

Требования для поступающих в 3 класс

Теория

1. Тональности до 2-х знаков
2. Порядок знаков
3. Три вида минора
4. Параллельные, одноименные тональности
5. Ритмические группы «4 шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт. Паузы
6. Тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы
7. Интервалы (до ч5). Консонансы, диссонансы. Секвенция. Вольта.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение гамм, тонического трезвучия, тетракордов, опевание устоев, разрешение неустоев
2. Пение одноголосия в размерах 2,3,4 четверти
3. Канон
4. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков в ключе

Пример билета

1. Спеть гамму соль-минор (гармонический)
2. В соль-миноре (гарм.) спеть T53, спеть ступени: I – III – II – VII+ - I; либо верхний тетракорд в трех видах минора
3. Спеть от звука «соль» вверх: ч4 и ч5, вниз: м2 и б2
4. Сыграть от «ре» вверх диссонансы, вниз – консонансы
5. Прочитать с листа: Металлиди. Сольфеджио, 2 кл. № 151, 162, 163

Определить на слух:

1. Вид минора
2. Мажорное или минорное трезвучие
3. Интервалы (до ч5)
4. Размер (пример: Металлиди. 2 кл. №72)
5. Назвать, сколько раз встречается ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в мелодии (пример: Металлиди. 2 кл. №24)