансы и секвенции даются не сухо, а в вариантах и со словесными подтекстовками. /См. сб. «Опыт обучения детей гармонии и импровизации» С. Мальцев, Г. Шевченко стр. 27, 26, 29/.

– При достаточном опыте подбора по слуху, технической оснащенности ученика можно включать в работу аккордовый аккомпанемент в следующей последовательности: аккомпанемент трезвучиями на главных ступенях лада, обращения этих трезвучий в позиционно-удобном расположении / Т – S – D /.

– Транспонирование песен и пьес с аккордовым аккомпанементом. Например: А. Филиппенко «Две лягушки», Л. Книппер «Степная–кавалерийская».

– Транспонирование песен с более сложной гармонизацией. Включение в аккомпанемент аккордов на всех ступенях лада, с отклонениями требует предварительной подготовки. Можно порекомендовать проиграть предварительно упражнение на разрешение побочных доминант – побочные доминанты к тональностям первой степени родства, а также секвенции D<sub>7</sub> – Т по полутонам. К каждой песне, этюду или пьесе необходимо делать гармонический анализ. Это облегчает транспонирование в другую тональность.

– Исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровке. В работе рекомендуется использовать сборники, где дана расшифровка буквенно-цифровых обозначений. В младших классах исполнять не более 2-4 аккордов /Слонимский «Марш», Чайковский «Старинная французская песенка».

Таким образом, транспонирование должно включать в себя игру одноголосных мелодий, секвенций и кадансов, подбор и транспонирование песен с аккомпанементом, транспонирование полифонических произведений и пьес из программы / или их фрагментов, транспонирование этюдов. Эти виды деятельности очень полезны для развития слуха, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре юного музыканта, а также для развития техники /особенно транспонирование этюдов /.

Не ограничивайте детей в подборе всего, что им нравится. Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;
- играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе и выбрать из них наиболее подходящий;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонения;

– при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Познакомьте ученика с необходимыми *правилами гармонизации*:

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизируется;
- следует избегать по возможности параллельных квинт и октав.

Как показывает практика, ученики быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв латинского алфавита:

A B C D E F G

*ля си до ре ми фа соль*

(То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля)).

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка.

### ***1.2. Импровизация и сочинение***

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метро-ритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию — сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. Прежде чем приступить к собственно импровизации, полезно предложить ученику устно «импровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося (Домашнее музицирование)***

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания, обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

# СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Школы и самоучители

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка 1990
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс 1999
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор, 1977
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.1. М. Музыка 1991
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.2 тетр.1. М. Музыка 1991
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.2 тетр.2. М. Музыка 1991
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.3. М. Музыка 1991
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка 1975
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор 1981
10. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре Часть 1. М. Дека 1998
11. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре Часть 2. М. Дека 1998
12. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре Часть 3. М. Дека 1998
13. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М. Музыка 1993

## Хрестоматии и сборники

14. Соколова Л. Чтение нот. СПб Композитор 1996
15. Избранные этюды ч.1. Сост. Л. В. Соколова. СПб Композитор 1996
16. Избранные этюды ч.2. Сост. Л. В. Соколова. СПб Композитор 1996
17. Избранные этюды ч.3. Сост. Л. В. Соколова. СПб Композитор 1996
18. Калинин В. Юный гитарист ч.1. М. Музыка 1993
19. Калинин В. Юный гитарист ч.2. М. Музыка 1998
20. Шестиструнная гитара Хрестоматия 1-3 классы. АО МТМ 1993
21. Учебный репертуар для ДМШ подготовительный и 1 кл. Сост. Н.Михайленко. Киев Музична Україна 1983
22. Учебный репертуар для ДМШ 2 кл. Сост. Н.Михайленко. Киев. Музична Україна 1978
23. Учебный репертуар для ДМШ 3 кл. Сост. Н.Михайленко. Киев Музична Україна 1989
24. Учебный репертуар для ДМШ 4 кл. Сост. Н.Михайленко. Киев Музична Україна 1991
25. Учебный репертуар для ДМШ 5 кл. Сост. Н.Михайленко. Киев Музична Україна 1982
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 кл. Сост. В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону Феникс 1998
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 кл. Сост. В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону Феникс 1999
28. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 кл. Сост. В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону Феникс 1999
29. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 кл. Сост. В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону Феникс 1999
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 кл. Сост. В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону Феникс 1999
31. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. Престо 1995
32. Педагогический репертуар гитариста Вып. 1. Сост. А.Гитман. М. Престо 1996
33. Классические этюды ч.1. Сост. А.Гитман. М. Престо 1997
34. Концерт в музыкальной школе Вып. 1. Сост. А.Гитман. М. Престо 1998
35. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ, мл. курсы муз. училища. Этюды. Сост.

- В.Агабабов. М. Музыка 1996
36. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М. Музыка 1993
  37. Хрестоматия гитариста I-II курсы муз. училищ Вып.1. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1974
  38. Хрестоматия гитариста I-II курсы муз. училищ Вып.2. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1978
  39. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконь. Ленинград. Музыка 1977
  40. Репертуар гитариста. Вып. 10. Ред. А.Иванов-Крамской. М. Советский композитор 1972
  41. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. В.В.Славский. Киев. Музична Україна 1979
  42. Сольный концерт гитариста. Вып. 1. Сост. В.В.Славский. Киев. Музична Україна 1980
  43. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. И. Хрусталева. Л. "Музыка" 1981
  44. Из репертуара А.Сеговии Вып. 1. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1982
  45. Из репертуара А.Сеговии Вып. 2. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1983
  46. Из репертуара А.Сеговии Вып. 3. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1984
  47. Из репертуара А.Сеговии Вып. 4. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1986
  48. Из репертуара А.Сеговии Вып. 5. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1987
  49. Танцуй, Испания. Ред. Ю.Зырянов. М. Дека 1997
  50. Гитара на бис. Сост. С. Ильин. СПб. Лань 1999
  51. Любимые мелодии. Сост. О. Кроха. М. Музыка 1994
  52. От Ренессанса до наших дней. Вып. 2. Сост. и ред. И. Пермяков. Л. Музыка 1972
  53. Пьесы английских композиторов. Сост. Ю.Соловьев. М. Музыка 1981
  54. Джазовые хиты в переложении для гитары. Сост. О.Фридом. М. О.Фридом 1999
  55. Гори, огонь, гори. Песни российских бардов. Сост. Л.Шумеев. М. Крипто-логос 1997
  56. Музыка Латинской Америки. Вып. 1. М. Дека 1995
  57. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 1. Монтажсервис 1994
  58. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 2. Монтажсервис 1995
  59. Музыка народов мира. Вып. 1. СПб. "Библиотека "Звезды"" 1993
  60. Гитара фламенко. Танцы-этюды. М. Дека 1996

#### **Авторские сборники**

61. Барриос А. Вып.1. М. Дека 1993
62. Барриос А. Вып.2. М. Дека 1993
63. Барриос А. Вып.3. М. Дека 1993
64. Барриос А. Вып.4 М. Дека 1994
65. Барриос А. Вып.5 М. Дека 1993
66. Барриос А. Вып.6 М. Дека 1995
67. Барриос А. Вып.7 М. Дека 1995
68. Барриос А. Вып.8. М. Дека 1995
69. Барриос А. Вып.9. М. Дека 1995
70. Барриос А. Вып.10. М. Дека 1996
71. Барриос А. Вып.11. М. Дека 1998
72. Барриос А. Вып.12. М. Дека 1998
73. Барриос А. Вып.13. М. Дека
74. Барриос А. Вып.14. М. Дека
75. Барриос А. Вып.15.М. Дека
76. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко М. Музыка 1986
77. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Ред.-сост. В.Максименко. М. Музыка 1984



78. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М. Престо 1995
79. Иванова Л. Детские пьесы. СПб Композитор 1998
80. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. Челябинск Автограф 1999
81. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1981
82. Смирнов Ю. Фантазер. СПб Композитор 1999
83. Смирнов Ю. Петербургский офорт. СПб Композитор 1999
84. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. М. Музыка 1983

#### **Иностранные издания**

85. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig DVfM 1978
86. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig DVfM 1978
87. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig DVfM 1978
88. Lauten musik aus der renaissans (3). Leipzig DVfM 1983
89. Lauten musik des 17. und 18. Jh (2). Leipzig DVfM 1980
90. Gitarren musik des 17. und 18. Jh (2). Leipzig DVfM 1972
91. Leo Brouwer. Obras para guitarra. Quaderno 2. Habana. "Editora musikal de Cuba", 1982

#### **Ансамбли**

92. Бах И. С. Транскрипции В.Кузнецова для одной, двух и трех гитар. СПб. Композитор 1999
93. Ф.Карулли, Ф.Сор. Избранные классические дуэты. Ред. И.Пермяков.
94. Ленинград. Музыка 1984