

Требования по сольфеджио для поступающих в 5 класс

Теория

1. Тональности мажора и минора до 4 знаков
2. Терции, кварты, квинты в ладу с разрешением
3. Тритоны с разрешением в ладу
4. Трезвучия главных ступеней лада с разрешением
5. Септаккорд (общее понятие, название тонов). Септаккорд V ступени с разрешением
6. Трехзвучные аккорды от звука вверх (Б35, Б6, Б64, М35, М6, М64, Ум53, Ув53)
7. Простые интервалы от звука вверх и вниз
8. Пунктирный ритм, ритмические группы в размере 6/8

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия, чтение с листа, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пример билета

1. Спеть гамму Ми-мажор вверх, ми-минор гармонический вниз
2. Спеть ступени в Ми-мажоре: I-III-II-VII-IV-III-I
3. Спеть тритоны с разрешением в Ми-мажоре
4. Интервальная последовательность в Ми-мажоре: ч5/I, б.2/IV, м.3/III, ув.4/IV, м.6/III, ч.8/I
5. Аккордовая последовательность в Ми-мажоре: T53-T6-S53-S64-D7-T53(н.)
6. От звука «ре» вверх совершенные консонансы.
7. От звука «ми» вверх Б53, Б6, Б64
8. Чтение с листа. Примерная трудность:
 - а) Ж. Металиди, А. Перцовская Сольфеджио для 4 класса ДМШ №31
 - б) Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175