

# Требования для поступающих по переводу в 4 класс

## Теория

1. Тональности мажорные и минорные до 3х знаков в ключе.
2. Параллельно-переменный лад.
3. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).
4. Обращение интервалов.
5. Правила разрешения интервалов в тональности.
6. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.
7. Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.
8. Тоническое трезвучие с обращениями.
9. Ритмические группы: ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:

## Вокально-интонационные навыки

1. Пение мажорных и минорных гамм (Звезда минора) до 3х знаков в ключе.
2. Пение тетраордов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада с разрешением, опевание устойчивых ступеней, ладовых оборотов.
3. Пение интервалов в тональности с разрешением и без.
4. Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
5. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями.
6. Пение мажорного и минорного трезвучия.
7. Пение с дирижированием одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа), включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонации ладовых оборотов, интервалов, аккордов в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
8. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

## Слуховые и практические навыки

1. Определение на слух:
  - \* мажорных и минорных гамм, разновидностей минора, ступеней, ладовых оборотов;
  - \* мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, ладовые тяготения, опевания устойчивых ступеней.
  - \* интервалов с разрешением в тональности (терции);
  - \* гармонических и мелодических интервалов вне тональности;
  - \* мажорного и минорного трезвучия.
2. Одноголосный диктант в объёме 4-8 тактов.
3. Ритмический диктант.
4. Чтение ритмических партитур.

## Пример билета

1. Спеть гамму Ми бемоль мажор вверх и вниз.
2. Спеть ступени в Ми бемоль мажоре:
3. Построить и спеть терции на VII и II ступенях с разрешением в Ми бемоль мажоре.
4. Построить и спеть в Ми бемоль мажоре: б.6/V; I64; S53
5. Спеть от звука ре вверх б.з, ч.5; от звука си вниз M53
6. Чтение с листа. Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио для 3 класса ДМШ №135, №147.

## Примерные варианты слуховых заданий

1. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
2. Ступени в Си бемоль мажоре: IV-III-VII-V-II (2 проигрывания).
3. Интервалы и аккорды в тональности Си бемоль мажор: м.6/III, м.3/II (с разрешением), V53, б.6/V (2 проигрывания).
4. Интервалы и аккорды от звука: ч.4, M53, м.2, ч.8, B53 (2 проигрывания).